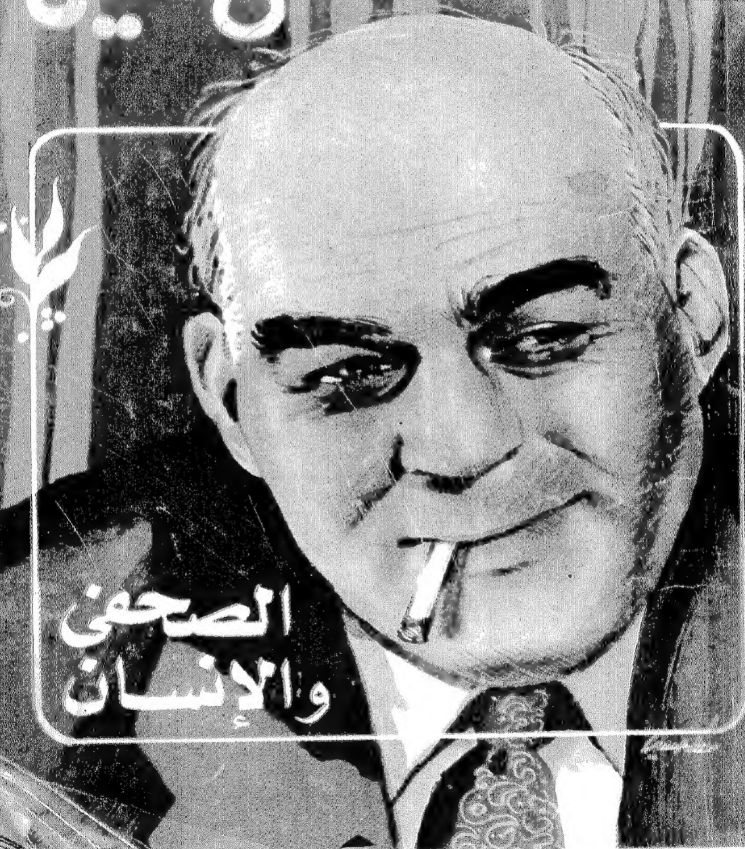


كتاب اليوم

مكتبة مؤسسة أمداد للدراسات والبحوث

عن ابن



الصحفي
والإنسان

ثقافة اليوم وكل يوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

كتاب اليوم

رئيس مجلس الإدارة:

موسى صبرى

رئيس التحرير:

أحمد محمد عدلى

نائب رئيس التحرير:

عبد العزيز عبد السلام

مدير التحرير:

هشام فرید

العدد ١١٠

يونيو ١٩٧٦

جمادى الآخرة ١٣٩٦

الإدارة: دار أخبار اليوم ٦ شارع

الصحافة ٩٧٧٧٧٧ سبب فطوط

الاشتراكات

الجمعة الأولى ٢٠٠٠ ج.م. اتحاد البريد العربى والافريقي

البريد العربى

الجمعة الثانية ٢٠٠٠ ج.م. باقى دول العالم ..

الجمعة الأولى ٢٠٠٠ ج.م. اتحاد البريد العربى والافريقي

البريد الجوى

الجمعة الثانية ٢٠٠٠ ج.م. باقى دول العالم ..

تحويل القيمة الى الاشتراكات ٣ (٢) شارع الصحافة بالقاهرة ٩٧٧٧٧٧ / ٩٧٧٨٦٠

كتاب اليوم
ثقافة اليوم وكل يوم

على أمين الإنسان والصحفي

اهداءات ٢٠٠١

المرحوم/ محمد راتب نجاد

وكيل وزارة الثقافة سابقا

يصدر عن مؤسسة اخبار اليوم - القاهرة

الغلاف
بريشة الفنان
مصطفى حسين

مقدمة

● عبد الحميد عبد الغنى ●
رئيس تحرير اخبار اليوم

مئات من الناس عرفوا على أمين الانسان ، فاحبوه .
ومئات او آلاف من الناس عملوا مع على أمين
الصحفى ، فاحبوه ، واحترموه ، وصار مثلاً اعلى للكثيرين
ولكن هناك ملايين من الناس فى مصر ، وفى العالم
العربى ، لم تكن بينهم وبين على أمين صلة مباشرة .
كانت صلتهم به انهم يقرأون « فكرته » فيحبونها ويحبون
كاتبها . . . ويبتغون « اخبار الغد » التى يسبق بها الصحف
جميعا ثم تثبت الايام والشهور التالية انها دائماً اخبار
صحيحة . . . ويشهدون أفكاره ، وابتكاراته ، واقتحاماته
الصحفية فى اخبار اليوم وفى الاخبار وفى آخر ساعه .

فلما مضى الى رحاب الله ، فاضت عيون الذين عرفوه
انسانا ، تبكى فيه صفات وطبعا أصيلة من الرجولة
والمروءة ، والوفاء ، والصراحة ، والطيبة ، وحب الناس
. . . وجاشت مشاعر كل الذين عملوا معه ، وتعلموا منه ،
وكشف لكل منهم أرضا جديدة فى عالم الصحافة . .
وسار عشرات الألوف فى جنازته ، وهم يمثلون الملايين
من قرائه فى كل مكان تقرأ فيه الصحافة العربية ، فكان
مشهدا شعبيا وقوميا ، رائعا وعظيما .

وعبر الكتاب والصحفيون عن هذا كله فى مقالات لم يكتب مثلها فى توديع أحد من الصحفيين .. فكتبت عنه كل جريدة وكل مجلة فى مصر وفى العالم العربى ، وشاركت فى هذا صحف أجنبية عديدة .. وكان هناك ما يقرب من الاجماع بين من يحملون القلم ويعملون فى الصحافة على رثاء على أمين وتأبينه .. وعلى مدى أيام متواصلة صدرت عشرات المقالات والموضوعات تتحدث عن ناحية من نواحي دوره الضخم فى الصحافة المصرية ، وفى الحياة العامة ..

كأنى بكل كاتب وكل صحفى قد توقف عندئذ لحظة فى حياته .. ونظر الى الماضى واستذكره قليلا .. فوجد ان على أمين قد ترك اثرا ما فى تكوينه الصحفى ، وفى مسيرته الصحفية ، وفيما له اليوم من مكان ، أو من مكانة فى عالم الصحافة ..

وأنا واحد من عشرات من هؤلاء الكتاب والصحفيين الذين وقفوا عندئذ فى خشوع يتأملون مليا ، ويستلهمون درسا من ذلك الصحفى العظيم ، فوجدت شيئا عجيبا كان أشبه بالتجربة العقلية أو التجربة النفسية .. فقد وجدت أن الكلمة التى أعدتها فى ذهنى قبل وفاته عن المهمة التى يجب أن يقوم بها رئيس تحرير اخبار اليوم ، بمناسبة العمل الذى أسند الى فى ذلك الوقت ، هى الكلمة التى ينبغى أن أقولها فى تأبين على أمين ..

تساءلت فى الكلمة التى أعدتها قبل وفاته .. أو على الاصح كنت أسائل نفسى : ما هى مهمة رئيس التحرير ؟

كانت الاجابة - السالبة - على السؤال : هى ان مهمة رئيس التحرير لا يمكن ان تكون مواجهة قراء فى كل عدد

من أعداد الصحيفة بمقالة أو مقالات يدبجها يراعه ٠ أما
الاجابة - الموجبة - والواضحة أمامى فكانت : ان مهمة
رئيس التحرير الحقيقية هى المهمة التى عرفها ، ومارسها ،
الاستاذ على أمين ، فكان رئيس التحرير النموذجى ، المثالى

وهذا السؤال ، وهذه الاجابة ، هى ما أعتيه عندما
قلت ان كثيرا من الذين عملوا مع على أمين الصحفى قد
وجدوا فيه « مثالا أعلى » فى أية ناحية من نواحى العمل
الصحفى التى يمارسونها ، على تعدد هذه النواحى
وتشعبها ٠٠ ولهذا كنت صادقاً مع نفسى ، ومع القراء ،
عندما قلت فى تلك الكلمة : اذا أراد أى رئيس تحرير ان
يؤدى مهمته الحقيقية فليحاول ان يحتذى مثال على أمين ٠

وقد حاولت ان أرسم هذا المثال فى تلك الكلمة التى
صدرت فى العاشر من أبريل فى أخبار اليوم وقلت فيها :
« كان على أمين العقل المفكر المبتكر ، والروح الدافع المثير ،
فى كل صحيفة من الصحف العديدة التى أشرف على
تحريرها ٠ شهدت هذا منذ بدأ التفكير فى اصدار أخبار
اليوم ، وشهدناه جميعاً طوال السنين التى أشرف فيها مع
الاستاذ مصطفى أمين على الصحيفة ، وما أنجبت من
صحف عديدة ، ورأيتة أيضاً عندما خرج من أخبار اليوم
وتولى الاشراف على مجلات دار الهلال ٠

« وكان هذا أسلوبه فى العمل : يدخل عليه الواحد منا
فيلقاه بابتسامة ، وغالباً بحرارة ٠ ولكن قبل أن يجلس
يطالعه بفكرة جديدة أو باقتراح باب جديد ٠ وأحياناً
بمشروع ضخم كبير ٠ ويقول له : هذا هو دورك فى تنفيذ
الفكرة أو الاقتراح أو المشروع ، وهذه هى أدوار زملائك
الأخريين ٠ ويناقشه مناقشة علمية مركزة ، مستشهداً

بتجارب الصحافة الكبرى التى سبقتنا فى هذا المجال ..
ويخرج الواحد منا لينفذ ما اتفق عليه مع رئيس التحرير
.. بينما يمضى على أمين فى تغذية الآخرين بأفكاره
ومشروعاته المبتكرة الجديدة .. وفى تنسيق ما يقوم به
زملاؤه جميعا مثلما ينسق قائد الأوركسترا أنغام الفرقة
كلها !

« لم يكن الأستاذ على أمين يوقع فى الصحيفة كلها
سوى « فكرة » الوجيزة ، الجميلة ، وينشرها فى العمود
الآخر من الصفحة الأخيرة .. لأنه يعرف أن رئيس
التحرير مثل المخرج السينمائى .. اسمه على الشاشة
هو الاسم الأخير ، رغم أن الفيلم يولد منذ الدقيقة الأولى
على يديه ، ورغم أن ما يحدد نجاح الفيلم أو فشله هو
مدى قدرة المخرج على توزيع الأدوار على كل فرد من
الممثلين والممثلات ، وعلى استثمار كل منهم فى الدور
الذى يصلح له أكثر من غيره .. وفى النهاية يشعر
بالسعادة كلها فى كل مرة يصفق الجمهور لأحد الأبطال
الذين اكتشفهم ودفعهم الى الامام »

« وقد خرج على أمين عددا كبيرا ، كبيرا جدا ، من
الصحفيين فى جميع المجالات ، ودفع أفواجا من الشباب
والشابات فى مجالات التحرير والأخبار والتحقيق الصحفى
والسكرتارية والطباعة والإدارة والإعلان .. وبرز منهم
الكثيرون وصاروا أعلاما مرموقة .. وكلما برز واحد
منهم فى مجاله زادت سعادة على أمين به ، وأعزازه بما
يعمل ، سواء بقى فى دار أخبار اليوم ، أو انتقل الى
صحيفة أخرى »

هذا هو الدور الحقيقى الذى قام به على أمين فى كل
ما أشرف على إصداره وتصديره من صحف .. فكان
رئيس التحرير المثالى ، والنموذجى ، .. »

ويبدو أن كثيرا من الكتاب والصحفيين الذين يتضمن هذا الكتاب ما كتبوه عن على أمين ، قد تساءل كل منهم فى مكانه ٠٠ تساءل فيما بينه وبين نفسه : ماذا ينبغي أن أعمل فى هذا المكان ؟ ٠٠ فكانت الاجابة الصادقة ، فى لحظة الصدق التى يفرضها الموت وجلاله ، ويفرضها الفراق وقسوته . أن أعمل مثلما كان يعمل على أمين فى هذا المكان . وبذلك تؤدى عملك الصحفى كما ينبغي ادأؤه . وبذلك تكتب كلمتك أو مقالتك كما يفرضه عليك شرف الكلمة ومسئولية القلم .

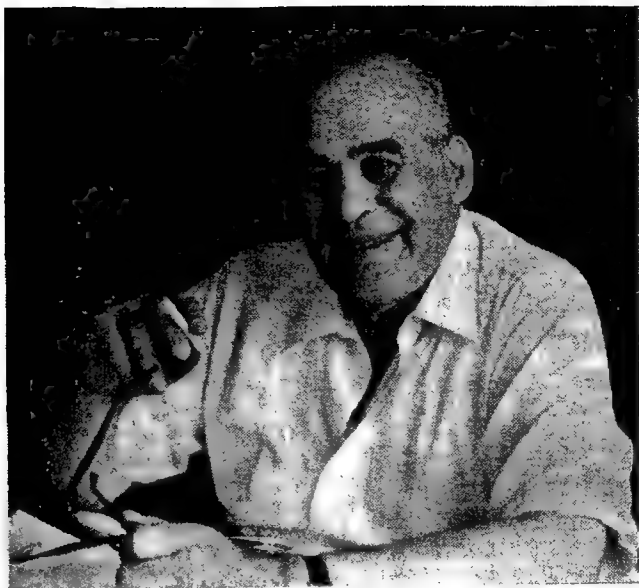


وهذا الكتاب هو سجل حافل لكل ما قرأناه فى الصحف المصرية والصحف العربية والصحف الاجنبية من مقالات وموضوعات عن الاستاذ على أمين منذ مضى الى رحمة الله . ووضعنا كل مقال أو موضوع فى القسم الذى يتفق مع الحصة الغالبة على المقال والنقط الاساسية التى جاءت فيه ، فتألف الكتاب من ثلاثة أقسام رئيسية يتناول أولها الجانب الانسانى فى شخصية على أمين ، ويتناول الثانى الدور الضخم الذى قام به فى الصحافة المصرية ، ويتناول القسم الثالث اهتماماته المختلفة فى جميع مناحى النشاط الصحفى .

أما القسم الرابع فهو ما نشرته الصحافة العربية والصحافة الاجنبية عن على أمين فهو الشهادة بأن الصحفى المصرى العظيم لا يمكن أن يقتصر اثره على مصر وحدها ، بل لا بد أن يمتد تأثيره الى العالم العربى كله ، ولا بد أن يتجاوز تقديره حدود مصر الى كثير من أنحاء العالم ٠٠ وهذه الحقيقة وحدها تفرض واجبات على الصحافة المصرية ، وعلى كل مصرى يحمل القلم صحفيا وكاتبا ٠٠

وأخيرا فإن القسم الخاص بتشجيع على أمين الى مثواه
الآخر ٠٠ فخلاصته ومغزاه أن الشعب المصرى حيا
الصحافة المصرية ممثلة فى على أمين تحية طيبة كريمة ٠٠
فردت الصحافة المصرية بأقلام محرريها ومصوريها بتحية
طيبة للشعب المصرى ٠٠ الذى جعل من مشهد تشجيع على
أمين الذى شارك فيه عشرات الالوف من الناس ٠٠ من
الناس الذين لم يروه بأعينهم مرة واحدة ٠٠ صورة صادقة
لما فى قلب هذا الشعب من صفات أصيلة ، أولاها صف
الوفاء ٠٠ الوفاء لمن أخلص له الحب ٠٠ وأخلص فى
خدمته مجموعا وأفرادا ٠٠ وأخلص بالذات فى الدفاع عن
حقوقه وحياته ٠

عبد الحميد عبد الغنى



● هذه الابتسامة الطيبة وضعتها على أمين على وجوه الملايين من قراء القصة -

التياب الأول

على أمين.. للإنسان

رئيسى على أمين

● فكرى أباطة ●

كان يجب أن اكتب كلمة عن « على أمين » فى جريدة « الاخبار »
- بجانب ما كتبته وما سأكتبه - وما سوف اكتبه والمادة غزيرة ،
والذكريات زاخرة ..

رجعت الى « مذكراتى » عن تاريخى السياسى وغير السياسى
وهى ضخمة أعدتها للطبع والنشر - انما « متى » ؟ لم يحن
الوقت المناسب وهذه الكلمة عن على أمين لا علاقة لها بأنه صحفى
وانما العلاقة كل العلاقة بأنه كان « انسانا » بكل معنى الانسانية
والنبل وكرم الاخلاق .

فى شهر مايو سنة ١٩٦٢ حل محلى فى رئاسة مؤسسة
« دار الهلال » .. ورئاسة مجلس الادارة وكنت قبل ذلك فى الشارع
- مفصولا - من كل مناصبى وكانت فترة الشهور التسعة فترة
عيفة - أى فترة طردى - وشقاوتى - وحرمانى - واقتار رزقى
حسب ما جاء فى دعاء النصف من شهر شعبان المكرم .

دهشت وذهلت حين قرأت فى ترويسة المصور أن رئيسى التحرير
هما فكرى أباطة وعلى أمين ! .. وسألت زملائى كيف حدث هذا
وهو رئيس المؤسسة ورئيس التحرير ؟ قالوا أراد وقرر ذلك وكتب
« الترويسة » بنفسه على أن يتقدم اسمك على اسمه ! ..

وجاء بعده الصحفى البارز زميلى « أحمد بهاء الدين » فلم
يغير شيئا من الوضع ووضع اسمه كرئيس لتحرير المصور بعد
اسمى . وحل محله استاذنا الكبير « يوسف السباعى » فلم يغير
الوضع وجاء اسمه بعد اسمى كرئيس للتحرير .

قلت فى مذكراتى لفتته تلك لم تكن نبيلة فقط ، ولا انسانية
فقط وانما كانت « شجاعة » لانه يعلم تمام العلم أن صاحب الشأن
الذى أقصائى لن يرضيه أن ابقى فى مكان الصدارة والترتيب
والتعقيب فى تحرير المصور !

عندما فصلوني من كل مناصبي

غير أنني وجدت في منكراتي ولم انشر كلمة واحدة حتى الآن عن قصة اعفائي من جميع مناصبي - والكلام هنا مقصور على رئيسي « على أمين » - بعد فصلى واعفائي بيومين مر على في مكان جلوسى مع اخوانى فى النادى الاهلى وعلى انفراد اعطانى مطروفا وانصرف قائلا: اقراء فيما بعد ٠٠ وفضضت المظروف فوجدت فيه ورقة صغيرة فيها جملة واحدة نصها ٠٠ مرفق بهذه الكلمة « شيك على بياض » أرجوك أن تملأ البياض بأى « مبلغ » تقدره كمرتب شهرى وكمحرد فى أخبار اليوم بغير تواضع وبغير تحفظ ؟ رددت اليه الشيك الذى على بياض شاكرا ثم صدر القرار باعادتي الى عملى فى المصور ايا كان .

وفى منكراتي فصل عنوانه : رئيسى ثم مرعوسى بعد ان كنت رئيسا لمؤسستى « دار الهلال والاهرام » معا ثم انفصل الاهرام وبقيت تارة رئيسا وتارة مرعوسا ولم اسعد فى حياتى بمثل سعادتي بتلك المروسية قدر ما كنت فى عهد رئيسى على أمين .

ومكرمة أخرى ونبلا آخر أنكرهما ولم أعلم بهما الا بعد حين : ذلك أنه عندما صدر القرار باعفائي من كل مناصبي اجتمع على أمين ومصطفى أمين وعبد الرؤوف نافع عضو دار الهلال المنتدب اذ ذاك وقرروا أن يدفع كل منهم خمسين جنيهها من مرتبه « شهريا » لى ! وبالطبيعة لم اكن فى حاجة الى هذا المبلغ والى هذه المبادرة الانسانية من الاخوة الثلاثة ولم يبق الا « التسجيل »

صاحبة الجلالة ٠٠ الصحافة

حين تفضل « الرئيس السادات » فالفى الرقابة على الصحف ٠٠ وحرر القلم تذكرت كلمات ثلاثا قالها اقطاب ثلاثة اولهم النمر الفرنسى كليمانصو رئيس حكومة فرنسا حين اعترض بعضهم على تحريريه للقلم الفرنسى فقال : « اعطنى ورقة وقلمنا وحبرا وأنا اسيطر على الدولة والامة واهز العالم هزا ! » ٠٠

وقال الثانى : مسيو هـ مونييه أحد رؤساء جمهورية سويسرا فى البرلمان الاتحادى السويسرى حين عارض أحدهم مرونة قانون الصحافة ٠٠ قال : « عجبا ! أسائل نفسى وأسائلكم أيها النواب

المحترمون اذا لم تكن هنا السلطة الرابعة : الصحفية ، فكيف كان يمكن ان تعيش السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية ؟ والاستاذ الالماني الكبير فى جامعة « جوتنجن » وهو هنرى بروكسن سأل الطلبة عما هى أكبر وأعظم جامعة فى العالم ؟؟ قال بعض الطلبة « أكسفورد » - وقال البعض الآخر كمبردج - وقال البعض الثالث أوبسالا السويدية ٠٠ قال لهم الاستاذ : لا ٠٠ أكبر جامعة فى العالم وأعظمها وأخطرهما هى « جامعة الصحافة » التى تفتح أبوابها لجميع الطلبة من الملايين بغير شروط وبغير مؤهلات وبغير مصاريف صباحا ومساء وليلة وأسبوعا وشهرا بقرش واحد أو بنصف فرنك أو بستة بنسات الى آخره ويجد فيها كل طالب من جميع الشعوب دروسا غالية فى السياسة والاقتصاد والاجتماع والفن مع الصور والمروحات لخواطر المتوجعين والمتالين والجامعين .

هذا استفتاء ٠٠ وليس جنازة ٠٠

كان حرنى حزنا شديدا على « على أمين » وكنت شبه مدهول حتى وصلت الى السراى الطويل العريض يوم تشييع الجنازة فوجدته مزجحا داخل السراى وخارجه على الاقدام ثم سرت فى الجنازة واية جنازة امتدت من أخبار اليوم حتى مسجد الشبان المسلمين ولم تتحرك الحشود من مكانها لأنها احتلت كل المسافة الطويلة وامتازت جنازة على أمين بأنها :

ضمت أصدقاءه وقراءه وخصومه السياسيين ومن اتخنهم بلذعات قلمه الماضى القاطع ، وامتازت بأن ذلك الحشد غير العادى كان تشييعا لحامل قلم ليس الا ! لم يكن حاكما ٠٠ ولارئيس حكومة ٠٠ ولا وزيرا ٠٠ ولا رئيس شركة وحتى ٠٠ حتى لم يكن رئيسا لمؤسسة داره أخبار اليوم .



أطلت ولكن لم يكن فى وسعى أن أغفل ذلك « الاستفتاء » المصرى العربى وكان التصويت فيه مائة فى المائة .

الزميل والصديق على أمين

● فكرى اباطة ●

لذا كلمة ضمن أخرى فى صفحة أخرى : ولكن « كلمة الحق » يجب أن تضيف الى هاتين الكلمتين كلمات أخرى بين حين وحين ... « على أمين » لم يكن صحفيا - فقط - وإنما كان درسا وعلمًا وبحثا يجب أن يستوفى حقه - و « كلمة الحق » هذه تشير الى أخلاقيات « على أمين » النبيلة بالنسبة الى الاسلوب الممتاز الذى كان يعامل به أصدقائه وزملاءه ومرؤسيه فى حياته الصحفية وغير الصحفية ..

- يوم أن ولى « رئاسة » دار الهلال - ويوم أن حل محلى فى هذه الرئاسة بعد اغفائى من جميع مناصبى أبى هو وشقيقه التوام « مصطفى أمين » الا أن يكل الى شخصى « المرفوت » رئاسة تحرير المصور ! وأبى الا أن يكون اسمى « مقدما » على اسمه كرئيس للتحرير ؟! وقد دهشت كل الدهشة كما دهش كل زملائى فى تحرير المصور وأنه أبى وأصر على رأيه - وفى اجتماع ضم محررى المصور- شاء البعض أن يتحدث عنى حديثا لم يقبله ولم يهضمه « على أمين » فأعلن أن « فكرى اباطة » رغم اغفائه من كل مناصبه يجب أن يظل فى مستواه الصحفى لان خدماته لدار الهلال برفع النظر عن رياسته لا يجوز أن يخدش أو يجرح .. وفى خضم الذكريات مواقف عديدة أخلاقية من النوع الممتاز نعود اليها مسجلين فى كل مناسبة ان شاء الله .

ان تشييع جنازة الزحوم دل دلالة قوية على مكانة الصحفى المثالى الذى اختاره الله الى جواره ! فقد تدفقت حشود الشعب على الاشتراك فى تشييع الجنازة من كل المستويات فكانت من أكثر الجنازات التاريخية فى هذا البلد ازدهاما « عاطفيا » وكان أبرز ما تجلى فى تشييع الجنازة اشتراك رئيس الحكومة . ورئيس مجلس الشعب والوزراء ورؤساء المؤسسات ومن بينهم من كانوا هدفًا لحملاته وانتقاداته وهكذا أثبت وهو فى طريقه الى دنيا البقاء أن الصحفى « البناء » يظفر بتقدير من امتدحه ومن انتقده على حد سواء .

كنت فى لندن أجرى عملية خطيرة فى صيف سنة ١٩٦٥ وكان يزورنى كل صباح وكل مساء ويلج فى أن أفضى اليه بما أحتاج اليه معنوياً ومادياً الحاحاً عنيماً فكنت أشكره ولا أتردد فى أن أرضيه إذا ما احتجت اليه « مادياً » أو معنوياً ٠٠ وكان شقيقه التوام « مصطفى أمين » قد صدر عليه الحكم « العسكرى » الظالم فجاء يومها يودعنى مقرراً السفر الى « القاهرة » فوراً ! ٠٠ ولا أدرى كيف وفقنى الله سبحانه وتعالى أن أقنعه بالبقاء فى لندن وعدم السفر الى القاهرة خشية أن تصبح المحنة التى أصابت شقيقه « محنتين » إذا ما شاء الحكم أن يصيبه هو أيضاً باحتجازه أو سجنه بأية صورة كانت فى الوقت الذى تحتاج اليه الشؤون العائلية وجوده حراً طليقاً يدير تلك الشؤون فى الغياب الطويل الذى كان من آثار الحكم الجائر على شقيقه واستعنت بكثيرين من أصدقائه ليقنننى وقد حدث - فذهب مباشرة الى سيادة « السفير المصرى » فى لندن وقدم اليه خطاباً يعلن فيه أنه تحت أمر واذن دولته إذا شاءت أن تأمر بعودته وأن يقطع مرحلة علاجه الخطير استجابة لهذا الأمر ٠٠ والنعكريات طويلة لا بد أن تجد مكانها فالى لقاء ٠



« على أمين »

راح ٠٠

راح على أمين وودع هذه الدنيا التى ملأها عدة أعوام طوال وطنية - وفكراً وعلماً - وبياناً - وقلمه فى يده ولى معه وراح « على أمين » يفارقنا وهو يخلف وراءه درساً للمعاصرين والناشئين من زملائه وأبنائه ! درساً عنوانه : التضحية بالروح والجسد فى سبيل حرية القلم وحرية الرأى وحرية العقيدة ! لم أكن أقدر لهذا الصديق العزيز أن يعيش طويلاً فقد أبى أن يلحق القلم - ويعطل الذهن ويخمد الحركة وهو فى أشد مراحل مرضه الاخير، وعيناً حاول جميع أطبائه ومقدريه ومحبيه أن يقننوه بأن الصحة شئ لا بد منه - وأن الواجب يفد بعد استكمال له صحته وعافيته وكان لا يفهم أو لا يريد أن يفهم هذا الانذار وهذا التحذير !

مثل أعلى ٠٠ طول حياته نيكية وثرثيه ويكل معنى الحق نيكية وثرثيه - ونذكره كلما صافحتنا صحف الصباح والمساء والمجلات والكتب وما أكثر ما خلفه وراءه من ثروة الفكر وثروة الوطنية وثروة الواجب وثروة الامانة لجريدته ولتراثه ٠ رحمه الله رحمة واسعة ٠ وهل نملك الا الترحم والبكاء والرتاء؟

المصور ٩ ابريل

رحلة على أمين

● أحمد بهاء الدين ●

كثيرون ممن كانوا يعرفونه ، أو يعرفوننى ، كانوا يستغربون تلك الصداقة الحقيقية التى كانت بيننا ، طوال العشرين سنة الماضية . ولكن وجه الاستغراب هذا ، كان هو نفسه الذى يعطى تلك الصداقة والزمالة معناها الحقيقى .

اننى اكتب هذه السطور عن على أمين ، بعد ساعات من سماعى نبأ وفاته ، وأنا بعيد عن مصر . ولم اندهش للخبر . فقد كنت عنده فى المستشفى ليلة سفرى الى الخارج ، وكنت اشعر شعورا داخليا مبهما بأننى لن اراه ثانية ، فى حين كان حديثه يحمل كل معانى الثقة فى أننا سنلتقى عن قريب . ولكن الموت مهما توقعناه ، فهو لا يخفف من شعور الصدمة والذهول ، حين نسمع به .

ولست هنا اكتب تأبيننا لعلى أمين . فقد تكسرت النصال على النصال . وعرفت على الاقل فى السنوات الاخيرة استشهاده اصداقاء فكريين وشخصيين . الكاتب الشاب الشديد البريق ، غسان كنفانى الذى نسفه اليهود فى سيارته . والشاعر المناضل الضاحك كالربيع الدائم كمال ناصر الذى قتله اليهود فى بيته بالرشاشات . والكاتب الصحفي الجاد الذى كان متفانيا اكثر مما يجب ابراهيم عامر الذى دفن وهو يكتب تحت انقاض جريدة فى بيروت وسامى الدروبي الذى استشهد متفانيا فى قضايا الوحدة والثقافة . حتى سألنى ابنى الصغير يوما فى براءة الاطفال « لماذا يموت ويقتل كثيرون من الذين تعرفهم » . وكنت دائما اسكت . واقول ذات يوم سوف اكتب عنهم كتابا تقييم باقية لا كلمة رثاء تقليدية عابرة . كذلك اجمنى موت على أمين . ولعل وجودى فى الغربة هو الذى يجعلنى اخالف هذه العادة واكتب . ولكننى مع ذلك لا اريد أن اراثيه .

لم اكن اعرف على أمين الا كقارئ من بعيد . ولم يكن يعرفنى الا كقارئ لى . حياة كل منا مختلفة ، بعيدة لا يجمعها مسار

واحد . وكان الخلاف السيامي بيننا كاملا ، لا توجد فيه نقطة التقاء . ولكن اعجابى به - على البعد - كان مهنيا فقط .

ولا اعرف ماذا كان شعوره . ولكن عندما جمعت بيننا الظروف مرة عابرة ، أول مرة ، عرض على بلا مقدمات كثيرة أن أعمل معه فى الاخبار واخبار اليوم . وعرض على لدهشتى أعلى المناصب فيها وأنا ما أزال اقل من ثلاثين سنة . ودهشت . واعتذرت . ولكنى شعرت ان اعتذارى لم يسئ اليه . وان كنت قد اعتبرت بينى وبين نفسى هذا العرض شهادة لى ، أعتز بها .

ثم جمعتنا - مع زملاء آخرين - رحلة صحفية طالت شهرا كاملا ، أول رحلة لأول وفد صحفى مصرى الى الاتحاد السوفيتى . وكان له فى الاتحاد السوفيتى بالطبع رأى شديد العداء . فى حين كان لى رأى آخر تماما يقوم على النقد والانصاف معا . وبالتالى كانت الرحلة طوال الشهر جدلا عنيفا مستمرا ولكن رفقة السفر تعرف الانسان بزملائه كما لا يمكن أن يعرفهم قط . لان كلا منهم يرى الاخر طوال النهار وأكثر الليل وعدنا من الرحلة مختلفين ، لكن أصدقاء .

وصمدت تلك الصداقة بعد ذلك لكلما كان يوجد من خلافات . ربما لان كلا منا كان يرى ويحس ان ما يقوله الآخر عن اقتناع حقيقى ليس فيه ادعاء ولا تزيف مواقف . وهذا ما كان يدهش الآخرين ، ولكن هذا نفسه هو ما يجعل الصداقة ، صداقة خالصة .

وتغيرت الظروف وقبلت يوما عرضه المتجدد ، حين كان يملك هو ومصطفى أخوه دار اخبار اليوم وعينت رئيسا للتحريير فى أكبر جريدة يومية وأسبوعية ، ورأى معروف منشور ، وأنا فى الثانية والثلاثين من العمر فقط .

ولا أتحدث عن نفسى . ولكن هذه الخطوة كانت شجاعة كبيرة منه . وكانت تدل على صفات أساسية فيه . أولاها ، انه كان لا يتردد فى اعطاء أكبر المسئوليات والفرص للشباب . وتلك صفة هامة جدا لا نجدها الا فى « قائد العمل » الذى يحب عمله ويثق فى نفسه . على عكس ما نراه لدى كثير من قيادات العمل الصحفى وغير الصحفى فى بلادنا . والصفة الثانية احترام الكفاءة فى المهنة والالتقان والتفانى فى العمل . ولكن هناك مثله فى احترام مهنة الصحافة وحبه لها وتقانيه فيها .

ولست محتاجا الى أن أحدث عن حبه الاسطوري لمهنة الصحافة .
وتفانيه فيها . فحتى القارئ العادى الذى لم يلتق به قط يدرك
هذا على البعد . كان يعتقد أنها أعظم مهنة فى الدنيا . يأكل ويشرب
وينام صحافة . وفى اسراف شديد . حتى كنت أمارحه كثيرا حين
نختلف وأقول له : أنا أرى الصحافة مجرد وسيلة الى غاية ، أما
أنت فكل شيء وسيلة الى غاية واحدة هى الصحافة . والخلق فى
الصحافة . والتجديد فى الصحافة . والفناء فى الصحافة .

وقد تذكرت الآن ما أقراه فى الصحف الانجليزية منذ أيام ، عن
« مايكل فوت » زعيم الجناح اليسارى لحزب العمال ، بمناسبة
ترشيحه لانتخابات رئاسة الحزب بعد تنحى هارولد ويلسون . وكان
كل من يكتب عن مايكل فوت ينكر ويحاول أن يحلل صداقته
الوطيدة مع لورد بيفر بروك ، ملك الصحافة المحافظة فى انجلترا ،
حتى أن أحدهما كان يطير الى بلد آخر ليرى صاحبه ويتناقشا .
كان هناك شيء خاص يجمعهما . والشئ المشترك قد يكون هو
الشئ الذى تتفق عليه ، وقد يكون هو الشئ الذى تختلف عليه .
وقد مكنتنى هذا ، على الأقل ، فى إحدى أزمائى مع السلطة ، أن
أقول لممثل السلطة : ان الثورة لها افضال على اناس كثيرين ربما
كانوا لا يستحقون . ولكن الثورة لا فضل لها على بالمعنى الشخصى ،
فايمانى بها مجرد من النفع . ذلك أننى توليت أكبر منصب يفكر فيه
صحفى ، وأعلى مرتب قبل تأميم الصحافة ، ويقوانين السوق الحرة ،
ومارست ذلك حتى زهدت فيه وما أريد سوى أن أكون كاتباً .
لأننى أعتقد أن لقب كاتب أو محرر هو أعلى لقب فى الصحافة .

وتجاورت أنا وعلى أمين فى مكتبين متلاصقين ، لا يفصل بيننا
الا باب افتحه أو يفتحه فى أى وقت . طيلة ما يقرب من خمس
سنوات متواصلة . من ١٩٥٩ الى ١٩٦٤ حين انتقلت الى رئاسة
مجلس ادارة دار الهلال ، كارها .

سنوات من أكثر سنوات الثورة فى أزمائها وأحداثها الكبرى
وتقلباتها . وما كان يثيره هذا كله من خلافات وتناقضات وكان
الحوار بيننا يوميا . وكان الاشتراك فى اخراج الصحيفة ونتاجها
يوميا ، وأحيانا يكون الاقتراب اليومى الشديد أكثر افسادا للصداقة
من العلاقة المنقطعة على البعد . ولكن هذا لم يحدث فى حالتنا قط
ولم أشعر بأى أزمة تواجهنى فى عملى وكسلانا من جيل مختلف
ورأى مختلف . وحتى طبيعة شخصية مختلفة ، فأننا هادىء شديد

التانى وهو مندفع شديد الاندفاع بل كنت أجد الفرصة أمامى دائما متاحة .

وجاء وقت اضطر على أمين فيه أن يعيش خارج مصر تسع سنوات . أكثرها فى لندن وأقلها فى بيروت . وفى البداية كان مجرد الاتصال به يعتبر مخاطرة لما يجره من شبهات . وكان من طبيعة عملى السفر الكثير ، وفى أول مرة ذهبت الى لندن وهو فى منقاه ، سألت عليه . وعلمت من أصدقائه أنه يتحاشى الاتصال بالصحفيين من أصدقائه إذا جاءوا حتى لا يهرجهم ، رغم تلهفه الطبيعى على رؤيتهم . واتصلت به . وتعمدت أن تكون لقاءاتنا فى الأماكن العامة ، حتى لا يشعر بأنه مضطر أن يرى صديقا له سرا . وشعرت أن هذا التصرف من جانبى الذى كان بهما ، كان له فى نفسه وقع كبير . وقد كان من النوع الذى تؤثر فيه هذه التصرفات البسيطة تأثيرا شديدا ، ولا تنمى من ذهنه ولا من قلبه أبدا . وهكذا صارت لقاءاتنا طيلة هذه السنوات التسع كثيرة ، فلما عاد لم يكن بالنسبة لى عائدا من منفى أو خارجا من حجر صحى .

ويجب أن أعترف أننى كنت أحسده بينى وبين نفسى على طاقته الهائلة . بلطاقاته الفائضة التى كانت تكفى عشرة أشخاص آخرين . فهو فى سنه تلك ، وبأمراضه التى تعد على أصابع اليدين العشر ، كان يندفع فى كل شيء بطاقة عجيبة وحماس عنيف وعناد قوى ودون أن يحسب حسابا لى شيء آخر .

وهو لهذا كان شخصية متطرفة ولكنها شخصية صريحة جدا وواضحة جدا وشفافة . يحب بصراحة وعنف . ويكره بصراحة وعنف . لا يحاول لثانية واحدة أن يخفف منه من قبيل الدبلوماسية والمجاملة ، أن حبا وأن حربا . فهو كتاب مفتوح أمامك ، وليس فى قلبه ركن مظلم واحد يخفى فيه شيئا . ولا يحاول أن يخفف من غلوائه . فى الحب . فى الحرب . فى الوداد . فى العناد .

ولا شك أن تاريخ الصحافة المصرية العربية إذا كتب يوما وذكر فيه عشرة أعلام فسيكون واحدا منهم . فقد اشترك بغير شك فى تأسيس مدرسة صحفية متكاملة ، لها ما لها وعليها ما عليها . ولكنها مدرسة كان لا بد أن توجد .

إنها مدرسة الصحافة الجماهيرية الواسعة الانتشار . وليقل البعض أنها صحافة الاثارة ولكنها صحافة مطلوبة في كل بلد . والناس مدارس ومشارب وأنواق .

حين تقاعد الصحفي الانجليزي « كريستيانسين » بعد أن رأس تحرير جريدة « الديلي اكسبريس » أربعين سنة ، واعتبر بذلك أحد مؤسسي هذه المدرسة من الصحافة في انجلترا ، ألف كتابا عنوانه : « مانشيتات مدى الحياة » . وانكر الآن منه سطورا استوقفتني حين قرأته منذ سنوات . قال فيها ما معناه أنه كان كلما سار في إحدى حدائق لندن ، ورأى رجلا يجلس هادئا عازفا عن كل شيء ، يشعر بالحاجة الى أن يذهب اليه ، ويهز كتفه بشدة . ويصبح فيه أن العالم ملئ بالاحداث التي يجب أن تثير اهتمامه وأنه بهذه الروح كان يصدر الديلي اكسبريس ، لكي يصدم . ويثير ، ولا يترك فردا لا يهتم بقراءة الصحف مهما كان مستواه .

وكانى على أمين كان من هذه المدرسة ويشعر بهذا الشعور . وهذه الصحافة تكسب لجمهور القراء أفرادا جديدا كل يوم . وهى بذلك مكسب لجمهور كل الصحف ، بكل مستوياتها ، لأنها تشعر أكبر عدد من الناس بأن الصحيفة كـرغيف العيش ، أو كـفنجان القهوة الذي ينبه صاحبه كل صباح . وبعد ذلك فما عليه الا أن يختار ..

وكنت كثيرا ما أقول له مداعبا : لقد دمرت حياة فلان وفلان . فهذا كان أستاذا ممتازا في الجامعة ، وذلك كان يمكن أن يكون خبيرا متخصصا في كذا . ولكنك بطفيان حب الصحافة عليك وبطفيان شخصيتك عليهم ، حوالتهم الى صحفيين . وكان يندهش . لأنه كان يعتقد أنه بتحويله شخص نابه الى صحفي قد أهداه أعظم هدية في الحياة !

وكان لا يعترف بقيمة لخصم له الا في حالة واحدة : اذا كان صحفيا ممتازا !

وعندما زرتة آخر مرة ليلة سفرى وهو في فراش المستشفى وشبح الموت يخيم في الغرفة ، كان ينام وهذا الحب المتوقد للصحافة ينام معه في فراش واحد . أو كان يرقد معه ولا يجعله ينام .

كان يتعب من الكلام • وأحاول أنا أن أثّر بأى شىء حتى لا يتكلم • ولكنه يقطعنى ويعود الى الحديث عن مشروعاته الصحفية ، ويسألنى رأى ، ويناقش ويجادل ، وكان هذا وحده ما يخفف الامة • وقال لى فجأة : هل تعرف مرضى ؟ وكنت أعرفه • ولكنى تماسكت وقلت له ما كان يظنه : الصفراء ! قال لى : كلا • السرطان • • وسكت • واستطرد قائلاً : لم يقولوا لى الا منذ ايام • حتى لا أوجل سفرى الى العلاج فى أمريكا • • ظنوا اننى سأنزعج • ولكن صدقنى اننى لم أنزعج قط • • وقلت له بين الجد والهزل : اسمع • انت الآن لست صاحب اخبار اليوم • ولا رئيسها • فكفى ! اهجع ! انصرف الآن الى العلاج • وكأنه لم يسمعنى • بل ظل يشرح ويسال ويفكر ويناقشنى فى المجالات الجديدة التى يضع خططها ، الى آخر نقطة ، حتى بلغ منه التعب • وسلمت وانسحبت • • ولا أعرف شعوره ساعتها • ولكنى خرجت مثقل القلب ، أملأ ألا أكون قد ودعته ، ولكن قليل الثقة فى هذا الامل •

الاهرام ١١ ابريل



نحو النور

● محمد زكى عبد القادر ●

لم اشعر بعجزى عن التعبير عما فى نفسى ، كما اشعر اليوم ٠٠
ان من الاحزان ما يجاوز الطاقة على التصوير ٠ وما بالك بقطعة
تنتزع من وجدانك وعقلك وفكرك ، من حياتك وعمرك ، ما بالك
بالدنيا تلف وتدور وتحسن تدبير الماساة ، توقيتا وصورة وعبرة
وتأويلا وعظة وغبرا ، تمزج ألوانها المشرقة والدائكة ، العظيمة
والخشيسة ، المضيئة والمظلمة ، الراحمة والقاسية ، المنعمة
والناقصة ٠٠ ماذا تقول وكيف تعبر عنها الا اذا وهبت ما لم يوهبه
انسان من الناس وهو يتعامل مع قدر قد احاط بكل شيء علما ٠

رايت على امين آخر مرة وهو يجالذ الموت فى قدرة وقسوة ،
كانسا ارتفعت هامته لتبلغ مستواه وتجاوزه حتى لتحسب انه
الاقوى ٠٠ وكذلك كان فى حياته هامة عالية متعالية ، رايته فى
احيان كثيرة غاضبا ساخطا ، ولكننى لم اره قط يائسا أو مستسلما
٠٠ ظل سلاحه فى يده الى آخر لحظة ، وظلت الكلمة زاده والمعرفة
طريقه والايمان بالله القوة الدافعة ٠٠ اشبه بالجبل لا يهتز لشيء
واشبه بالطفل الوديع الرقيق يهتز لكل شيء ٠٠ وكان فى هذا
وذلك سره ، القوة التى لا تنتنى والرحمة التى تسع الجميع ٠٠

اذا لقيته لأول مرة لم تستطع الا ان تحبه ، ولم تخطيء انه
انسان رحيم عطوف ، حتى ولو كان حظك ان تلقاه غاضبا يقذف
من فمه الحمم ، فانك لتحس حتى ان بينك وبينه نسبا رقيقا وثيقا ،
هو النسب الذى يجمع بين الانسان والانسان ٠٠ وفى غمرة الحزن
الذى يشل التفكير ، لا اعرف من اى جانب اقترب من على امين ،
فقد كانت حياته متعددة الجوانب ، وبها - اجزاء - د - د - د - د -
فى ميدان الصحافة وغيرها ٠ وكانت معاناته ايضا واسعة وعميقة
٠٠ وكان ايمانه بالحياة وحبها من غير حد ، كما كان ايمانه
بمصر وحبها لها ٠٠ كان زهرة اينعت وشجرة اثمرت أعظم مايكون
الزهر والثمر ٠

جموع من هنا وهناك هاتفة صارخة مولولة باكية ٠٠ والموكب يسير لا يتوقف والذاهب لا يسمع ولا يترث ٠٠ والدنيا صماء كأن قلبها من حديد ٠٠ عبرة وعظة وحكمة وأسى وآلم وأمل وطموح وحياة طويلة عريضة محمولة على الاعناق ٠٠ حصاد كالجفاف ، وأغصان تتدلى منها الثمار ، وثمار تلتصق بالأغصان ، تريد أن تبقى ولا تستطيع ، فتفترط في الطريق منثورة في كل مكان ٠٠ لماذا كان الزرع والغراس والسقيا اذا كان الحصاد هو الضياع ؟

ولكن الحياة أقوى ٠٠ انها تطوينا وتجنبنا وتخدعنا ، فاذا نحن عبيد لها ، عبيد لشهواتها ومطامعها وآمالها والامها واحقادها ، نعرف انها وهم فننفث فيها الحقيقة ٠ ونعرف انها خدعة ، فنخدع أنفسنا وتغريها بأنها سلام وصمود وصراع وسعى الى الافضل والاروع ٠٠ وهنا عظمة الانسان ٠٠ انه يسير في التيه فيجعل منه الطرق والمسالك والوسائل والغايات ٠٠ يعيش في الفقر فيبنى ويعمر ويخطط ويملؤه بالحركة والنشاط ، حتى لكانه موكل بالفضاء ينزعه وبالموت يحييه ٠ يعيش في الصحراء فينقب ، لا يكف ولا يتوقف ولا ييأس ٠٠ يعاني الحر والبرد والجوع والعطش ، ولكن قوة عليا تهب الصبر والعناء ، توحي اليه أن ينشر الخير حيث يزكو الشر ، والرحمة حيث تعيش القسوة والسماحة حيث يفرخ الحقد وينتشر ٠٠

انها حكمة الله العليا ٠ قبس منه ، جاء الى الدنيا لكي يجعلها جميلة رائعة محبوبة مخوفة مهيبه عظيمة ، وجاء الى الدنيا أيضا لكي يجعلها كريهة حاقدة خسيصة ، حقيرة ٠ وبين الجانبين يكون الصراع الأبدى الأزلى ٠٠ النصر أحيانا للخير والرحمة والانسان ، وأحيانا للشر والحقد والخسة والشيطان ٠٠ ولكن بين النصر والهزيمة ، تتراوح الحياة بين الشيطان والانسان ، أحدهما يستولى عليها أحيانا الى أن يجليه الآخر عنها ٠٠ لا نهاية بنصر حاسم ولا بهزيمة حاسمة ٠٠ الحرب سجال بين الخير والشر ، بين الحق والباطل ، بين الانسان والشيطان ٠٠ هذه هي الحياة ٠

***** الاخبار ٥ أبريل

مات على أمين والقلم في يده

● رشدى صالح ●

رئيس تحرير آخر ساعة

الذى سهر مع على أمين ، لا ينام ولا يهدأ ، بالرغم من قسوة المرض الاخير ، هو على أمين ، الانسان الفنان الصحفى الكبير الذى ملأ قلبه وكلماته بالتبشير بالامل والمستقبل .

مات على أمين ، وعلى صدره أحدث مشروعاته لتجديد الصحافة فقد عاش على أمين ، وهو يريد أن تكون كل طبعة جديدة تصدر عن دار « اخبار اليوم » خطوة رائعة الى حياة القرن الحادى والعشرين .

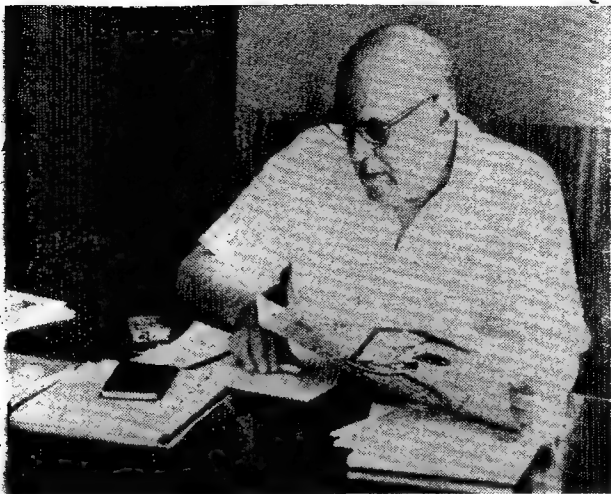
كان الامل فى قلبه ، نورا اقوى من كل الجراح والمصاعب ، وضربات الزمن .

وكان تبشيره الدائم بالامل ، حزمة من النور ، يقدمها كل صباح ، للملايين القراء ، حتى تكون الحياة ، جذيرة بأن يعيشها الناس ..

وقد عرفت على أمين ، وهو يعيش من خلال الناس .. ويقدم أغلى ما يملك من حيوية وفكر وأحلام قربانا لمصاحفة حيثة ، تعيش للناس ، ومن خلال الناس ، وتعيش بالناس .
كان قلبه يسبقه ، الى قرائه ، وتلاميذه ، ويسبقه أيضا الى الامل الجديد كلما توالى الليل والنهار .

وكان جهده النادر المستمر ، يضع على قلبه أعباء مرمقة لا تنتهى من ممارسة العمل والتنفيذ ، والرغبة الاصيلية فى ألا تكرر الصحافة نفسها ، وألا تأتى فى نيل الزمن ، أو تمشى فى نيل الناس .
ويوم أن هاجمه مرضه الاخير ، ونصحه أطباؤه وأحبائه ، أن يرحم نفسه ، ويمنح جسمه فترة من الراحة ، كنت على يقين من أن على أمين الذى عاش والقلم فى يده ، لن يقول وداعا للقلم ما دام على قيد الحياة .

كانت الكلمة المطبوعة هى النداء الحقيقى لحياته ، يحب أن يسمع صوتها ، ويحب أن يستجيب لها .



لم يستطع كل ما في الحياة أن يسلب على أمين قلمه ..
وظل ممسكا بالقلم حتى توقف قلبه ..

وكانت الكلمة المطبوعة عنده ، تمر بميلاد دائم ، لا يصيبها
العجز ولا يهزمها مرور الأيام والسنين .
وقد شاء القدر ، أن يدور حوار بينه وبينى حول الكلمة
المطبوعة ، وأن أعرف صفاء قلبه ، قبل أن أعرفه شخصيا .
كان على أمين قد نشر كلمات حول احتمالات الموقف في سنة
١٩٥٦ .

وكنت أكتب في صحيفة من غير صحف دار أخبار اليوم ونشرت
فيها نقدا للكلمة على أمين .
وفاجأني على أمين بأن بحث عني ، ولما لم يجدني ، تحدث
تليفونيا الى كامل الشناوى .. وطلب اليه أن يشكرنى على نقدى
لبعض آرائه .
وسمعت صوته فى التليفون قبل أن أقابله ..

وشعرت ان الذى كان يتحدث الى هو تقاليد الصحافة المصرية التى
تقدس الحوار الحر ، وتحميه بأعلى ما تملك وتستطيع ٠٠

ودارت الايام ، ودخلت مبنى اخبار اليوم من باب المحررين ،
وأصبحت القاه عن قرب ، وفى كل مرة ، كنت أشعر بأن قلبه
هو الذى يتحدث الى ٠٠ وأن ايمانه بجلال الكلمة المطبوعة ،
وقد استتها ، هو الذى يجعله يبذر الامل فى كل صباح ٠٠ وهو الذى
يجعله يدعو ملايين القراء الى أن يتقسموا وهم يعانون الحياة ،
ويعيشون طعمها الحلو وطعمها المرير ٠٠

لقد وجدت فى على أمين ، انسانا كبيرا ، وصحفيا استاذنا ،
وقلبا شفافا ، وكلمة يقولها ، للمستقبل بلا ملل ، ويقولها للامل
بلا يأس ٠٠ ويقولها للناس وهو يعيش من خلال الناس ٠

وشاء القدر أن تكون أول مرة أحمل فيها القلم وأكتب سطورا
فى آخر ساعة ، بعد أسابيع من المرض الغبى الذى ألزمنى الفراش،
شاء القدر أن تكون أول كلمة أقولها هى كلمة وداع لعلى أمين ٠
انى أكتب ، وقلبى حزين ، وحببات الدواء لا تسعفنى ٠ ونصائح
الاطباء لى بأن أمتنع عن أى جهد ، موضوعة وراء ظهرى ٠
ولكن الكتابة ، هى مبكى الكاتب ، وهى أفق حياته ٠

وقد اختار على أمين ، طريق كبار الكتاب وحملة الاقلام ، الذين
كانوا يدعون الله بأن يعيشوا ويموتوا وأقلامهم فى ايديهم ٠
عاش على أمين وقيا لاختياره هذا الطريق ٠
ومات والقلم فى يده ، وعلى صدره وحول فراشه مرضه الاخير،
أحدث مشروعاته ، لتطوير الصحافة ، ودفعها خطوات جريئة
جديدة ، على طريق القرن الحادى والعشرين ٠

وما تنشره آخر ساعة فى هذا العدد عن على أمين ، ليس جنازا
تقيمه بالكلمة المطبوعة ، وانما هو باقة عرفان ، للمرسل الذى عاش
يقدم الامل للناس فى كل صباح ، ويدعو الله أن تكون نهاية المطاف
٠٠ هى أن يودع على أمين هذه الحياة ، وهو يحمل القلم فى يده ،
ويضع على صدره الوسام الذى صنعه بيديه ٠٠ رؤيته الجديدة
لصناعة الصحافة ٠٠ ومشروعاته الجديدة ، التى كان يدعو الله أن
تولد لتعيش ٠

آخر ساعة ٧ أبريل

صديقى على أمين

- السيد صادق أبو النجا
- العضو المنتدب لمؤسسة الاهرام

عدت أمس بعد رحلة فى الخارج فوجدته قد توقف عن كتابة « فكرة » ووجدت مصطفى أمين قد حمل أمانتها عنه .

كيف حدث هذا وقد حرص على أمين على نقلها معه الى جريدة الانوار حين ذهب الى منفاه ، كما حرص على أن يرسلها كل يوم من لندن بعد أن أجرى فيها جراحته الخطيرة ، فلما طلبه مصطفى أمين تليفونيا من القاهرة بعد أن أفاق من البنج أجاب ، « أنا كريس ٠٠ اخبار اليوم باعت أمبارح كام ؟ » وكأنه يريد أن يعرف كم من مئات الالوف قرأوا فكرته !

وقبل سفرى دخلت عليه فى مستشفى العجوزة فوجدته قد أرخى جفنيه واستسلم للمرض بعد أن كان ثائرا عليه يفرك يديه مواضع الألم فى بطنه وكأنه يريد أن يعصر الداء الذى يهاجم أحشائه . وناديته محييا ففتح عينيه ورد التحية بصوت خافت ، ثم باعد بين شفتيه ليسأل « آيه الاخبار » ولم ينتظر اخبارى بل أرخى جفنيه من جديد .

كان على أمين معجونا بالمادة الصحفية : لا يأكل ولا يتنفس الا اذا كان من وراء الطعام والهواء خبر أو مقال . كان يشم الورق والحبر بدل المعك والزعفران ، وكان لا يعبأ بالملاص والاثاث وإنما يعشق الجديد فى آلات الصحف والطباعة .

وقد كان الى آخر لحظة فى مرضه الاخير يعمل لاصدار مجلة للشباب سماها « آخر لحظة » وكنت مستشاره ادرس معه عدد صفحاتها وحجمها وعدد الوانها وتوزيعها ، فلما استمهلته قليلا لابتح أحد هذه الموضوعات الكثيرة قال لى فى خدة « يا سيد أنا ماعنديش وقت . عاوز اشوف المجلة قبل ما أنتهى » . سبحانك ربى لقد أنتهى وتجارب المجلة بين يديه !

كان على أمين مفعما بالامل ، متفائلا على الدوام . وكان يدفع من يعملون معه بهراوة ضخمة ، ويصرخ فيهم اذا تاخروا في تنفيذ تعليماته . ولم يكن من شان ذلك أن يغضبهم فقد كانوا يعرفون انه يعود الى مرحلة معهم بعد لحظة من الغوران .

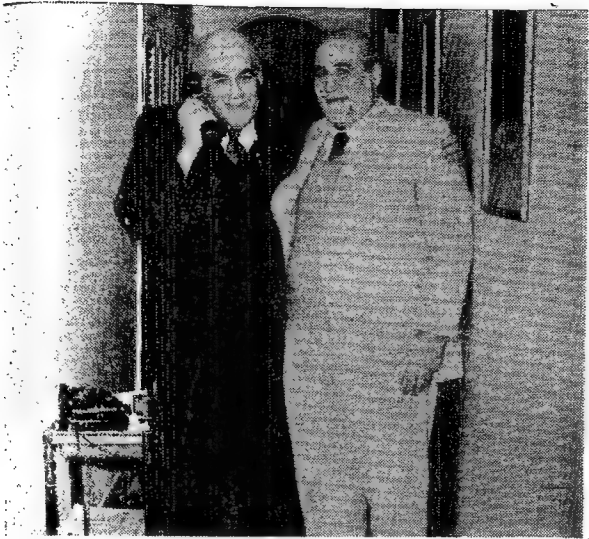
وقد نهر مرة أحد الاثريين عنده من ميمرى اخبار اليوم ثم ذهب الى مكتبه بعد دقائق ليسترضيه . فلما وجده عاتبا قال له « اسمع . اذا شفتنى زعقت ابق زعق لى ونبقى خالصين » .

اننى لم أر فى حياتى رجلا طيب القلب كعلى أمين ، ولم اعرف كثيرين فى نبل عاطفته ، حتى لقد كان يحدد يوما فى الاسبوع يستقبل فيه ذوى الشكاوى من القراء ليتابعها مع اولى الامر ، وكان يسمى هذا النوع من النشاط « صحافة الخدمات » .

وانكر ان احدى الانسات فى اخبار اليوم كانت قد اصببت فى وجهها فتاخر زواجها وكان فى الدار شاب اعزب لا يمكنه دخله الصغير من الزواج فتأداه على أمين واقترح عليه أن يخطب هذه الفتاة على أن ينفقه الى قسم آخر فيتقاضى عمولة مجزية فوق مرتبه ، وأمر باستئجار الشقة وشراء الجهاز للمعروسين على حسابه الخاص . وب نفس هذه الروح دعا على أمين على صفحات الاخبار واخبار اليوم الى الاحتفال بعيد الام وليلة القدر ووزع الهدايا على الفقراء والساكنين فأصبحت اعيادا قومية .

ان على أمين من معالم الطريق الكبير فى الصحافة العربية . وقد عملت معه عضوا منتظبا لشركة الاخبار المصرية التى كانت تضم جريدة المصرى واخبار اليوم وآخر ساعة فى سنة ١٩٤٦ ، ثم عدت الى العمل معه فى اخبار اليوم سنة ١٩٥٤ بعد أن اغلقت جريدة المصرى قالفى امضاءه وامضاء مصطفى أمين وهما اصحاب الدار وجعل الامضاء لى وحدى ليفصل الملكية عن الادارة ولم يعد من حق على أمين أو مصطفى أمين أن يصبحيا مليما من البنك ، بل كانا يتقاضيان نفس مرتب المديرين واقل منهم أحيانا !

ولما صدر قانون تنظيم الصحافة فى سنة ١٩٦٠ اقصته الدولة عن اخبار اليوم ليعمل رئيسا لدار الهلال ، ثم قضت الظروف السياسية بأن يقضى نفسه عن مصر كلها الى لندن وبيروت فكان فى كل مرة يأخذ معه عقله ، ويترك قلبه فى اخبار اليوم !



على امين ومصطفى امين يوم اللقاء بعد الافراج عن مصطفى امين ..

وما هو ذا القلب قد توقف ، فلم يعد ينبض بالمحب الذي كان
يتغنى به صاحبه ، ولم ينبج العقل في اقناع القدر أن يعمله
ليصدر مجلات : آخر لحظة و٦ أكتوبر والمختار وفينانشيال جازيت
وقد كان مشغولا بها على السواء . وفي زحمة مشاغله نسي نفسه
فتغلغل الداء في داخله ومنعه من اصدار هذه الصحف .

لقد شيعه قراؤه مباشرة من دار اخبار اليوم الى الدار الآخرة
لان اخبار اليوم كانت مكتبه ومنزله ، والله يكتب له الثواب في
قبره جزاء ما كتب للناس في حياته .

الاجبار ١٢ أبريل

مكتشف القارة يبحر في سلام

● خالد محمد خالد ●

حين طالعنا صبحف الصباح نبأ وفاته • كنت واحدا من الذين
هزتهم المفاجعة ، واضناهم المصاب •

فالراحل العزيز « على أمين » افلح بـ « فكرته » فى أن ينشئ
لنفسه « رحما » مع الوف من القراء ، بل الوف من الناس •

أجل — ماكثر الذين كان الاحساس يغمهم بأنهم لا يلتقون صباح
كل يوم بمجرد كاتب • بل يلتقون بواحد من نوى القريى
تشدهم اليه ، كما تشده اليهم أواصر رحم عزيزة وغالية •

لقد عرف الراحل الكريم كيف يزكى عن قلمه وفكره ، فبهذين
الشامخين — فكره وقلمه — أسهم أعظم اسهام فى دعم الحياة
الراشدة والريانة •

مشى فوق الهول مع أخيه « مصطفى » أطال الله بقاءه وأجمل
عزاه • فى تجربتهما العظمى التى خاضاها معا لم يكن ثمة
بد من أن يتواكب الخطا والصواب — شأن كل تجربة انسانية •
اذ أن الامر كما قال حكيم : « الذين لا يخطئون ، هم الذين لا يعلمون »
ترى ، كم من اليتامى والايامى والعاجزين والجيايع والحفاة
والمسحوقين قد سعدوا به وسعدوا معه بـ ، ليلة القدر ، التى
جعلت من الوجوه الباسرة • وجوها ناضرة ••

وكم كانت آماله مترامية ونبيلة وهو يغنى للعدالة والحرية ••
حتى لحظاته الاخيرة بل الآخرة ••

انك لن تنسى أبدا يا صديق الحزاني والعاجزين والمظلومين ••
وسيطل وجهك يطل على الناس كل صباح من خلال السطور التى
اعتادوا أن يلتقوا بها معك ، ومن خلال « فكرة » التى طالما وسيطلون
يعبون من رحيقها المختوم •

له أنت ، أيها الراحل الكريم ٠٠ ! كم فرح الله بك من كربة ،
ودفع بك من ظلم ٠ وجعلك للخير وللحق مفتاحاً وياياً ٠٠ !

لقد كان مقالك اليومى « فكرة » مرفاً سعيداً لكثير من الذين
يتخبطهم الموج ، وتتخطفهم الذناب ، والآن فإن كل معروف صنعته ،
وكل كرب فرجته وكل مظلمة رددتها على ظالمها وانتصفت فيها
لظالمها ٠٠ وكل بسملة وضعتها فى حنان على شفتى ملهوف
وتعيس ٠٠ كل هذه المكارم التى جعلك الله فيها واسطة وسبباً ، قد
أخذت الآن موقعها فى الدفاع عنك وفى الضراعة الى مولاك العلم
الرحيم ٠٠ يا من جعلت من «فكرتك» محراباً تستجاب فيه الدعوات
نم راضى النفس ولا تأس على الذين سيفقدونك كل صباح قمز
عالم البرزخ الذى هو مثواك ، ستستطيع روحك أن تملأ وتلب
وتعين وسيبقى قراؤك مأكثين فى نور الحرية التى طالما دقت
أجراسها وفيات الناس ظلالتها ٠

يقول « عمرو بن قيس الملائي » :

— حديث يرقق قلبى وأتبلغ به الى ربى ، أحب الى من خمسين
قضية من قضايا شريح ٠

أجل — فمع ما كان لشريح رضى الله عنه من مكانة ، ولحلقات
درسه من نفع ، رأى هذا الولي الصالح « عمرو بن قيس » أن كلم
ترقق القلب أو تهدي الى الرب ، خير وأحب اليه من خمسين قضيه
يتعلمها الناس من علم « شريح » الغزير ٠٠ !!

وأنت أيها العزيز ، كم من الوف الكلمات الرقيقة والرشيقة ملأت
بها أفئدة الناس حبا ٠

كم خففت من الام ، وفرجت من كرب ٠٠ وكم انتصفت بقلمك
وأحياناً بسعيك وشخصك ، المهضوم ٠٠ !!

منذ خمسة وعشرين عاماً ، أهديت اليك وإلى الاستاذ مصطفى
أمين بعض النسخ من كتابى الاول « من هنا ٠٠ نبداً » ووصفتك
يومها بمكتشفى « قارة » أخبار اليوم ٠

وما كنت مبالغاً ، وما أنا اليوم بهذا الوصف بضنين ٠٠
فأخبار اليوم بدأت ، أولنقل : يوم اكتشفت ، أحسدت فى عالم
الصحافة كله ما لم يكن يدور فى خلد أحد أو يخطر على قلب بشر

والآن فامنا أيها المكتشف ، والرائد •
وما دام الله سبحانه وتعالى قد دعاك للقاءه فاذهب الى ربك
فى سلام •
وسيجد الناس عبيرك دوماً •• فى ليلة القدر •• وفى عيد
الام •• وكلما أخذهم الى الحرية والديمقراطية حنين •
أبحر فى سلام وغبطة ، فان كثيراً مما فعلت من خير ستلقاه ،
بل لقد وجبته هناك ••
ولا تخف على القارة التى اكتشفتها فانها مأكلة فى حفظ الله ،
وباقية فى قلوب قرائك وأحبابك •
والآن فلاختم كلمتى هذه بالكلمة التى أحاول الهرب من
مواجهتها ، بيد أنه لا مهرب منها •
تلك هى : وداعاً •• !!

الاخبار ٧ ابريل



ماقل ودل

● احمد الصاوى محمد ●

لا اعرف أسرة جميع أفرادها على غاية من الوفاق والمحبة كما كانت أسرة أخبار اليوم يوم نشأت ولا تجمع اعضاءها وشيجة اللحم والدم ، وانما جمعهم العيش والملح ، وحب الصحافة الجديدة ، والتفانى فيها . حتى أصبحت أخبار اليوم من خلال عام واحد احدى اعظم عشر صحف فى العالم ..

وكان مثلنا الاعلى فى المحبة ما يربط الشقيقين العزيزين على ومصطفى أمين . فقد كانا كل ما يتمناه أحدهما يحققه الآخر تلقائيا كأنه وحى يوحى ، وكل ما يدفعهما معا هو هدف واحد ، خلق صحافة مثلى لخدمة البلاد ..

وكنا - أسرة أخبار اليوم - نكاد لا نأكل فى بيوتنا بقدر ما نأكل معا بين غرف التحرير ، وأصبحت الدار لنا بمثابة الام الحنون لا نجد راحة أو طمأنينة الا عندما تجرى مطابعها بأخبار الغد ، وأحلام الشباب . وأمانى الامة التى احتضنت أخبار اليوم منذ يومها الاول ولا تزال عندها الجريدة الاولى فى سعة انتشارها . حتى كان الامس ، وقد خرجنا نشيع جثمان على أمين . فرأيت عشرات الوجوه الحبيبة التى ضرب بيننا الدهر وبينها بسهم الفراق ، وتفرقنا أيدي سبا ، وإذا بالشيب قد اختلط بياضه بسواد الشعر وقد تفتنت تلك الصناعة العجيبة الرهيبة - الصحافة - فى اشاعة الشيوخوخة بسرعة مذهلة .. وإذا بواحد من اكبر رجالاتها لا فى مصر وحدها بل فى العالم بأسره - على أمين - جثمانا طاهرا نسعى وراءه الى المسجد ، وهو فى طريقه الى جوار الله .

رباه ! ماذا أرى فى على أمين ؟ أخلاقه العظيمة ، أم روحه العظيمة ، أم تضحياته العظيمة التى تذهل الالباب . ان ملايين القراء والقارئات الذين لم يعرفوا على أمين الا من قلمه المبدع وانسانيته العزيزة المثال يصلون اليوم من أجله ويدعون الله أن ينزله منزل الصديقين الاوفياء اولياء الله ..

الاخبار ٥ ابريل

انى أبكيك .. يا على

● احمد ابو الفتح ●

- الميلاد والوفاة
- اطفال يولدون واناس يموتون
- طبيعة الدنيا
- نجى ثم نذهب
- فى المرحلة بين المجرى والذهاب يقوم الانسان بأعمال
- يموت البشر كل يوم بالملايين
- يذهبون وبعد أيام أو شهور يسدل التاريخ عليهم ستر النسيان
- كأنهم لم يجيئوا ولم يذهبوا
- قلائل من الذين يذهبون لا يستطيع الزمن أن يسدل عليهم ستر النسيان
- يتركون وراءهم عملا حيا يتبخر كل يوم بحياة من ذهبوا
- من يبني مصنعا لا يموت
- من يقود شعبه نحو الحرية أو النصر لا يموت
- من يغير وجه العالم باختراع علمى لا يموت
- كل هؤلاء تظل اثار ما بنوا وما حققوا وما اخترعوا حية ومن بقاء حياتها يظل من ذهبوا أحياء

قلاع الحرية

- ليس أعظم فى الدنيا ممن يبنون قلاع الحرية
- قلاع الحرية تتمثل أعظم ما تتمثل فى القلاع الثابتة التى تدافع عن حقوق الشعوب يوما بعد يوم
- قلاع الحرية تتمثل أعظم ما تتمثل فى الصفحات التى تصدر كل يوم تحمل رايات الحرية تدافع عن المظلوم وتذود عن حريات الشعب
- قلاع الحرية هى الصفحات التى تتصدى كل يوم للاهمال والتقصير والفساد

قلاع الحرية هي الصفحات التي تحارب كل من تسول له نفسه أن يعتدى على حقوق الشعب .

• من يبني مصنعا لا يواجه الا أخطارا محدودة .
• من يخترع اختراعا لا يتعرض الا لمشقة التفكير والبحث العلمى .
• ولكن الصحفي الذى يدافع عن حق الشعب يعرض نفسه لكل أنواع الحرب . ويتعرض للمخاطر يوما بعد يوم .
• يظل صامدا كالطود .

- الاستعمار يحارب حرية الصحافة وأصحاب الصحف .
- الانتهازية تحارب حرية الصحافة .
- الفساد يحارب حرية الصحافة .
- الأطماع تحارب حرية الصحافة .
- الأحقاد تحارب حرية الصحافة .

يموت الانسان وهو يطوى بين جوانحه الايمان بحق شعبه فى الحرية وفى العدالة وفى أن يحكم الشعب نفسه بنفسه .
يموت الانسان ويظل ايمانه بحق الشعب حيا لا يموت فهذا الايمان ينتقل من نفس انتقلت الى جوار ربه الى نفس لا يزال الله سبحانه وتعالى يكتب لها الحياة .

كل نفس ذاتقة الموت ، ولكن الايمان لا يموت أبدا فهو نور الحق يحمل شمعة من يؤمن بحقوق الناس .

• الايمان بحقوق الناس هو صورة رائعة للايمان بالله سبحانه وتعالى .
• الله قد أنزل الرسل بالهداية ونور الحق ليدفع البشرية الى سواء سبيل .

• من يدافع عن حقوق الناس يعبد الله عبادة صادقة .
• من يدافع عن حقوق الناس انما يسلك أوعر السبل وأصعبها فى عبادة الله .

• طوبى لمن يموتون وهم يعبدون الله فى الدفاع عن حقوق الناس .
• طوبى لمن يموتون وهم يرفعون مشاعل الحرية .
• النفس تنطفئ ولكن مشاعل الحرية تظل حتى فى أحلك الظلمات تبث بصيص الضوء والأمل فى القلوب .

• النبض يتوقف ولكن نبض الحق يظل يخفق .
• الحق قوة من قوى الله .

• الله دائم . . ونحن جميعا الى زوال .
• الله حى . . ونحن جميعا الى الموت ذاهبون .

.. بالامس
 فقدنا على أمين ..
 فقدنا قلم على أمين ..
 فقدنا فكرة على أمين ..
 ولكن ..
 فقدان الجسد وان كان يعصف بالقلوب .
 فقدان الجسد وان كان يبكي العيون .. فان فقدان الجسد لن يمحو
 من النفوس على أمين .
 اننا سنعيش على صفحاتك .
 اننا سندافع على صفحاتك .
 اننا سنحمل الأقلام على صفحاتك .
 اننا سنرفع علم الحرية على صفحاتك .
 اكرمك الله اذ ختمت حياتك يا على ، بفتح صفحات الحرية .
 اكرمك الله اذ ختمت حياتك يا على بالدفاع عن الذين عذبوا
 وقتلوا في السجون .
 اكرمك الله اذ ختمت حياتك يا على بالصلة على الفساد .
 اكرمك الله اذ ختمت حياتك ، يا على بصفحة الرأي للشعب .
 انى ابكيك
 ابكيك يا على بقلبي
 ابكيك يا على بدمعي
 ابكيك يا على بقلمى
 ابكيك يا على ..
 فانت اخى
 كل من يدافع عن الحرية .. هو اخى
 طوبى لمن يموتون في سبيل الحرية .. انهم احياء عند ربهم
 يرزقون .
 احياء في الأرض بما تركوا من اثار وفكر وأعمال .
 ارتفع الى السماء تحف بك مشاعر الحرية .
 ارتفع الى السماء حيث الحق .. حيث النقاء .. حيث الحرية .
 ارتفع حيث رحمة الله الواسعة .

قَطْر الندى

● عيد المنعم الصاوى ●
رئيس مجلس ادارة دار التحرير

عرفت على أمين ، منذ الاربعينات ، وأنا خريج جديد ، أعمل فى
بلاط صاحبة الجلالة .

كان على وقتها يعمل مديرا لحسابات الحكومة .

لكن هذا لم يكن عمله الحقيقى . كانت هناك وظيفته فى وزارة
« المالية » ، أما عمله الحقيقى فقد كان ما يكتبه فى مجلة الاثنين ،
وكانت تصدر عن دار الهلال ، وكان يرأس تحريرها أخوه التوام
مصطفى أمين .

وكان على أمين يوقع مقالاته « بالمسندباد » وكانت مزيجا من
السخرية والنقد ، يتطرق فيها لكل جوانب الحياة .

واستمر على أمين يمارس وظيفته الحكومية ، حتى بدأ مصطفى
أمين مشروع « أخبار اليوم » فى سنة ١٩٤٤ ، وعندئذ استقال من
الوظيفة ، ليتفرغ لأخبار اليوم .

كانت أخبار اليوم وقتها ، تحتل الدور الثامن من عمارة فى
شارع قصر النيل ، وكان مكتب على فى آخر الطابق الذى تحتله
ومكتب مصطفى فى الجانب الآخر من الطابق ، فكانا يعبران الممر
الطويل من أول الطابق حتى آخره ، عشرات المرات فى كل دورة
من دورات العمل ، ويمران على جميع مكاتب التحرير ، بخبر أو
دعابة أو رأى . أو فكرة صورة ، أو مشروع كاريكاتير .

ومضت دورة الايام على أمين ، فى أخبار اليوم ، حتى صدرت
الاخبار اليومية ، قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ بأيام ، ثم مضت الايام
مرة أخرى بالحلو والمر ، حتى دهم المرض على أمين ، ودخل معه
فى صراع انتهى بموته .

ولا شك ، أنه بعيدا عن أى رأى يثير الخلاف ، فقد كان على أمين رائدا من رواد الصحافة فى مصر • وهبها نفسه ، ولم يبخل عليها بجهد •

كانت الصحافة هواءه الذى يتنفس به ، وطعامه الذى يتغذى منه ، وشاغله الذى يستبد بكل ما كان يملك من طاقة •

وقد دخل على أمين فى خلاقات وصراعات ، واختلفت آراؤه مع كثيرين ، لكن الحقيقة التى يجب أن يقال ، هى أن على أمين ، لم يضح بعلاقاته أبدا ، حتى بمن اختلف معهم ، كان يفرق فى دقة بين ما هو موضع لخلاف ، وبين ما يجب أن يربط الناس من علاقات انسانية ترتفع فوق الخلاف •

وخصوصا على أمين ، قد يقولون عنه ما يشامون ، الا أنه كان رائدا من رواد هذه المهنة الجليلة وأنه ساهم فى تطويرها ، بقدر ما أعطاه الله من قدرة وصبر ، وشجاعة فى مواجهة الخصومات •

لقد ذهب على أمين الى رحاب الله ، وسكنت حركته •

لكن الشيء الذى لم يذهب من على أمين ، هو ما خلفه من اثر أيا كان الرأى فيه •

وهكذا الكاتب •• لا يموت •

الجمهورية ٥ أبريل



الرجل الذى ودعناه واستودعناه

● د . نعمات أحمد فؤاد ●

رش البسمات على دربنا وزرع الامل ، وأمن بمصر فى احلك
الظلمات ، وجمل الحياة بالحرف الاخضر ، وأضاء كل يوم شمعة
حتى شمعة حياته جعلها أقياسا غير ضنين . وكانت آخر كلمة
كتبها وهو يرأها تذوى : « الحياة حلوة » .

الحياة حلوة ، فكرة أخبار اليوم فى يوم الرحيل نفسه .. وحين
كان يبشر بالحياة ، ودع الحياة . وقرأنا كلمته الحلوة ونحن
نحسبها ولقاء للحياة لا وفاة لها .

كن من كتب سطرا فى سجل هذا البلد الامين لا يموت . وقد
كتب على امين سطورا ، ورعى جيلا ، وفتح بيوتا ، ووصل
بائسين بعد القنوط بحبل الله .

شدا بالتسامح حتى صار على قلمه تحية صباح . وأسعد
ملايين الامهات فغرقت الربيع قلوب اضناها الخريف والزيف
والجحود والكنود .

كان على امين فى ضياء ليلة القدر .. جبر قلوبا كثيرة . وحقق
أحلاما كثيرة .. ومصح دموعا لا ترقأ ، وأضاء شموعا اجتمع
عليها حلك الليل وهوج الريح .

كان على امين فى فنه « أسلوبا » و « طابع شخصية » ان الكتابة
مهنة يستطيع أن يدعيها كثيرون . ولكن الموهبة تصحح الوضع
دائما فلا يثبت على الزمن الا قليلون وابقاهم صاحب أسلوب ،
وصاحب شخصية . وقد كان على امين صاحب أسلوب ، وصاحب
شخصية ، وصاحب مدرسة وصاحب فكرة .

كان هادئا وكان هاديا .. كان وادعا .. وكان متواضعا ..
كان طاقة فائقة وخالقة .. كان شعلة وهاجعة حتى فى عصف
المرض ، ونزف الالم ، وقصف القهر .. ومع هذا العذاب ظل

يكتب ويكتب .. قطرات القلم تبقى كلمات .. وقطرات حيلاته
تنسج النهايات .. ولكن قلمه لم يجف ولم يكف عن الكتابة
حتى أضر قطرة فقرانا المقال الأخير حين كانت القطرة
الأخيرة بصيصا من روح ، وقبسا في قلب مجروح .
وهو مثل للفداء والشجاعة للأجيال أن تعيه ، ودرس من دروس
الاستاذ الكبير الذي كان رجلا كبيرا .. والرجال قليل .

~~~~~ الاخبار ١١ ابريل

## استراحة المحارب

### ● فائق السمرائي ●

سفير العراق سابقا

حمل القلم قرابة أربعين عاما وخاض من المعارك أقسامها  
وأشهرها وقد استطاع أن يخرج منها منتصرا وأن عقلت به  
جراحات هذه المعارك !

وعندما بدأت معركته الأخيرة مع « الموت » كنت واثقا بأنه  
سيخرج منها ظافرا كما دته وقد قهر الموت ولكن الله أراد لهذا  
المحارب أن يستريح ولا راد لمشيئته لقد استطاع مع أخيه مصطفى  
أن يقفز بالصحافة المصرية إلى نرا جديدة لم تعرفها من قبل  
حتى أصبحت الصحافة المصرية مثلا يحتذى للصحافة العربية  
المعاصرة وبذلك أصبحت لنا صحافة نفخر بها أمام العالم المتحضر !

وعندما صدرت « أخبار اليوم » استنتت تقليدا جديدا ، ففي مساء  
كل يوم جمعة تصبح هذه الدار « ندوة أدبية » يجتمع فيها أدباء  
مصر وكتابها مع محرري الدار ومعالها يسهرون معا إلى الهزيع  
الأخير من الليل في شتى الأحاديث أدبية وسياسية واجتماعية .  
وانكر أنني حضرت هدا من هذه الليالي التي قضيناها واستمتعنا  
فيها بتقدمات توفيق دياب اللاذعة وطرائف كامل الشناوي وغيرهما .  
من كانت تعج بهم دار أخبار اليوم في تلك الامسيات .

وهكذا أصبحت أخبار اليوم مدرسة تخرج فيها عدد من الم  
الصحفيين والكتاب الذين نجدهم اليوم منبئين ليس في الصحافة

المصرية فحسب بل فى الصحافة العربية على اتساع الوطن العربى  
من ادنى الخليج العربى الى اقصى الاطلس .

لقد كان « على أمين » يشيع الحب والتفاؤل بين قرائه وعارفيه  
على السواء ولم يخنه تفاؤله حتى فى اللحظات الرهيبة وهوى صارع  
الموت . وكانت آخر « فكرة » له تدعو الى البسمة وهو فى النزع  
الاخير يطلب الى محبيه الا يذرفوا دمعاً عليه بل يطالعوه بالبسمة  
لانها بمثابة قبلة على جبينه .

ولكنى مع حبى لعللى أمين ورغبى فى الاستجابة لوصيته لم يعد  
فى مقدورى اليوم ان اطبع هذه القبلة لان البسمة خافتنى واختفت  
وراء سيل من الدموع ينهمر مدراراً .

فالى جنات الخلد يا اصدق الاصديقاء ووفى الاوفياء مع  
الشهداء والصديقين والصالحين وحسن اولئك رفيقا .

\*\*\*\*\* الاختبال ١١ أبريل

## وداع النابغة

### ● ابراهيم المصرى ●

لم يكن على أمين صحفياً فقط . كان صحفياً واديباً ، مرهف  
الحس ، متقد الخيال ، مشبوب العاطفة ، يتمتع بخاصة فطرية أصيلة  
تلتقط الحوادث والمشاهد وتسجلها بعين متنبهة ، ونظرة ثاقبة ،  
وملاحظة كاشفة ، تبصر الناس بمعنى حياتهم ، وغاية وجودهم ،  
وقيمة واجبهم ، وتنفذ فى دقة وعمق انى جوهر الاشياء .

وكان على أمين مصرياً صميماً ، ووطنياً باراً ومخلصاً ، صافى النية  
فى الاعراب عن فكره ، خالص السريرة فى التشبث براهيه ملتزم  
المشاعر فى الذود عن وطنه يقدر الحرية لبلاده ، وينشد لها التقدم  
والتحضر والعزة .

ولقد عاش لفكره ، وتفانى فى تأدية رسالته ، واحتمل التشرد  
والعذاب فى سبيل معتقده ، ولم يتنكر فى يوم من الايام لايمانه ،  
بل ظل يكافح ويجاهد حتى سقط صريعاً والقلم فى يده .

هذا هو الرجل النابغة الذى نيكىه اليوم • ولكننا يجب الا نيكى • النوايغ يمعنون الضعف ويكرهون السموع • ان ما تطالبنا به روح على امين ، هو ان نتخذ منها حافزا لنا وقنوة ، ومثلا حيا فى عفة النفس ، ونزاهة القصد ، وقضائل الاخلاص والثبات والبذل والتضحية •

فسلام عليك يا على امين ، وسلام على روحك الطاهرة فى الاصفياء المجتبيين الخالدين •

الاخبار ٥ ابريل

## للكبار فقط

● محمد عفيفي ●

لو علم على امين اننى لم اكتب هذا الباب بنفس الصورة التى اكتبه بها كل اسبوع ، مائتا اياه بالخواطر الباسمة ، لثار على احدى ثوراته الكبيرة متهما اياي بالتقصير فى عملى وبلاستهانة بتقاليد الصحافة ، لن يشفع لى عنده ان الحزن قد اعجزنى عن استجلاب البسمات ، حتى ولو كان ذلك الحزن حزنى عليه • فمن مبادئ على امين ان هناك عجلة مقدسة اسمها عجلة العمل ، وانه لا يجوز لاي شىء ان يوقف تلك العجلة عن دورانها • لماذا اعجز انا عن الكتابة حزنا عليه ، فى حين انه - هو شخصيا - لم يعجز عن الكتابة وهو حزين على نفسه عالم بالطريق الذى يسوقه اليه مرضه ؟

وجوابى على هذا بسيط جدا وهو اننى لست على امين ، بل اننى واحد من اولئك الآلاف من الناس العاديين الذين اذا حزنوا اعجزهم الحزن عن التفكير وشل قدرتهم على العمل - وارجو ان يكون عنرى هذا مقبولا لدى على امين • الرجل غير العادى الذى لم يتوقف طوال حياته يوما واحدا عن العمل •

الاخبار ٥ ابريل

## بلدى وان جارت على عزيزة

● محمد صبيح ●

تقابلت مع على امين فى احدى الحفلات ، فاقبل على بابتسامته  
المشرقة وقال :

— هه ٠٠ سمعت عنك خيرا غير صحيح ؟ ٠٠ قلت :

— خير ان شاء الله ٠٠ استطرد :

— مها ( يقصد الانيسة مها عبد الفتاح المحررة الدبلوماسية  
البارعة لدار الاخبار ) بتقول انك رقيت فى التعاون محررة وخليتها  
مديرة تحرير ٠٠ فنظرت اليه بمكر وقلت :

— طبعا يا على فراستك الصحفية لا تخطيء ٠٠ الخبر بالصورة  
دى غير صحيح ! فقال :

— ايوه ٠٠ انا قلت كده ٠٠ لكن يعنى ايه « بالصورة دى »  
اللى بتقولها ؟

قلت :

— صحة الخبر انى رقيت اربع محررات مديرات تحرير مش  
محررة واحدة !

وقهقهت ضاحكا واستأنفت :

— اذا كنت انت عدو المرأة رقم ٢ ( بعد توفيق الحكيم ) فانى  
لا اريد ان اتال هذا الشرف ٠٠ فصاح محتجا :

— مين قال انى عدو المرأة ٠٠ لكن انت عايز تعمل ثورة فى  
عالم الصحفيات ٠٠ انا مش موافق ٠٠ انا مش موافق !

وامضينا بقية السهرة فى حديث متقطع عن هوايتنا المشتركة ،  
وهى المطابع الصحفية الحديثة والثورة التى حدثت فيها ، والتى  
جعلتنا فى مصر ، وكاننا ننتهى الى العصر الحجري ، والكفاح  
الشاق الذى تبذله دارانا لتجديد مطابعنا ٠٠ وتراهننا اينما سوف  
يسبق صاحبه الى التجديد ٠٠ واذا هو يمضى الى جوار ربه ،  
ويخلف الامانة لزملائه وابنائهم ، وكذلك الحال بالنسبة لى . فقد

تركزت دنيا الادارة الصحفية الى دنيا القلم ، وان كنت اتابع عن قرب زملائي وأمتحنتهم على بذل مزيد من الجهد لاستيراد مطابع التعاون ، بعد أن أمضينا ثلاث سنوات فى دراسة ، وتدبير قروض ، أشرفت تقريبا على نهايتها ..

وفى وداع على أمين لست أدري هل أعزى مصطفى أمين ، ورحيل على لا يمسه وحده ، ولكن يمينا جميعا ، وكلنا يتقبل العزاء ، وكلنا أفراد الامرة الصحفية ، نلقى الناس ، ونسمع منهم كلمة رقيقة حزينة .. فقد كان على أمين دنيا بأسرها من الفكر والاداب ، والعطاء الذى لا ينقذ ..

وربما كانت هناك بعض نواح من التشابه بين مسيرته مع اخيه مصطفى ، وبين مسيرتى فى الحياة ، وأهم ما فيها المعاناة ، ومواجهة خصومات لا يد لنا فيها ، ولكنها نشأت فى الغالب من الالتزام بمبادئ معينة ، وهى الوطنية بكل تكاليفها ومصادماتها وتضحياتها ..

وقد ألزمت معركة المبادئ هذه على أمين بأن يغادر البلاد تسع سنوات أقام معظمها فى انجلترا ، ولبنان ، وهى فترة سجن اخيه مصطفى .. ومع أن المأساة تظلنا بظلمها الكئيب الا انى لا أمك الا ان ابتسم ابتسامة مجففة ، وأنا اتذكر حين دعت السفارة المصرية فى لندن الى لقاء السفير ، فجمع كوكبة من الصحفيين الانجليز وذهب بهم الى السفارة ، حتى لا يغدر به ، وإذا به فى صندوق من صناديق صلاح نصر ، والمخدر فى جسده والطائرة تنقله على أنه أداة موسيقية ضخمة ، كما حدث مع غيره !!

لم ننسب المعاناة التى مرت بنا فى دنيا الصحافة ، ودنيا الكفاح الوطنى الى بلادنا ، فحبة الشعب ، ومحبة هذا الوطن هى جزء من كيائنا .. وببيت شوقي المشهور يعبر عن حالنا أصدق تعبير :

بلادى وإن جارت على عزيزة وقومى وإن ضنوا على كرام

وكما قال على أمين عندما أزلوا اسمه واسم مصطفى من رأس صحف أخبار اليوم فى فترة ماضية بوصفهما مؤسسى هذه الدار قال :

هو خوفو كتب اسمه على الهرم الاكبر .. ومع ذلك يعلم الناس على مر الدهور من بانى هذا الهرم !

كذلك سيظل على أمين يقامته الفارمة ، وهامته المرفوعة ،  
وابتسامته الهادئة .. سيظل في ضمير الامة العربية وشعب مصر  
والامرة الصحفية ، ما اشرقت شمس وما طلع نهار .  
وانت يا مصطفى ارفع رأسك وكفف دمعة فلمست وحكك ولكن  
لك ثوائم بالملايين الآن .. وفي كل آن .

التعاون ٦ ابريل

## لن أبكى

● محمد طنطاوى ●

رحل عنا على أمين الانسان ، الصحفي ، الاب الحنون ، صاحب  
القلب الكبير . القلب الذي كان يمتلكه بالفرح عندما يرى السعادة  
تغمر أبناء وطنه . يشقى ويتألم لألمهم . وهب حياته وقلمه للدفاع  
عن حقوق أبناء مصر . ملأ قلوبهم بالتفاؤل والامل . كان يدعو لهم  
في فكرته . ينير الظلام أمامهم ويأخذ بأيديهم الى الطريق القويم .  
يساعدهم في التغلب على مصائبهم . يهون عليهم . يجفف دموعهم  
يعيد الابتسامة الحلوة الى شفاههم . مع اشراقه كل صباح كان  
الملايين يسعدون معه في فكرة ، فكرة التي نضل من خلالها الى  
عقول وقلوب أبناء مصر والعالم العربي . دعا وبشر بالحب .  
حارب الحقد والكراهية في كل مكان . جعل من قلمه مدفعاً يدك  
به قلاع الفساد والانحراف . جند قلمه وعقله وروحه لتبني كل  
مشروع يدخل الفرحة الى قلوب الملايين . دعا الى عيد الأم ،  
ادخل السعادة الى قلوب أمهات مصر والدول العربية . حقق  
أمانى الكثيرين في ليلة القدر . تصدى لاعداء مصر . لم يستسلم  
لم يخضع . لم يساوم أو يتهاون في الحق . قدس قلمه ورسالته .  
كان حبه الكبير لمصر . شيد هو زقوام روحه وعقله وجسده اكبر  
قلعة للصداقة يملكها أبناء مصر . دفع الكثير من دماائه وأعصابه  
وصحته وهو يقف مدافعاً عما يراه حقاً . خاض معارك كثيرة  
ولكنه خرج منها جميعاً وسلاحه قوى سليم .



وإذا كان على أمين قد رحل عنا بجسده فهو لم ولن يفارقنا أبدا بروحه بتفاؤله • بسماته التي كانت تبديد ظلام التشاؤم • بقلبه الرحيم • بأبوته الصادقة • بوطنيته • بتبنيه للجيل الجديد من الصحفيين • بمبادئه بإيمانه أن الحق وحده هو الذى يبقى • بأن الباطل لا يدوم • بأن كل صحفى له رسالة • سلاحه فى تأدية رسالته هو القلم الحر النزيه الامين • القلم الذى يستطيع أن يقضى على الفساد والطغيان والانحراف • القلم الذى يبنى ويشيد • لا لمن نبكى على أمين • لمن ننسأه سنتغلب على حزننا • ستبقى البسمة على شفاهنا • قولوا معى يارب •

الاضمار ٤ أبريل

## شهادة حق فى لحظة صدق

● منها عبد الفتاح ●

هذا الوداع الشعبى لعللى أمين •• شهادة حق فى لحظة صدق •• فلا هو يملك الآن أن ينفع أو يضر ولا نصفه الآخر عاد يملك سوى القلم •• لذا جاءت مشاعر الجموع كشهادة حق فى لحظة صدق •• بوحى من ضمير فقط • وكأنه الواجب الذى يؤدى ، بدون انتظار لعائد أو جزاء ••

يخفف هذا عن كل من عرفوه على حقيقته ، وحز فى نفوسهم مدى الظلم الذى تعرض له مع أخيه •• ومحاولات النيل من أكبر قصة نجاح تحققت عن جدارة فى تاريخ الصحافة المصرية حتى الآن • مؤسسة أخبار اليوم •• ولو كانت النهاية قد لحقته وهو فى محنته بعيدا ، مطعونا ، والحقيقة سجيئة ، أهالوا عليها التراب والطين •• لما قدر للحق أن يظهر أبدا صريحا معلنا أمام الناس • ولطوى اسمه تماما واسم أخيه • هكذا كانوا يقفرون لهما • ولكن الله كان له غير تلك تدبير •

وعندما دارت الدائرة على من أساءوا إليه أبلغ الاسماء وعاد على أمين من غربته فى عهد أنور السادات - يناير ١٩٧٤ -

هل قضى وقته يحقد على من كانوا يحققون عليه حتى وهو يقضى  
أعوام محتنته فى منغاه ؟ أبدا . وإنما كان يسابق عمره  
القصير . وقضى كل يوم من عاميه فى الابتكار والتجديد والخلق  
.. وفى دفع كل من حوله إلى العمل . ولكنه بشر . ولا بد أنه كان  
يشعر بالكراهية لهم . ولكنه كان كبيرا حتى فى كراهيته لمن نهشوا  
فيه بما هو شر من السكاكين .. لا ينكر أحد منا أنه سمعه مرة  
يتناول أيا منهم ببذاءة أو ينهش سيرته ولو بسباب شخصى .. بل  
كان إذا ما جاء نكر أحد منهم يعلق بكلمة ساخرة سريعة ، أو  
بعبارة تنم عن الرثاء لهم أو كان يكتفى بالابتسام . هذا هو على  
أمين كما عرفناه . كبيرا عظيما حتى مع أعدائه وفى خصومته ..  
فهو بطبيعته لا يتعامل أبدا بالكلمات الجارحة . وفى ثوراته ، وما  
أكثرها ، كانت قذائف غضبه لا تثير غير المرح والتندر . عندما  
نستعيدها ، إذ سرعان ما يهدأ ويصفو ويفيض نبع حسنه مع  
الصغير والكبير .

وأكدنا كان فى معاركه السياسية كان لا يخاصم ولا يعادى  
أشخاصا وإنما يتخذ مواقف واضحة من الأفكار أو المبادئ التى  
لا يقرها . هنا كان يهاجم بلا هوادة ولا كلل .. لذلك لم يخف على  
أمين أبدا عداءه الصريح للشيوعية وظل يهاجمها دائما وفى كل  
الأوقات ، ويحذر من نوايا الاتحاد السوفيتى ، ويعتبره الوريث  
الحديث للاستعمار القديم ! والحرب على الشيوعية عند على أمين  
تنطلق من كونه قد هابش الديمقراطية الليبرالية فى الغرب .  
واقنع بأنه لا توجد مبررات أيا كانت لمصادرة الحريات والجور  
على حقوق الإنسان . وفوق هذا أو قبله ، الإيمان العميق بوجود  
الاله !

ولانه بطبيعته لا يجيد مسايرة الظروف ولا يعترف بما يسمى  
بالسياسات المرحلية ولا بأحلاف الشيطان ، فقد حمل لواء الهجوم  
على الشيوعية دائما ، مما أثار عليه حق اقتباع هذا المذهب فى  
كل مكان .. لذا فقد فتحوا عليه النار طويلا وكثيرا . وساهموا مع  
غيرهم ممن اتفقت معهم المصالح فى محاولات تشويه صورته أمام  
أجيال الشباب .. وكان على أمين كان يهاجم الشيوعية من موقع  
الرأسمالى ! وهذه مغالطة كبيرة ومقصودة !

والحقيقة ان على أمين كان ينتمى الى التيار الاشتراكى الليبرالى  
أى الحر أو البرلمانى ، ومنذ وقت طويل جدا ، منذ عهد دراسته  
الجامعية فى بريطانيا ، حيث بدأ يتردد منذ ذلك الحين على دوائر



## استاذنا العظيم

### ● مى شاهين ●

سئلت مرة ماذا تعلمت من الصحافة .. ليتنى أستطيع أن أحصى ما تعلمته أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين .. تعلمنا منه قبل الصحافة أخلاقا وصفات وقيما ومبادئ كثيرة .

تعلمنا منه التواضع فقد كان يلقي كل شخص فى دار أخبار اليوم ابتداء من البعاعى الصغير حتى رئيس التحرير بترحيب واهتمام وحب يعجز عن وصفه القلم . كان يفتح صدره لكل من يلجأ إليه يصل له مشكلة أو يستشيريه فى أمر أو يطلب منه المساعدة .. لم يحدث أن توجه إليه أحد الا واستمع إليه بقلبه ووجدانه قبل أذنيه وقدم له كل ما يستطيع من معونة ونصح .

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين حب العمل والتفانى فيه فقد كان العمل والعرق والكد والكفاح أكسير الحياة فى نظره .. وكان يقبل على العمل وهو مريض أكثر مما يتفانى فيه وهو سليم وكان العمل بلسم يشفى الجراح ويزيل الآلام ويعيد الشباب .. تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين الوفاء للأصدقاء والتسامح مع الخصوم .. فقد كان وفيا مخلصا محبا لأصدقائه .. رحيما بأعدائه خاصة فى غيابهم .. كان يناقش ويعترض ويهاجم خصومه فى حضورهم ولكنه يرفض أن يقول أو يسمع كلمة واحدة تمسهم وهم غائبون .

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين احترام الكبير والبر بالاهل وخاصة الأم فهو صاحب فكرة عيد الأم الذى أدخل السعادة فى قلوب ملايين الأمهات ورسم البسمات .

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا على أمين الصبر وقوة الاحتمال والتفائل دائما حتى فى أشد الأزمات فقد كان يبشر بالخير فى الاوقات العصيبة ويرى النور وسط الظلام ويرد على الشر بالخير ويواجه الطعنات بالتسامح والغفران .

تعلمت أنا وآلاف غيرى من أستاذنا العظيم على أمين الإيمان العميق بالله فقد كان نداؤه الخالد فى كل وقت «يا رب» وكان آخر كتاب ألفه بهذا العنوان « يا رب » وكان يرى الله فى كل محنة وما أكثر ما مر به من محن وصعاب ولكنه اجتازها وتغلب عليها بالإيمان .

تعلمت أنا وآلاف غيرى من أستاذنا العظيم على أمين التسامح والمحبة ومساعدة الناس وخدمة المحتاج وفعل الخير .. فقد كانت رسالته وهوايته وأمنيته فى الحياة إسعاد الناس حتى وهو يتالم .. كان ينادى باشتراكية الإفراح ورأسمالية الآلام والاحزان .. وإذا مرض أو تالم أخفى آلامه عن الناس واحتكرها لنفسه وإذا فرح وسعد وزع أفراحه على الأصدقاء .. تعلمت أنا وآلاف غيرى من أستاذنا العظيم على أمين حب وطننا فقد كان ينوب شوقا وحنينا إلى مصر فى كل مرة يغيب عنها وكان يشعر وهو فى مكتبه فى أخبار اليوم فى شارع الصحافة بسعادة لا ينوبها وهو فى أجمل أحياء لندن ونيويورك وباريس .

لم يكن على أمين أستاذنا فى الصحافة ورئيسنا فى العمل فقط ولكنه كان قبل ذلك أباً وأخاً ومرشداً وصديقاً وزميلاً لكل من عمل فى دار أخبار اليوم .. رحم الله أستاذنا العظيم بقدر ما أعطى وتفانى وبذل وضحى لمصر وأبناء مصر ويقدر ما أسعد وساعد ملايين القراء ويقدر ما علم ووجه وخرج أجيالا من الصحفيين فى أعظم وأكبر مدرسة صحفية أسسها فى مصر .. دار أخبار اليوم .

\*\*\*\*\* الاغتيال ١١ أبريل



## على أمين انسانية أبقي من الحياة

هل من الممكن أن يقهر الموت قوة الحياة المتأججة ، وأن يطفىء شعلة الآمال الخافقة ، وأن يخذ الروح الانسانية المتدفقة ، وأن يطوى تلك الصفحة النقية الطاهرة من الجهد والفكر ، والمودة والرحمة ، والنخوة والضمامة ، والاخلاص ، والوفاء ، وأن نسمى ونصبح فنقول : مات على أمين ..

انها كلمة لا تحتملها قلوبنا ، ولا تطيقها نفوسنا ، ولا تصدقها عقولنا ، لأن الخير والحق والانسانية لا تفنى ولا تموت ، وما كان على أمين فى شخصيته وحياته بيننا ومع أبناء هذا الوطن كله الا معنى الخير والحق والانسانية ، فاذا كان المرض اللثيم قد اضطره أن يرحل عنا ، فانه سيبقى بروحه وانسانيته ملء نفوسنا وقلوبنا وأرواحنا ، وسيظل خالدا خلود الانسانية التى هى أبقي وأخلد من الحياة المحسوبة بعمر الانسان ، وبما يقضيه على هذه الأرض من أيام أو أعوام .

لقد كان على أمين صحفيا كبيرا ، وكان كاتباً فنانا ، وكان مفكراً ممتازا ، وكان مكافحا مناضلا ، وكان راهبا فى محراب الحق ، وكان مجموعة من المواهب والشمائل النادرة ، ولكنه كان فى كل هذا انسانية كاملة ، لا يحيا حياته لنفسه ، ولا يضمن جهده فى سبيل ذاته وغرضه ، وانما كان يعيش بروحه مع أرواح بنى وطنه ، يفيض قلبه بآمال الناس والأمهم ، ويبذل نفسه ويضئها فى سبيل الخير لهم ، لا يطيق أن يرى مظلوما ، أو محروما ، أو حقا مضيعا فى أى جانب من جوانب هذه الحياة ، ويؤرقه أن يرى فى وطنه شاكيا أو باكيا ، وكان جميع الخلق أمامه فى عنقه ، وما كان هذا الا من قرط شعوره بالانسانية ، واحساسه بالمسئولية .

كان على أمين متفائلا ، كان فيلسوف التفاؤل في عصر لا يرى الناس فيه الا الشر ، ولا يملأ نفوسهم الا الشر ، وكان يحاول بكل جهده وبكل فكره أن يزرع التفاؤل في النفوس ، وأن يرفع لواء التفاؤل والدنيا تتأجج بالشور والمظالم ، وما كان هذا التفاؤل الا مظهرا لقوة الانسانية التي تملأ وجدانه وقلبه وروحه ، وتدفع الحيوية التي تحركه للعمل والأمل ، تلك كانت رسالته في الحياة ، عاش لها وبها ، وتركها لابناء وطنه شعلة مضيئة لعمل الخير ، والأمل في الخير .

وكان على أمين قبيحا من عظمة سعد العظيم . ولد في بيته ، وتربى بين يديه ، ومن فيض تلك العظمة تنفخت روحه ، وتربت شخصيته ، ومن هنا تأصلت في نفسه روح العظمة فلا يحفل بالصغائر والتفاهات ، وروح العزة فلا يقبل الضيم والهوان ، وروح الأباء فلا ترهبه صولة الباطل وجبروت الطغيان ، وكان دائما يقذف بكلمة الحق ولا يبالي أين تقع ، ويواجه الاخطار في عظمة وعزة . وابعاء شامخا بقلمه وبكلمته على الاخطار والذين يصنعون الاخطار ، انه سر سعد العظيم ، الذي وضع الحق فوق القوة ، والامة فوق الحكومة ، وقد عاش مع هذا السر على الوفاء والولاء .

ولد على أمين على أصوات المدافع وهي تدوى في الحرب العالمية الاولى ، وتفتحت عيناه على نار الثورة الوطنية التي أشعلها: سعد زغلول على طغيان الاستعمار ، وعاش في بيت الامة قلعة . الأحرار والمتاضلين ضد الطغيان والاستعمار ، وعلى هذا الطريق مشى ستين عاما كان كل يوم منها عاما في الثورة والكفاح والنضال . وكان دائما ثورة تمشى بالحاضر الى المستقبل ، وتدفع بالامة روحا وعقلا وفكرا الى الغد الحافل بكل الآمال .

حمل على أمين مع أخيه وهما في مطلع الشباب « اخبار اليوم » أملا يعملان لتحقيقه ، وما كان القصد في تحقيق هذا الأمل الا أن يكون عملا وطنيا ضخما ، والا أن تكون قلعة وطنية للرأي والفكر والحق ، والأمل الكبير لا يمكن أن يتحقق الا بالعمل الكبير ، والتضحية والمشى على الشوك والقتاد .

وباعا كل ما يملكان فى سبيل بناء أختيار اليوم ، ويوم أخذت  
 أختيار اليوم بالتأميم كانا سعيدين بأنهما أعطيا أختيار اليوم  
 للشعب ٠٠ لرأى الشعب ، ولحرية الشعب ، ولأمال الشعب ، قوة  
 مناضلة فى سبيل الأمة العربية والحق العربى ، ومجال عمل يضم  
 تحت جناحه خمسة آلاف عامل فى مصر وخارج مصر .

فإذا كان على أمين قد فارقنا فانتا نحتسبها رحلة غياب بالجسد ،  
 أما هو بعمله وكفاحه فلقب خالد فى تاريخ هذا الوطن ، أما هو بروحه  
 ورسالته فهو دائما معنا ملء القلب والسمع والبصر ولن تغيب عنا  
 « فكرته » الرشيدة أبدا ودعاؤنا دائما هو دعاؤه :

يارب ٠٠ يارب

أسرة دار أختيار اليوم

الأخبار ٤ أبريل







الباب الثاني

---

على أمين.. الصحفي



## فقلنا .. على أمين

● موسى صبرى ●

رئيس تحرير الاذيل

لم أجرق هذا الصباح - السبت - أن أمسك بالتليفون لاطلب القاهرة وأنا فى ( ميونيخ ) قبل أن أركب الطائرة الى باريس . كنت أشعر أننى سأسمع خبراً مدمراً لقلبى . اقتريت من التليفون . ثم ترددت . وارتجفت وعدت الى زملائى فى بهو الفندق لاقول لهم .. لم أستطع .

وبالامس - الجمعة - بعد أن أملت رسالتى ( لاختيار اليوم ) .. قال لى ابراهيم سعدة .. أطمئن . على أمين بخير . اتفاق من الاغماء التى دهمته يومين .. ولم أكن أعرف أن الاغماء السوداء قد عاودته . كنت أتوقع أنه سوف يسافر الى امريكا مع مصطفى أمين وطبيب صديق .. سمياً وراء الأهل الأخير . ولم يكن هذا الأمل الا التماس تخفيف الآلام القاسية التى حاصرت فى الشهرين الأخيرين .

وكان يخفى عنا هذه الآلام ... وكان يهرب من ( مخدر ) الأطباء الى ( المخدر ) الذى عاش به طوال حياته .. مخدر الحبر الأسود والورق وضجيج المطبعة .. كان مصراً على .. أن يتحدى الآلام الأيام الأخيرة لكى يخرج مشروعه الأخير - صحيفة جديدة باسم ( آخر لحظة ) - الى النور .. تعجل شراء أحدث مطبعة من امريكا .. نص فى العقد على نقلها بالطائرة الى مصر .. أرسل مبعوثين من مهنتى اخبار اليوم لكى يتدبروا عليها قبل وصولها .. أخرج بروفات عديدة .. كتب عشرات المقالات والموضوعات للعدد الأول .. دعا مجلس الادارة الى اجتماع عاجل فى مستشفى العجوزة بجوار سرير مرضه .. لكى يوافق على المشروع الجديد . وكان مصطفى أمين يعلم أن هذه الصحيفة الجديدة لن تصدر . وكنت أعلم أيضاً . كانت تقارير الأطباء لا تعطى أى أمل . وكان على أمين يريد أن يحقق الأمل فى أيام معدودات .. وكان يغضب ويصرخ ويلومنا بأعنف الكلمات

عندما كنا نلح عليه ان يستريح فى سرير المستشفى • كان يترك  
المستشفى الى مكتبه فى اخبار اليوم يراجع ويعدل ويصحح ويضع  
الاعلانات فى مكانها فى صحيفته الجديدة • وكان يقول  
• لا تخشوا على صحتى • اننى فى مرحلة النقاهة • كل نتائج  
التحاليل ممتازة •• )

وكنا نعرف الحقيقة ••

وكنا نتصور انه لا يعرف ••

ولكن اتضح أخيرا انه كان يعرف كل شيء • كان يعرف أن التقرير  
الذى قدم اليه من الجراح الكبير فى لندن تقرير مزيف ، وتظاهر  
بأنه صدق سطور الجراح الكبير •• حتى لا يؤلم أحدا غيره  
بمحتته •• لأنه كان يتصور أننا لا نعرف الحقيقة ••

ومضينا معا فى هذه التمثيلية الدامية •

هو يتظاهر بأنه لا يعرف •• ونحن نتظاهر بأننا لا نعرف ••  
ولكننا كنا نتمزق اشفاقا عليه من الجهد الكبير الذى يقوم به ••  
والذى لا يقرى عليه شاب مقتول العضلات •• فما بالك برجل جاوز  
الستين •• ويقترب من أيامه الأخيرة ويقاسى من آلام لا يحتملها بشر •

ومنذ أقل من أسبوعين •• قررنا أن نواجهه بالحقيقة •• حتى  
يحصل على قدر من الراحة يمكنه من مواجهة الآلام ••

وكانت الحقيقة القاسية التى واجهتنا •• انه كان يعلم كل شيء  
عن حالته وعن أيامه المعبودة •• ولم يتوقف عن العمل •

ولكن الآلام القاسية تضاعفت •• واضطر الأطباء أن يحاولوا  
تهدئتها بمخدرات هنية •• كانت تلزمه أن يعيش فى شبه غيبوبة  
مستمرة • وزرته فى المستشفى قبل أن أسافر الى ألمانيا لتغطية  
رحلة الرئيس السادات • وكان عنده مصطفى أمين • ثم طلب  
من شقيقه أن ينصرف • وبقيت معه • طلب منى أن اتمسك الى  
جواره على السرير • وأخذ يحدثنى عن مسئوليتى الجديدة فى  
رياسة مجلس إدارة المؤسسة • ومضى أكثر من نصف ساعة  
يقدم لى النصائح • ويطلب منى التفانى فى العمل لكى أنهض بهذا  
المسئولية الى مزيد من النجاح •

وشعرت أنه يحدثنى بوصيته الأخيرة •

وغالبت سموعى •

وشعر بشكائه الخارق أننى اتكلم • فأراد أن يخفف عنى • أخذ

يحدثني عن اصراره على اصدار الصحيفة الجديدة « آخر لحظة »  
.. وقبلته وانصرفت .. و « بروقات » حلمه الاخير بين يديه .  
وتملكني الخوف ان تكون هذه آخر لحظة .. في آخر لقاء  
مع استاذي على أمين ..  
ولكنني سافرت .. مع الامل ان مفاجآت القدر أقوى من كل  
تأكيدات الاطباء .. وتصورت انني ساعود من الرحلة لادعه  
مسافرا الى أمريكا .. ولكنني احسست هذا الصباح .. انني  
أهتز أمام سماعة التليفون فلم اطلب القامرة .



ووصلت بنا الطائرة الى باريس .  
وكنا قد اخطرنا في الطائرة ان نتوجه فور هبوط الطائرة الى  
قصر المارينيه للالتقاء بالرئيس السادات الذي اتضح من وقته  
لرؤساء تحرير الصحف كي يرد على أسئلتهم عن رحلته . وكان  
حديث الرئيس معنا عامرا بالامل في رضاء سوف يتحقق للملايين  
الكاسحين على ارضنا الطيبة .  
وخرجنا من قاعة الاجتماع بعد حوار استمر ساعة مع الرئيس  
وصدورنا مشحونة بالامل في الغد الجديد ..  
وتقدم مني الاستاذ قورة سكرتير الرئيس للاتصالات الخارجية  
وممس في انني .. « البقية في حياتك » الاستاذ على أمين ..  
والجنازة غدا الاحد من مبنى دار اخبار اليوم حتى الجامع » .  
ودخل الاستاذ قورة لابلاغ الرئيس .  
وخرجنا من القصر .. تتبادل العزاء .



وتملك فكري شريط طويل من نكريات العمر . كل العمر . رايت  
على أمين لأول مرة عندما تعاقبت على العمل في اخبار اليوم في  
اول يناير ١٩٥٠ .  
قال لي بمجرد توقيع العقد : انت الآن المحرر البرلماني لـ اخبار اليوم  
.. مبروك .. انني أنتظر الاخبار التي ستقدمها بعد ساعة ..  
اترك مكتبي فوراً .. وعدلى بالـ اخبار .. لا وقت للضياع .  
كان هذا هو دستورهِ .. لا وقت للضياع .

ودارت عجلة الايام .. تعلمت منه الشيء الكثير .. عايشته  
قلبه الشفيف الطيب .. عرفت غضباته البيضاء .. احببت ابتسامته  
النقية العذبة .. روعنى كفاحه العنيف الذى لم يهدأ لحظة واحدة  
.. كان دائما هو الاستاذ والمعلم ..

.. وفى عام ١٩٥٦ كلفه جمال عبد الناصر بالسفر الى لندن  
لاقناع زعماء حزب العمال البريطانى بتفهم موقف مصر واستنكار  
العدوان .. وعاد الى القاهرة برسالة من جيمستل زعيم العمال  
الى عبد الناصر تمثل تحولا كاملا فى موقف حزب العمال .. وقال له  
عبد الناصر .. انت تستحق اكبر نياشين الدولة على هذا العمل  
الوطنى الذى اتيته لمصر ..

وأجاب على امين .. هذه الكلمة منك هي اكبر من أى نيشان ..  
ثم قبضت سلطات الارهاب على مصطفى امين بتهمة التجسس الملققة  
الكاذبة .. وكان على امين فى لندن يعمل مراسلا ( للاهرام ) فى  
دول أوروبا بناء على طلبه ..



ولم اره سبع سنوات كاملة .. حتى زرت لندن .. والتقيت به  
بكل مشاعرى وعواطفى .. واذا به لا يمل الحديث طوال ثلاثة  
ايام امضيتها معه فى منقاه .. عن مشروعات المستقبل لمؤسسة  
اخبار اليوم .. وكان من بينها مشروع اصدار « آخر لحظة » ..

ثم عاد على امين الى مصر بقرار من الرئيس السادات .. وأفرج  
عن مصطفى امين .. وتوليا المسئولية فى « اخبار اليوم » ودخلا  
اعنف المعارك ..

والهپ على امين روح النقد .. وقال كلمته من نبع ضميره ..  
وتعرض لاصنف الهجمات والاتهامات من تجار الاقصية .. ومن  
اصحاب النوايا الطيبة الذين لا يعرفون كفاحه الجبار .. من أجل  
صحافة مصر .. وكان يبتسم كلما قرأ سطورا تهاجمه باقذع  
الشتائم .. وكان مؤمنا بأن هذا هو الثمن الذى يجب ان يدفعه المؤمن  
بحرية الكلمة ..

ومات الكاتب الكبير .. والقلم فى يده ..  
وتوقف نبض امستاذ الصحافة .. وهو يضيف جديدا الى الصحافة  
وفقدنا على امين ..

باريس - الاخبار - ٤ ابريل

## المحرر العملاق الذي ذهب سعيدا

● جلال الدين الحمامصي ●

كنت واحدا من اثنين أو ثلاثة يعرفون سر مرضه الخطير وظل هو وحده الذي لا يعلم .

وحاولت مع مصطفى أمين اقناعه بالسفر الى الخارج للعلاج . فكان يرفض . ويصر على الرفض . فقد كان يدوس مشروعا جديدا من مشروعاته الصحفية الضخمة يضيف بها مجلة جديدة الى مجموعة الصحف التي تصدرها اخبار اليوم . وكان الى جانب ذلك يسارع ويكافح ويجدد حيوية الدار التي اعطاها كل ماله وعمره وأعصابه وعرقه وجهده ويضيف اليها كل حديث من آلات الطباعة أو المخترعات التي سبقنا اليها العالم كله .

وقد انتهى من اعداد ذلك كله . وأصبحت مجلة « آخر لحظة والشباب » معدة للصدور فعلا . وأتم التعاقد على استيراد كل ما تحتاج اليه الدار لتجديد حيويتها وانتظامها في مركب التطور والتقدم . ولم يكن يعنيه أن يكون رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة أو محررا بها . ولكن الذي كان يعنيه أن يساهم بجهده الجبار في دفع الصحافة المصرية الى الامام رغم الظروف القاسية التي كان يمر بها شخصيا . فذلك كانت أمنيته منذ البداية . وهذه كانت أهدافه في كل الظروف .

. . . . .  
. . . . .

وقد عاش كل حياته هدفا للحملات الشخصية . وهدفا للسناس الصغيرة حتى من الذين أحسن اليهم وأخذ بيدهم الى الصفوف الأولى من الصحافة . وكنا ننتهمه بالمسذاجة وبأنه لا يحسن الاختيار من بين الناس . ولكنه كان يتعمد ابتساما نعرف أنها تخفى وراءها الما ومرارة . ومع هذا لم يكن يشكو . ولم يكن صوته يرتفع في

وجه أحد الا الذي يحس أنه يهمل في أداء عمله ثم لا يتركه يغادر مكتبه الا وقد احتضنه وقبله .

كان يجب كل الناس . ولم ييأس يوما في تحقيق أمنيته في جمع كل الناس حول « فكرته » المليئة بالحب والايمان والثقة والامل لم تخل فكرة من افكاره من التطلع الى السماء والابتهاال الى الله . ودعوته كانت التسامح . وهو المطعون باستمرار من بعض تلاميذه . ودعوته التطلع الى الامام لان عملا كثيرا ينتظر الجميع لا بد من انجازه قبل أن تطحن عجلة الزمن آمال الشعب وامانيه .

كان عملاقا . والذين أساءوا اليه هم الاقزام تراحما منهم على المراكز الامامية في مهنتنا بينما قدراتهم لا تسمح لهم بذلك . ومع هذا أرى البعض منهم وهيا لهم فرصة التقدم الى الصفوف الاولى ومع هذا ورغم كل هذا فقد بذلوا كل ما في جعبتهم من اساليب صغيرة لوقف انطلاقاته لخدمة المهنة ولكنه انتصر عليهم وظل هو المعلق حتى وهو في غربته الاجبارية بعيدا عن وطنه تسع سنوات مربية .

كان عملاقا . والذين يعرفون داخلات تاريخ صحافة مصر يقرون ويعترفون بأنه ساهم بأكبر الجهد في تمصير صحافة مصر وجعلها ملكا للماملين فيها قيل أن يفكر أحد في ذلك . ونجح في ذلك نجاحا حجب حقائقه عمدا عن الجيل الجديد الذي عاش في جو من الخيالات والاكاذيب .

كان عملاقا . اذا أمن بفكرة دافع عنها ، وكافح في سبيلها ولهذا حاربه الذين يأخذون مهنة الصحافة تجارة . لم يكن يوافق اطلاقا على شغل افكار القراء بمعارك جانبية . بل كان يرى أن المعارك لا تكسب بالشتائم . بل تكسب بالارياح تتحقق ويلمسها الناس . ولهذا رفض أن يكافح ويناضل الا من أجل الصحافة وحياتها .

كان عملاقا . لانه فرض على خصومه في الرأي السعي الى قراءة فكرته . وكم من الاقزام حاولوا ان ينالوا من افكاره وأن يجنبوا كل القوى البشرية المسئولة ضده ، ولكن الناس - ملايين قرائه - كانوا يرون في كلامه وافكاره صدقا مفقودا وامانة نادرة ولهذا قرأه الجميع . الذين احبوه والذين خالفوه السراى او خاصموا فكره .



وفي الايام الاخيرة • عرف سر مرضه ، وواجه الحقيقة الاليمية •  
وأشهد أنه سمع كل ما قيل له وأشعل سيجارته بمنتهى الهوى ثم  
تطلع الى النذين واجهوه بالحقيقة ليسأل : « الا نتكلم عن تحديد  
موعد صدور آخر لحظة والشباب ؟ » •

وهكذا ظل عملاقا صحفيا حتى آخر لحظة من حياته • ولكن  
أتمنى أن يدرس الشباب قصته كاملة • قصته من غير رتوش أو  
إحقاد • قصته من النذين عاشوا معه كل حياته وأسوأ فيه صدق  
القول • وطهارة القلب • وإخلاص الصحفي للذى يحمل قلما لم  
يتلوث • ولم ينزل درجة عن الخط الذى رسمه له •

لقد بدأ حياته محررا • وانتهت حياته كمحرر • انه لم يكن من  
الصحفيين الذين يكسبون مكانتهم من موقع الوظيفة • بل كسبوا  
مكانهم فى التاريخ من موقع عملهم ونتائج عملهم •

وهذه المؤسسة التى أكتب كلمتى فى صحيفة من صحفها هى  
من صنع على أمين • ولعلها المؤسسة الوحيدة التى تعرضت لكل  
أنواع الانقلابات الصحفية واهتزت فى فترات كثيرة هزات قصد  
بها هدمها ، ولكنها لم تهدم • لان أساسها كان سليما ولان هذا  
الاساس صنعه الاخلاص والصدق والامانة • • وطهارة القلب •

الشيء المؤكد الذى أعرفه أن على أمين ذهب الى لقاء ربه سعيدا  
بكل ما فعل ، وبكل ما أدى من أجل صحافة • • بلده • •

الاخبار - ٥ أبريل

## كيف يمضى الصحفي الكبير

● حسين فهمي ●

.. وهل كان يمكن أن يعيش « على أمين » إذا أعجزه المرض عن العمل الصحفي ١٩

ما أشبه الأشهر الأخيرة في حياة « على أمين » بالفصل الأخير من درامة مأساوية عنوانها « قصة صحفي كبير » ..  
ان الألم ، والمرارة ، والاحساس الغريزي يقرب النهاية لم تستطع أن تطفئ شعلة الصحافة في قلب « على أمين » ، وعقله ، وكيانه حتى آخر لحظة من لحظات حياته !!

استمر يتفانى في العمل ، وتحولت غرفة « على أمين » في المستشفى الى خلية نحل .. وكان غرفته في « الأخبار » قد انتقلت الى المستشفى .. والأطباء يصرخون ويحذرون ويتدخلون !!

ولكن اجتماعات مجلس الإدارة ومناقشة المشروعات الجديدة ، ومتابعة العمل اليومي كانت عند « على أمين » أهم .. وأجدي .. ورغم شراسة المرض كان العمل الصحفي بالنسبة لعلى أمين أقوى من المرض وأعلى من الحياة !!

.. وكان « على أمين » كلما أحس في نفسه القدرة على مضادة المستشفى أسرع الى غرفته في الجريدة ليعمل ، ويعمل ، ويعمل .. وكان مرضه القاتل خبر .. مجرد خبر من سيل الأخبار التي يقرأها ، أو يسمعا .. ولكنه لا يلبث أن يعود يعد أيام الى غرفته في المستشفى .. في أسوأ حال .. ولكن ليستأنف بها العمل في أول لحظة يستطيع ..

ولشد ما كان الصحفيون بدهشون وهم يزورون « على أمين » في المستشفى من تفارقه ، وقفانيه في العمل وحديثه عن المستقبل !!

ان الصحافة عند الصحفي الذي يمتلك زمامها بالموهبة ، والخبرة ، والتفاني في العمل حياة .. حياة بكل معنى الكلمة لا تنتهي الا بالموت !!

.. وكان « على أمين » على القمة .. وكان من كثرة العمل ، وفرط استيلاء الصحافة على عقله وقلبه .. عصبيا .. سريع الانفعال والغضب يصدر الاوامر الكثيرة ، ويتابع بل ويتعجل تنفيذها في حماس بالغ .. ولكنه كان أسرع في الصفح والاعتذار والاحساس بالندم .. كان طيب القلب .. فلم يكن في هذا القلب مكان لغير الصحافة !!

.. وتمضى الأيام مسرعة .. وكأنها تسابق العمل .. والمرضى .. ولكن « على أمين » لا يهدأ فالعمل مستمر والحماس مستمر ، والتخطيط للمستقبل مستمر .. حتى دهمته اللحظات الأخيرة .. وكأنه انتهى من اخراج عدد جديد ، ونام قليلا ليستيقظ على مسئوليات يوم جديد ! ولكن « على أمين » مضى الى الابد .. وهل كان يمكن الا ان يمضى « على أمين » اذا أعجزه المرض عن العمل الصحفى .. فما بالك .. وقد صرعه المرض !!

.. وما أقسى أن تحرم الصحفى من عمله الصحفى .. فما بالك بعلى أمين الذى عاش للصحافة ، وبالصحافة ، ومن أجل الصحافة !!

الاخبار - ٩ ابريل



## على أمين

- على حمدي الجمال
- رئيس تحرير الأهرام

خسرت الصحافة المصرية علما من اعلامها الخفاقة وصحفيا كبيرا من مؤسسي الصحافة المصرية المتطورة الحديثة وعاشقا من عشاقها عاش ومات وليس في فكره الا مهنته وهبها كل ما يملك من وقت وجهد وأفكار وسعى لكي تنافس الصحافة المصرية الصحافة العالمية بكل ما تمثل من حرية رأي وتوجيه وتنقيف ومبتعة . ولقد نجح على أمين في أن يحقق ذلك للصحافة المصرية وأن يساهم مساهمة ايجابية وفعالة في تقدمها الرائع الذي قطعته في العشرين سنة الماضية .

ولم يكن على أمين صحفيا ناجحا فقط ولا كاتباً جذاباً فقط ولكنه أيضا كان شخصية محببة الى كل من التقى به حتى ولو اختلف معه في الرأي . كان موهوبا في كسب محبة الناس فقد كان يملك قلبا كبيرا فيه مكان لكل الذين عملوا معه والذين لم يعملوا . للذين اتفقوا معه في الرأي والذين اختلفوا معه . . . هذا هو احساسنا جميعا احساس الذين عملوا معه وتعلموا على يديه وغرس فيهم حب الصحافة بل عشقها .

اننى لا ارثى على أمين فانه لو كان غاب عنا شخصا فسيبقى معنا دائما أبدا صديقا وأخا وكاتباً وصحفيا سنعتبره في مهمة صحفية يبحث فيها عن الجديد ولقد كانت تلك هوايته دائما وسنتنظر عودته ونتنظر فكرته . ولعللى لا املك الا أن أدعو له كما كان يدعو للجميع .

يا رب اقبله عندك بين الابرار واسخه جنتك تلك الجنة التي كان دائما وأبدا يحلم بها لبلده .

باريس - اهرام - ٥ ابريل

## ابوزيد .. السلاح السرى لعل امين

● احمد رجب ●

فى الخمسينات ، فصلنى على امين عشرات المرات ، وانزلنى من نائب رئيس التحرير الى محرر عشرات المرات ، وعشرات المرات اصدر قرارا بنقلى بوابا لآخبار اليوم على أن يحل محلى ابو زيد البواب نائبا لرئيس التحرير !

وقد كان ابو زيد السوبرمان الذى صنعه على امين ، ولم تكن نعرف مواهب هذا السوبرمان الابوزيدى الا من خلال ثورات على امين من أجل الاكمل والافضل ، اذا لم يعجبه توضيب صفحة قال لسكرتير التحرير : أنا أجيب ابو زيد يوضب ، واذا اقلت خبر من مخبر : أنا أجيب ابو زيد يشتغل مخبر بدالك ، واذا لم تعجبه صورة : أنا أجيب ابو زيد يصور بدالك ، اذا توقفت المكنة اثناء الطبع وتأخر المهندس بمقائق فى ادارتها : أنا أجيب ابو زيد يدورما بدالك !

### وشخط فى مصطفى امين

وعندما انضم الى امرة اخبار اليوم رسام يعمل مع على امين لأول مرة ، لم يكن يعرف أن شخطات على امين - من أجل الاكمل والأجمل - كلها فشتك فى فشتك ، ولابد أن تعقبها ابتسامة طفولية ولا كأن حاجة حصلت ، فلما عرض الرسام رسم وتوضيب قصة العدد على على امين ، اعجبه الرسم ولكنه اعترض على طبع جزء من كلام القصة فوق جزء من أرضية الرسم الزرقاء ، لأن الحروف عادة لا تظهر فوق اللون بوضوح مما يتعب نظر القارئ ، لكن الرسام بدأ يناقش على امين فى مبدأ هام من المبادئ التى ارساها على امين فى توضيب المجلات ، فصاح فى الرسام : ده توضيب عصر افندينا .. اسمع أنا أجيب ابو زيد يرسم بدالك !

ووجدت الرسام ينتظرنى فى مكتبى ليخبرنى أن على امين طلب أن يرسم ابو زيد رسوم القصة ، فلما افهمته أن ابو زيد هذا هو

بواب اخبار اليوم وليس رساما فى الدار كما يظن ، غضب الرسام الشاب وذهب يشكو على امين الى مصطفى امين ، فقال له مصطفى امين :

— ما تزعش • تصور ان على امين لسه شاخط فى حالا وقاللى انا اجيب ابو زيد اعمله توام بدالك •

واصطحب مصطفى امين الرسام الى مكتب على امين ، وما ان رآه بالبواب حتى تهض من مكتبه واتجه نحوه يصلحه ويطبطب عليه ، وبينما كان على امين يدعو الرسام على واحد ليمون يروق معه من حكاية ابو زيد الذى يرسم احسن منه ، استدعانى ليرى صورة الغلاف التى اخترتها للعدد الجديد ، فنظر الى الصورة وقد لاح عليه الغضب ثم اقبل نحوى ينند بنوقى المخلف فى اختيار صورة الغلاف ، وانخلع قلب الرسام الشاب ، فوضع كوب الليمون وهرب من المكتب لانه غير متمرس على هذه المواقف القشمية ، بينما امسك على امين بالصورة مؤكدا ان صاحبة هذه الصورة هريانة من التجنيد ، وان ابو زيد البواب اجمل منها ، ثم اصدر قراره قائلا : شيلها من على الغلاف وحط صورة ابو زيد بدلها !

#### السوبر مان فى السينما

هكذا تعاطف شان السوبر مان الابو زيدى فاكتمل له الجمال بعد الكمال بقرار من على امين ! ولم يكن يدهشنا ان ابو زيد كان يبدى رايه فيما — لا يعجبه من كتاباتنا — وهو يطم شفتيه فى قرف شديد ، بل كان يدهشنا حقا انه كان يستوقف على امين نفسه — صاحب الدار — عند البوابة ليعبر له عن رايه فيما يكتبه ، احيانا بالاعجاب وحيثا بالنقد ، وكان يحيرنا فعلا ان على امين كان ينصت اليه باهتمام اذا انتقد ، وذلك رغم الالفاظ الدبش التى يستعملها ابو زيد ، وكان شيئا له العجب ان يتحلى على امين بالهدوء الشديد وهو يحاول ان يفهم وجهة نظر ابو زيد ، وقد عزونا هدوء على امين الى انه ليس هناك ابو زيد آخر يهده به ابو زيد بعيارته الماثورة : انا اجيب ابو زيد يقف فى البوابة بدالك !

لكننا ذات يوم عرفنا السبب • فقد اقترح على امين على انيس منصور ان يصحب معه ابو زيد الى السينما ، وان يسجل تعليقات ابو زيد على فيلم « بنات اليوم » وفيلم « لواحق » ، وعرفنا ان على امين ينظر الى ابو زيد باعتباره « رجل الشارع » الذى من حقه ان نستمع الى وجهة نظره فى صحافة وسينما واذاعة بلاده ،

وبالفعل . جاءت التعليقات التى سجلها اتيس بلسان أبو زيد ذكية ورائعة ولماحة ، تعكس ما فى أعماق الانسان المصرى البسيط من حضارة سبعة الاف سنة .

### الواد الحليوة

ثم حدث ما جعل على أمين يكف عن تهديدى بأبو زيد أو على الأصح يقلل من حدته ، إذ أرسلت إليه مذكرة عن تأخر الأقسام الفنية فى أعداد غلاف العدد الجديد ، ومع المذكرة صورة الغلاف الملونة من تصوير أحمد يوسف ونظر على أمين الى صورة الغلاف ، فاذا بها صورة أبو زيد وعليها تعليق : أبو زيد معبود النساء ، اقرأ ص ٢٦ !

وضحك على أمين واعتبرها نكتة ، ورفع سماعة التليفون ليتصل بى ، لكننى كنت فى مكتب آخر اتصل بعلى أمين منتحلاً شخصية رئيس الأقسام الفنية ومقلداً صوته ، وقلت لعلى أمين : أحمد رجب كتب فينا مذكرة وده غير صحيح يا فندم لان غلاف أبو زيد جاهز !

وسمعت صوت قذيفة رهيبية هى هبة يد على أمين فوق المكتب متسائلاً فى استنكار : غلاف مين ؟؟ فأكدت له بهدوء أنه غلاف أبو زيد وأن أحمد رجب قال ان على أمين لم تعجبه صورة فتاة الغلاف وأمر بوضع صورة أبو زيد على الغلاف .

وتوالت قذائف على أمين فوق المكتب وصوته يهتر معلناً لرئيس الأقسام الفنية - الذى هو أنا - انه سيودعه مع أحمد رجب بمستشفى الأمراض العقلية ، فعدت أقول ببرود شديد وهدوء أشد انه ليس هناك أى وقت لعمل غلاف جديد . . ويمشى المرة ده يا فندم غلاف أبو زيد . . والله يا فندم أبو زيد طالع شكلة لطيف وحلو ولا روبرت تايلور .

عند هذا الحد سمعت على أمين يضع السماعة بعنف ، وبعد قليل علمت انه يقتحم الأقسام الفنية بحثاً عن رئيسها المجنون ، فأسرعت أغادر الدار الى بيت على أمين ، اذ كنت مدعواً على الغداء معه .

مرفود × ١٠٠ مرة !

وعلى مائدة الغداء أئذرنى على أمين بأنه سوف يفصلنى من العمل فى الساعة السادسة والنصف مساء اليوم !

فإن أحد أصدقائه الحميمين من الأدباء القدامى كان قد كتب مقالا في ٢٥ صفحة فولسكاب ، وأعطاني على أمين المقالة وطلب مني أن أختصرها في خمس ورقات . فعلى أمين لا يستطيع أن يدوس الفن الصحفي الذي علمه لنا : « احترم وقت القارئ » . اكتب باختصار وتركيز ، لا وقت عند القارئ للث والعين . هناك أدوات حضارية تنافسك كالراديو مثلا فكن على مستوى المنافسين عندما تكتب . اكتب باختصار وكأنك تكتب برقية ستدفع عن كل كلمة فيها قرشا » .

وكما لا يستطيع على أمين أن يدوس الفن الصحفي من أجل صديقه ، فهو لا يستطيع أيضا أن يفضب صديقه الذي يعيش في تقاليد الصحافة القديمة عندما كان يحتل مقال الكاتب صفحة كاملة في الجريدة ! . لهذا عندما اتصل به صديقه بعد النشر معاتباً غاضباً على نشر المقال مختصراً ، وعده على أمين بأجراء تحقيق لمعرفة الفاعل المجرم ! وعادة في مثل هذه الأحوال يسفر التحقيق - الذي لا يحدث طبعاً - عن اثني الفاعل الاوحد !

فلقد نشر كاتب معروف مقالا بغير توقيع ، فاستدعاني على أمين أمام الضيف الذي جاء يحتج على المقال ، وقال لي : انت مرفود !

ونشر خبر في جريدة أخبار اليوم التي لم أعمل بها أبداً ، فاستدعاني على أمين وقال لي أمام ضيفه الجالس : انت مرفود !

وذات مرة استدعاني فجأة لأجد عنده ضيفاً ضخماً الجثة واضح جداً أنه مصارع ، وطلب مني على أمين أن أكتب تكميلاً للخبر الذي لا أعرف عنه شيئاً والذي أنا برئء منه بطبيعة الحال ، وإذا بالضيف يحتد على فجأة ويصبح على وشك استعمال عضلاته ، فنهره على أمين بأدب وأنهى المشكلة بفصلي من العمل وبدون مكافأة !

المهم انني بعد ذلك لمحت هذا الضيف المارد في أحد الاندية مرتدياً بدلة التدريب . وما أن لمحتني من بعيد حتى استشعرت الخطر الرهيب فجريت خارجاً من النادي وظللت أعدو حتى تنطعت أنفاسي ولم ينقذني الا القفز في أحد الاتوبيسات !  
ولقد تكرر رفدي بعد ذلك عشرات المرات . واليوم سأفصل في الساعة السادسة والنصف مساء !

ولكنني - يومها بالذات - اشترطت على على أمين أن أمثل دور المفصول بشرط أن يعطيني الأمل - مجرد الأمل - في أنه سيمنحني



أجازة ولو لبضعة أيام ، فانتنى لم أحصل على يوم واحد أجازة من سنتين وأعمل معه ١٨ ساعة فى اليوم حتى « أنهيت » ، ولم تعد طاقتى - وأنا فى الخامسة والعشرين - تستطيع اللحاق بطاقته الخرافية فى العمل ! كنت بعد أن أنتهى من عملى فى المجلة أعمل معه فى مشروعات التجديدات الصحفية التى لا تنتهى . وكان يفرد الماكينات أمامه ويندمج فى العمل لدرجة أن جرس التليفون رن بجواره مرة ، فقال وهو منهمك فى العمل دون أن يرفع سماعة التليفون : الو . . مين ؟؟

### ثم قلبها جد !

وجاء صديقه الحميم فى السادسة والنصف ، واستدعانى على أمين ، واشتغلت القذائف أو ضربات يده على المكتب : كيف أجرت وأختصر المقالة ؟ كيف أتناول وأجرى بقلمى فيها شطبا وحذفا ، ثم هب يده الهبذة الختامية مع العبارة الماثورة : انت مرفود !

وفوجئ صديقه الأديب ، وراح يرجو على أمين فى تخفيف العقوبة وبلاش قطع العيش ، ولكن على أمين صمم ، وانصرف الرجل وهو مستاء من هذه المصيبة التى حلت على سماغى ، والمهم الله بعد انصراف الرجل سألنى على أمين : انت اختصرت مقالته فى كام ورقة ؟ قلت له : سبع ورقات ، وهنا ثار بحق وحقيق ضاربا المكتب بيده : لكن أنا قلت فى خمس ورقات . . أنا أجيب أبو زيد يختصر بذلك !

### البشرى العظيمة !

ثم جاء على أمين يزف الى بشرى سعيدة . فعلا أنا مرهق ولا بد أن أستمتع بحياتى . لقد أعد لى مفاجأة وسوف يمتعنى بحياتى فعلا ! وانجلت المفاجأة السعيدة على أنه اصطحبنى الى النادي الأهلى لتقضى ثم فسحنى على النيل من كوبرى الجلاء الى كوبرى عباس الى كوبرى الملك الصالح وبالعكس ، وبقي أن تعرف أن الجو يومها كان خماسينيا أصفر رهيب التراب !

وانتقاما من على أمين كتبت فى مجلة « أخبار الدار » التى كانت تصدر داخل الدار مقالا بعنوان « على أمين متعنى بالحياة » وقلت فيه :

« قلت لعلى أمين : اقترح أن نعود الى الدار فالجو خماسينى . .

فرد على أمين : لا ترى زرقة السماء الصافية ؟

قلت له بنمتك شايقها كده ؟

قال : طبعاً •

قلت له : طيب نتمتع بالحياة فى يوم غير ده •

قال على أمين : الا تحسن بنمسة الربيع الباردة الحلوة ؟

قلت له : قين دى ؟

قال : الا تشم عبير الجو الربيعى الساحر ؟

قلت له : أنا لا اشم الا تراب اصفر •

قال على أمين : مسكين • انت بائس لانك لا ترى حلوة الدنيا !

ثم رفع على أمين رأسه الى السماء وقال :

يارب ! امنحه القدرة على ان يرى حلوة الدنيا ! ارفع من على  
هينيه نظارة الخماسين الصفراء وضع بدلا منها نظارة الربيع  
الزرقاء !

يا رب اصبه بزكام حتى لا يشم ما فى الجو من تراب ! واجعله  
يتخيل ان مناخيره مزروعة بزهور الكرازنتيم والجلاديوس والورد  
والريحان حتى يحسن بحلوة الدنيا فى الربيع !

يارب ! ارفع درجة حرارته الى اربعين وشرطتين حتى يرتعش  
ويشعر ان هذا الهواء الخماسينى الساخن هو نسيمات الربيع  
المنعشة ! املا قلبه بالقسماع مع الطبيعة حتى يتصور ان هذا  
التراب الذى يملأ قمه هو سكر بودرة ! يارب ! هذا دعائى لك من  
اجل عبدك البائس أحمد رجب الذى لا يرى حلوة الدنيا فى الخماسين !

نصر ساعة - ٧ ابريل \*\*\*\*\*



## على أمين .. كما آراه

● \* رشاد رشدي ●  
وليس تحرير الجديد

كان اشراقة أمل .. وكان دوامة عمل .. وأنا أحب الامـل واحترم العمل ولذلك كنت وما زلت وسأظل أحب على أمين واحترمه ..  
لم يكن صديقا شخصيا لى .. بل انى لم ألقه الا مرتين او ثلاثا بعد عودته من المنفى .. الذى لا أعلم ولا أظنه يعلم لم ذهب اليه ..

وليس حبى لعللى أمين حب تلميذ لاستاذة او زميل لزميله فعلى أمين وأنا من جيل واحد .. ولم أكن فى يوم ما صحفيا رغم ممارستى للصحافة أكثر من عشرين عاما ولكنها صحافة غير التى كان يمارسها على أمين ..

وليس جديدا أن على أمين غير وجه الصحافة المصرية منذ أن أنشأ وشقيقه مصطفى « أخبار اليوم » فى الاربعينات ..  
ولكن الامر لا يقف عند هذا الحد ..

فقد خلص على أمين اللغة العربية من بلاغة اللفظ وانتقل بها الى بلاغة الصورة .. وهذا ملمح حضارى لم يقتصر اثره على لغتنا بل تعداه الى تفكيرنا واكاد أقول مشاعرنا نفسها ..

ولذلك فأنى أعتقد أن احدا من كتابنا كان فى استطاعته منذ على أمين أن يكتب بأسلوب ما قبل على أمين ..

وهذا هو الانجاز بمعناه الصحيح .. أن يصبح من المحال لمن يأتى بعده أن يعود الى ما كان قبلك ..

ولا أعتقد أن على أمين تمعد نلك يوما .. بل انى أشك فى أنه كان واعيا بما أنجز .. بل وأغلب الظن أنه لم يخطر له على بال ..  
فليس من شيم الرجال المبدعين أمثال على أمين أن يعتمدوا شيئا

.. لان التعمد معناه ان يمسك الانسان العصا لكي يفرض نفسه على الناس ..

وعلى امين لم يمسك العصا يوما .. كنت احس وانا اراقبه عن بعد ، او عن قرب انه يحض بداخله قلب طفل بكل ما فيه من حب وعفوية وبراءة ، ظل محتفظا بها الى آخر يوم من حياته .

ومن هنا لم تكن اشراقة الامل التي لم تفارق على امين ابدا في فراغ .. او مجرد كلام طيب معسول جميل ..

كان امله دائما مقرونا بعمله .. وكلاهما كان ينبع من ثقته بنفسه وبالله .. وبشعب مصر الذي لم يشك لحظة انه قادر على صنع المعجزات .

ومن هنا كانت صداقتي الدفينة لعللى امين التي اعتقد انه هو نفسه كان لا يعرفها .. ومن هنا كان حزني عليه الذي لا يعرف مداه الا الله ..

ولكن لعللى اجد بعض العزاء في انه ليس من حقى ان احس اننا فقدنا على امين .. فهو ليس ملكا لنا .. بل ملك للاجيال القادمة .. وهي لن تحس ابدا انها فقدته لانها سوف تعيش معه يوما بعد يوم .

الجبيند - ١٥ ابريل



## اللقاء الأخير

● أحمد زين ●

مدير تحرير الاخبار

دار هذا الحديث فى غرفة على أمين بمستشفى العجوزة • وقبل حوالى شهر من وفاته • كنت قد ذهبت الى المستشفى لزيارته وللطمئنان على صحته • وعندما دخلت عليه كان يرتدى الربوب ، ويجلس على كرسى وكان وجهه شاحباً • وقد غارت عيناه قليلاً الى الداخل من النقص الشديد فى الوزن الذى حدث له خلال فترة مرضه • فقد انخفض وزنه أكثر من ٢٠ كيلو جراماً خلال هذه الفترة •

وجلسنا نتحدث وكان الحديث عن الصحافة • فعلى أمين لا يتحدث الا عن الصحافة واذكر مرة منذ سنوات • وفى ليلة رأس السنة ان على أمين دخل عند منتصف الليل الى الجريدة لأنه يريد أن يرى السنة الجديدة على وجه اخبار اليوم • وراعى شغوبه ولونه • قلت له : انك ترهق نفسك أكثر من اللازم • تكتب وتفكر وتعمل وتشغل نفسك بالمسائل الادارية وتقضى الساعات الطويلة فى عمل مضم • انك تقتل نفسك •

قال : يجب أن تفهم شيئاً هاماً لقد احدثت اخبار اليوم ثورة فى الصحافة بأسلوبها • وطريقة معالجتها للامور • ولكن هذه الثورة وكل ثورة فى العالم • تموت اذا لم تجد نفسها ان كل شيء مهما كان باهراً يمحوه الزمن اذا لم يتطور • وكذلك الصحافة • نحن محتاجون الى ثورة فى الصحافة • ثورة تجد شباب الثورة التى قام بها من قبل وتمنحها القدرة على السير والتطور والبقاء • وبغير هذا فان اخبار اليوم بجميع صحفها ستتأثر •

قلت : ان هذا الكلام صحيح ، ولم يتركنى اكمل العبارة •• لكنه •• قال وهو يندفع بحماس شديد : أتعرف مدى التخلف الذى نعانيه • لقد تخلفنا عن العالم كله • أنا زرت مطابع العالم خلال رحلتى الاخيرة ، وشاهدت بنفسى مدى التقدم الذى حدث • كل شيء

يتطور • كل شيء أصبح اليكترونيات • ويجب أن نلحق بها لقد كانت صناعة الصحافة في مصر من أكثر الصناعات تطورا ، ولكنها أصبحت الآن من أكثر الصناعات تخلفا • وهذا يجب أن يزول • ولا يمكن أن يزول بإجراءات روتينية • ولكن بقرارات ثورية تدفع الدماء الشابة مرة أخرى لتعيد الى الصحافة كيانها وتطورها وحياتها • قلت : كل هذا صحيح ، ولكن هذا لا يعنى أنك يجب أن تقتل نفسك عملا • يجب أن تعمل على مهل • ساعة في اليوم على الأكثر وليس أكثر من ذلك •

انفعل على امين وهو يقول : مافيش وقت •• اللي لازم تعرفه ان مافيش وقت • أنا عمال اقول للناس مافيش وقت • ومأحدش مصدقنى • لازم تعرفوا ان مافيش وقت • وانى لازم اشتغل بسرعة • وعندما وصل الى هذه العبارة كان صوته قد اختفى تماما من الاجهاد ، وكان يخرج خافتا بطيئا رغم الثورة التي كانت تملأ وجهه • قلت له : أنت الذي تدعو الناس للأمل • والتفاؤل • تقول هذا الكلام •

قال وقد رأيت ساعتها دمعة في عينيه : ان الأمل حقيقة وما أقوله الآن حقيقة • لا اختلاف • ولا تناقض بين هذا وذلك • اننى أكرر لك • مافيش وقت •

وسكت • فقد شعرت اننى ارهقته بالكلام • وسكت هو لحظة ثم قال : وصيتكم آخر لحظة •

وهزنتى الكلمة من أعماقى • وانحدرت دمعة من عيني وأنا أقبله مودعا •

وكان اللقاء الأخير •

الإخبار - ٤ أبريل

## انسان .. سبق عصره

● سعيد سنبل ●

مدير تحرير اخبار اليوم

كانت الصحافة هي كل حياته ، هي نبضه ، ووجوده ، ومستقبله هي متعته ، ولذته وهوايته ، وحرفته . هي الطعام والشراب ، والدواء الذي يخفف أوجاعه !

وكان على أمين .. انسانا متفائلا ، واثقا من نفسه . ولكن مشاغله ومتاعبه لا تنتهى ، ولا تتوقف .

كان تفكيره .. يسبق عصره .

خطاه أوسع بكثير من خطى المحيطين به .

أحلامه بغير حدود .

دائما يطلب الجديد ، ويبحث عن الجديد .

كل هذه الصفات خلقت له المشاكل والمتاعب ، وخلقت للعاملين معه المشاكل والمتاعب . كان تفكيره يسبق تفكيرهم . وكان هو بالنسبة لهم نوعا من البشر غريبا عليهم . ومع ذلك لم يعرف اليأس ظل يسبق عصره في التفكير ، واستمر يعيش في الأمل ، وفي الأحلام .

من أحلامه التي لم تتحقق .. انشاء مطبعة لأخبار اليوم في أسوان . في نهاية الخمسينات كان يقول : أن أسوان بعد السد العالي ، ستصبح مدينة كبرى . يجب أن نفكر من الآن في انشاء مطبعة هناك تتولى طبع الأخبار ، وأخبار اليوم . ومن هناك نستطيع توزيع الجريدة ببطائرة خاصة الى كل من السودان ، والسعودية ، ودول الخليج كان يحلم بأسطول طائرات يحمل اسم أخبار اليوم ، ويقوم بتوزيع الجريدة في كل البلاد العربية .

ومن الأحلام التي لم يحققها على أمين .. اصدار طبعات من أخبار اليوم باللغات الانجليزية ، والفرنسية واليونانية .. كان يقول : ان الفشل هو أن تبقى داخل حدودنا .. والنجاح أن نصل

الى الذين لا يعرفون لغتنا • وبالفعل صدرت من أخبار اليوم بضعة  
طبعات باللغة اليونانية • ولكن التجربة لم تستمر •

وبعد أن أصبحت دار أخبار اليوم حقيقة ، وواقعا • فكر في  
انشاء دار صحفية جديدة في بيروت • واتفق هو ومصطفى أمين ،  
وسعيد فريحة على الاشتراك في اقامة هذه الدار • وقام الدكتور  
سيد أبو النجا باعداد عقود هذه الدار الصحفية الجديدة ولكن  
المشروع ولاسباب خارجة عن ارادتهم ، لم ير النور •



كان تفكيره دائما يسبق عصره •

في نهاية الخمسينات • قرر القيام بثورة في الفن الصحفي ،  
وفي وسائل الطباعة • كانت العباوين الرئيسية ( المانشيتات )  
تكتب بخط اليد • وكان هذا العمل يستغرق وقتا طويلا • واتفق  
على أمين مع بعض الشركات العالمية على انتاج ماكينات خاصة  
لكتابة الحروف العربية والكلمات الكبيرة اليا • ومن المتناقضات  
أن دور الصحف العربية استفادت من هذا الاتفاق الذي عقده على  
أمين مع شركات الطباعة العالمية واستخدمت هذه الماكينات • بينما  
لم تستفد أخبار اليوم من هذا الاتفاق الآن بعد سنوات طويلة ،  
بسبب تغير الادارة فيها ، وارجاء تنفيذ المشروعات التي اتفق عليها  
على أمين !



كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

في نهاية الخمسينات ايضا ، اكتشف على أمين أن بعض  
الصحف العالمية ، بدأت تستخدم أسلوب الطباعة بطريقة الأوفست •  
وهو أسلوب حديث أكثر تقدما وتطورا من الأسلوب المستخدم في  
الطباعة الحالية • وبواسطته تصبح الجريدة اليومية أكثر جاذبية  
وأكثر لمعانا ، وقرر على أمين شراء ماكينة أوفست بمليون جنيه  
لطباعة الأخبار ، وأخبار اليوم • ولكن المشروع توقف بعد أن انتقل  
على أمين إلى دار الهلال • رأت الإدارة الجديدة التي أشرفت على  
أخبار اليوم أنه لا داعي لاتفاق هذا المبلغ الضخم مادامت هناك  
مطبعة تعمل • وكانت أخبار اليوم قد دفعت ١٠٠ ألف جنيه عربونا  
للماكينة • وبعثت الإدارة الجديدة تسال الشركة الأجنبية : هل يمكن  
إلغاء العقد ، واسترداد الـ ١٠٠ ألف جنيه ؟ وردت الشركة بالموافقة



وأعادت العربون • وفوجئت الإدارة الجديدة بهذه الموافقة السريعة ،  
ودهمت لهذا التصرف •• ولكن دهشتها زالت عندما علمت أن سعر  
الماكينة التي تعاقد عليها على أمين ارتفع في السوق العالمى من  
مليون جنيه الى مليونين من الجنيهات !!

للعلم : لم تدخل طباعة الأوفست الى الصحف اليومية بمصر  
حتى الآن •• رغم أن معظم صحف بيروت والخليج العربى استخدمت  
هذا الأسلوب الحديث •



كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

كان يقدس الوقت ، ويحترم الزمن • الوقت عنده عملة لها  
ثمن • كان يفكر دائما كيف نختصر العمل الذى يستغرق ساعات  
• الى عمل يستغرق دقائق • كثيرا ما تقع أحداث ، ويذهب  
الصحفى الى مكان الحدث ثم يعجز عن الاتصال بجريدته لعدم  
وجود أى وسيلة اتصال • ويقف الصحفى حائرا • اما أن يترك  
الحدث ويعود الى جريدته • واما أن يبقى فى مكان الحدث ،  
ويعجز عن الاتصال بجريدته • وفكر على أمين فى تزويد سيارات  
أخبار اليوم بتليفونات خاصة يمكن بواسطتها الاتصال بالمدار •  
وتقدمت دار أخبار اليوم بطلب الى وزارة المواصلات فى عام  
١٩٥٢ لتزويد سياراتها بالتليفونات •• ولكن الوزارة رفضت هذا  
الطلب الغريب فى ذلك الوقت •• ولم تستجب له الا بعد ١٠ سنوات!

كان تفكيره دائما يسبق عصره

واكتشف على أمين أن المحررين لو تعودوا على كتابة أخبارهم  
ومقالاتهم على الآلة الكاتبة ، فإنهم سيوفرون نصف الوقت الضائع  
فى المطابع بسبب رداءة خط معظم المحررين • ودعا على أمين  
الشبان الجدد الى تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة ، ووعد كلا منهم  
بعلوة وآلة كاتبة اذا تعلم هذا النوع الجديد من الكتابة • ونجح  
البعض ولكن المشروع توقف بعد خروج على أمين من أخبار اليوم •



وترك على أمين - مرغما - صحافة مصر ليضع سنوات • ولكنه  
ترك معها عقله وفكره ، ونفضه ، وتلاميذه الذين انتشروا فى  
مختلف الدور الصحفية ، وكثيرا ما التفتت به فى الخارج خلال  
تلك السنوات • لم يتغير • لم تؤثر فيه الغربة • كان دائما متفائلا

واثقا في الله واثقا في رحمته • واثقا انه سيعود الى مصر ويلتقي  
بأخيه مصطفى أمين •

كنت ألقاه ، وألقى معه الصحف المختلفة •• في بيته • في  
سيارته وتحت أبطه ، لا تفارقه أبدا • حديثه - رغم البعد - عن  
آخر ما وصلت اليه الصحافة العالمية من فن وتطور • لا تزال  
الصحافة هي كل حياته • هي نبضه • وجوده • ومستقبله •

وعاد على أمين الى مصر •

وعاد الى أخبار اليوم • وعادت معه أفكاره الطموح وكان كالعهد  
به خطاه أوسع بكثير من خطى المحيطين به • أحلامه بغير حدود •  
مطالبه لا تنتهي ، ولا تتوقف • وعادت معه المشاكل والتعاقب ، التي  
افتقدتها الدار لسنتين طويلة •

أول ما فكر فيه بعد عودته الى أخبار اليوم •• إصدار طبعة  
عربية من أخبار اليوم للبلاد العربية • ففي رأيه أن الطبعة المصرية  
تضم بعض الأبواب لاتهم القارئ العربي هذه الأبواب يجب إلغاؤها  
واستبدالها بمواد أخرى تهتم القارئ العربي • وكانت العقبة التي  
تقف في طريق هذه الفكرة هي كيفية وصول الطبعة العربية الى  
البلاد يوم صدور أخبار اليوم • وفكر على أمين في إقامة مطبعة  
لأخبار اليوم في بيروت تتلقى المواد بالراديو وبذلك يتم طبع  
أخبار اليوم في القاهرة وبيروت معا • الطبعة المصرية في القاهرة ،  
والطبعة العربية في بيروت • ومن بيروت يمكن توزيعها بسهولة  
على مختلف البلاد العربية في نفس اليوم •



كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

ولم يكتف بعد عودته الى أخبار اليوم بالتفكير في المشروعات  
الجديدة •• انما راح يعمل - وهو رئيس مجلس ادارة - كأي  
محرر صغير نشيط • كان يجري في كل يوم ليقابل المسئولين  
والوزراء • يبحث في عقولهم وفي أفكارهم عن أخبار الغد وفي  
يوم الجمعة يقدم الى أخبار اليوم حصيلة الاخبار التي حصل عليها  
خلال الاسبوع • ويتسائل عن مستواها • وعندما كنا نقول له :  
أخبار جيدة •• كان وجهه يتهلل كالاطفال !

وفي الشهور الاخيرة بدأ المرض يقسو عليه •• ومع ذلك لم  
تتوقف خطاه ، ولم تنتقطع أحلامه •

دخلت الى مكتبه فى أحد هذه الايام فوجدته وقد اسند كفه فوق رأسه ومال بمقعده الى الوراء • الارهاق يغمر وجهه • والاعياء يسيطر عليه •

قلت له : لماذا لا تعطى نفسك أجازة ؟ • لماذا لا تترك مكتبك ، وتسافر ولو ليضعة ايام ، بعيداً عن القاهرة ؟ !

قال باسم : كلكم تقامرون على • أين اذهب ؟ • الى الاسكندرية ؟ لو ذهبت هناك • فلن أطيق البقاء أكثر من ٢٤ ساعة • !

قلت : اذهب الى الاقصر • الى اسوان ، الى الدقه ، والراحة ، والهدوء •

قال : هل تعتقد أن هناك مكاناً أجمل من جزيرة كابرى ؟ • لقد ذهبت هناك فى إحدى السنوات انشد الراحة وهدوء الاعصاب • ومع ذلك لم ألق البقاء أكثر من يومين حزمت بعدهما حقائبي ، وتركت الجزيرة غير أسف عليها • اتعرف لماذا ؟ • لان الصحف لا تصل الا بعد منتصف النهار • معنى هذا أن اصحو ، وان انتظر ساعات طوالاً حتى تصل الصحف اليومية • تحولت الراحة • الى قلق ، والمتعة • الى انتظار ! وقلت لنفسى : ان جنة بغير صحافة ، هى الجحيم بعينه ! وقررت أن اترك الجحيم • •



وعاش على أمين حتى آخر لحظاته ، فى الجنة التى صنعها لنفسه •

ومضى • • كما يمضى الابطال • مضى واقفا • القلم فى يده ، والصحافة فى نبضه •

ومضى • • بعد أن قاد هو وأخوه مصطفى أمين ثورة صحفية فى مصر • • نقلت الصحافة المصرية من عالم الامس ، الى عالم الغد • مضى الانسان الذى سبق عصره • •

..... اخيار اليوم ~ ١٠ ابريل

## آخر رحلات السندباد البحر

● فتحى غانم

رئيس تحرير روزاليوم

على امين ومصطفى امين مؤسسة صحفية كبرى قائمة بل لعلهما مؤسستان ، وهذا بصرف النظر عن مؤسسة اخ التي قاما بتأسيسها منذ أكثر من ثلاثين عاما .  
وظاهرة الفرد المؤسسة يتكرر حدوثها فى كثير من الازمان تراها تتكرر فى السياسة عندما يصبح الزعيم السياسى بشخصه ، ونراها فى الصناعات الكبرى عندما يقولون هو ملك الحديد ، او هذا ملك الزجاج ، ولقد كان على امين مجتمع لا يعرف الاشتراكية - ملكا من ملوك الصحافة يحذر ملكا مستنيرا ، لم يرث العرش من أحد ، بل صنعه بمواهب غير العادية . وكانت مأساته ، انه وقد بدأ يصنع مملكته الملوك ، اذا به يدخل فى عصر يعزل الملوك ، وبعد ان ه باسم « السندباد البحرى » فى عصر يؤمن بأن « الجماعة الفرد » اذا بالحياة تتغير وترتفع الاصوات عالية تقول فى خيمة الجماعة .

والسندباد البحرى الذى كتب باسمه على امين فى أجمل اركان فى حكايات شهرزاد ، رمزا للتاجر صاحب رموس الذى كافح بمفرده فى رحلات اسطورية ، ومغامراته وكافح الازوال والاضطراب ليفوز بالرخاء والرفاهية فى ابد بعد ان انقذته عناية الله من التنين وطائر الرخ مكافاة لجسارته وإيمانه .

ولقد كان على امين يدعو كل الناس لان تحيا حياة الافتواجه مشاكلها بنفس الجسارة والايمان ، وكان يتشكك الذين يتلون بأن عصر السندباد قد انقضى ، وان الالايمان لمسا حكرا على السندباد وحده .

كان على امين رومانتيكيا ، وكان له من المواهب واليسمح له ان يكون رومانتيكيا على ارض الواقع ، كان يه يحلم وان يحقق احلامه ، ولا شك انه حقق الكثير من .

الصحفية ، ولكنه حقق القليل من أحلامه السياسية ولمسوف تظل  
إنجازاته الصحفية علامة بارزة ونقطة تحول حاسمة فى تاريخ  
الصحافة المصرية والعربية .

لقد تعلمت منه الكثير ، ولولاه لكانت صلتى بالصحافة مقصورة  
على نشر قصة أو رواية ، وما كنت اشتغلت بالصحافة أو رئاسة  
تحرير صحيفة أو مجلة . قضيت معه خمس سنوات فى أخبار اليوم  
أراه يوميا ، صباح مساء ، تعرفت خلالها على الكثير من أسرار  
مهنة الصحافة التى كان لا ييخل بها ولا يحجبها عن أحد يتوقع  
أن يكون نافعا للمهنة .

الصحافة عند على أمين ، حب كبير ، وصناعة كبرى ، انها  
ليست مجرد صورة وخبر وتحقيق ورأى . انها خطة شاملة ،  
لاموال تستثمر ، وطباعة وتكنولوجيا حديثة ، وإعلانات وتوزيع  
وعلاقات عامة وأبحاث ودراسات تشمل نفسية القارئ . والقارئة  
قبل القارئ . وتشمل اللغة العربية وأساليب الكتابة بها . ويكفى  
فى هذا المجال وحده الخاص باللغة ، أن نذكر الثورة التى أحدثها  
بالكلمة المختصرة ، والغاء « نون النسوة » وعدم استخدام  
« المبنى للمجهول » الى آخر تلك الابتكارات والتجديدات ، التى  
كان يرى أنها تخدم القارئ بسهولة التعبير وبساطته .

كنت أعمل معه فى تجديد آخر ساعة عام ١٩٥٢ ، فكان فى  
يوم واحد يدرس ويناقش ويتخذ القرار فى السعر الجديد للمجلة ،  
وعيد صفحاتها ، ويضع خطة لموضوعات المرأة ، ويطلب منى أن  
أكتب بعض هذه الموضوعات بتوقيع أخصائية جمال . ويقضى  
ساعة مع خبير انجليزى فى ألوان الروتوغرافور ، ويعقد اجتماعا  
للتوزيع ، وآخر للإعلانات ، ويناقش ويراجع تحقیقات وقصص  
ليكون لدى المجلة مادة مدروسة ومعدة للنشر بعد أربعة شهور .  
ثم يراجع مشروع مجلة جديدة ، وبعد كل هذا يفاجئك بأنه قد أنجز  
أضعاف هذا العمل فى نفس اليوم ، فكتب فكرة ، وأجرى اتصالات  
وكتب أخبارا ، وراجع حسابات ، وأرسل عشرات الخطابات يرد  
على استفسارات قرائه أو تحياتهم له .

ألم أقل انه كان مؤسسة بذاته !  
قالوا لنا - السندباد سافر فى آخر رحلاته ، وحمل أبناء  
روزاليوسف باقات ورد لوداع السندباد الذى لن يعود ولكنه ترك  
الكثير مما تفخر وتعزز به مهنة الصحافة .

روزاليوسف - ١٢ أبريل

# فكرة .. عن على أمين

● أحمد بهجت ●

رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون

كان على أمين ملكا من ملوك الصحافة ..  
والملوك فى عصرنا يتعرضون للمتاب ، والصحافة أصلا هى  
مهنة البحث عن المتاعب ..  
نستطيع أن نتصور كيف كانت متاعب على أمين ..

ومن المدهش أنه كان يسأل الله دائما أن يقوى ظهره ، ولم يكن  
يسأله أن يخفف حملة .. وذلك كان حظه من شجاعة القلب وطفولته ..  
ان الأطفال والعباقره وحدهم هم الذين يبحثون عن ثقل المتاعب،  
ويهربون من أرقام الارياح والخصائر ..

يختلف منطق الطفل عن منطق التاجر .. يحلم الطفل والفنان  
والعبقري والشاعر والمكتشف والمجنون عادة بأرض جديدة لم  
يطاها أحد .. بقمة ثلجية لم يصعد اليها انسان .. وربما كانت  
النهاية أن نموت من البرد فوق قمة لم يصل اليها أحد .. ربما كانت  
النتيجة هكذا .. ولكن فى موتنا وجدنا على القمة ، لون من اللون  
البساطة والعظمة ، سيظل جسدنا المحنط فى الثلج شاهدا على  
عظمة الانسان وقدرته على المغامرة والصعود .. حتى لو تحطم ..

وهذه العظمة الانسانية هى التى تعطى الحياة معنى ولونا  
وطعما ورائحة ..

لننظر فيما فعله على أمين ..

لننظر فيما تركه بعده ..

لقد أثار على أمين الدنيا طوال حياته ..

كانت الصحافة قبل مدرسته تشبه رجلا عجوزا ياقته بيضاء  
ومنشأة ، وقلمه بارد وجاف ، وكتابته ترشح بالحياد الساكن أو  
الملق الوجع ..

بعد مدرسة على أمين ٠٠ ولدت المدارس الصحفية ٠٠ أو تطورت بمعنى أصح، نتيجة احتكاكها بهذه المدرسة الجريئة المتقدمة التي تصل لكل الناس ٠

كان توزيع الاهرام قد وصل الى ٧٠ ألف نسخة بعد ظهور الاخبار، وكانت ايامها توزع ٢٠٠ ألف نسخة ٠ ولولا الدم الجديد الذي تلقاه الاهرام من الاخبار ، لما وصل الاهرام الى ما وصل اليه من تقدم ٠٠

واذن فقد تأثرت مدرسة الاهرام بمدرسة اخبار اليوم ٠٠ سواء بالايجاب أو السلب ٠٠ بالمعارضة أو بالحياد ٠٠ ايضاً تأثرت مدرسة روزاليوسف لظهور اخبار اليوم ٠٠ كانت هذه المدرسة تجمدت هي الاخرى واستسلمت للون من ألوان البيات الشتوى ٠٠ وأحدث ظهور الاخبار تأثير قنبلة في بحيرة ٠٠ تفجرت المياه واستيقظت روزه ٠٠ وكانت مجلة صباح الخير هي رد الفعل السريع الذي حاولت به روزاليوسف أن تستمر في صراع البقاء والمنافسة ٠

لنعترف أن ظهور على أمين ومصطفى أمين في الصحافة المصرية ٠٠ اثر على الصحافة والعاملين فيها جميعاً ٠٠ سواء كان من تأثر يقلد أسلوب هذه المدرسة ، أو كان يعارض أسلوب هذه المدرسة ٠٠ بل لعل المدارس المنافسة لـ اخبار اليوم قد تعلمت خلال القتال أن تستبدل بأسلحتها القديمة المتخفية أسلحة الخصم ، وصار أسلوب اخبار اليوم التلغرافى القصير الخبرى الحى ، هو الاسلوب الاساسى فى بنية الصحافة المصرية ٠٠

يقولون ان كل انسان يقرأ ويكتب فى مصر ٠٠ هو مدين بشكل أو بآخر لرجل اسمه رقاعة رافع الطهطاوى ٠٠

ونقول ان كل صحفى فى مصر ، مدين بشكل أو بآخر للمدرسة اخبار اليوم مدرسة على أمين ومصطفى أمين ٠٠ وهى مدرسة مات استاذ من أساتذتها هذا الاسبوع ٠٠

منذ عشرين عاماً اشتغلت مع على أمين ٠٠ مدة عامين اثنين ، بعدهما عملت فى الاهرام ٠ كنت تلميذا بالجامعة ، وكان هو يتربع على عرش الصحافة ٠٠

كان هو رئيس رؤساء التحرير، الذين هم رؤساء رؤساء الاقسام، الذين هم رؤساء رؤساءى ٠٠

بالنسبة إلنا ٠٠ كان على أمين يشبه الكاهن الأعظم ٠٠ الواقف  
فى قدس الأقداس ٠٠ الحديث فى حضرتة همس ٠٠ يمتنع رفع  
النظر إليه ٠٠ الويل لك لو كانت اقتراحاتك تأفقه أو ساذجه ٠٠  
كان هناك ٠٠ يجلس مع زيوس على قمة الأوليمب ويلعبان  
النرد فى تكافؤ .

وأنت هناك ٠٠ على سفح كرة تتلحرج ٠٠  
واقتربت منه خلال العمل ٠٠ كان ينظر الى كمجنون هوايته  
القصة وافهمنى أن القصة أدب ، والأدب فضله على العلم ، ولكنهم  
فضلوا الصحافة عليهما معا ٠٠

يوما بعد يوم ٠٠ راح الهيكل الضخم ينكشف عن رجل له قلب  
طفل ٠٠ رجل زوجته وحبيبتاه وابنته وماضيه ومستقبله يتلخص  
فى كلمة واحدة ٠٠ الصحافة ٠٠

كان على أمين صحفيا موهوبا ، واستاذًا من أساتذة المهنة  
الكبار ٠٠ وكانت اجتماعاته تشبه نارا يتلخص فيها الذهب من  
شوائبه ويتحول الى صحافة صافية خالصة .

كان يعتقد أن الفرق بين الصحفى والمهندس ، أن المهندس  
يستطيع أن يبنى عمارة ويعيش على نكراها زما ، أما الصحفى  
فعليه أن يبنى عمارة كل يوم والآنسيه الناس ، وكان عموده اليومى  
فكرة هو العمارة التى يبنيا كل يوم ٠٠ كان دائم التناول فى  
كتاباتة ، دائم الحلم بالمستقبل ، دائم الحديث عن عصر الأزار ،  
دائم الحنين الى تحول الخرائب الى عمارات ٠٠ كان مولعا  
بالتقدم المادى ، قديرا على حمل التناول الى الناس ، شجاعا فى  
رايه ولو أثار حوله المعارضة ٠٠

كانت له حسنات كثيرة ٠٠ غير أن أغرب غرائب كانت أحيانا  
أوامره التى يستحيل تنفيذها .

تأمل هذا الأمر الذى أصدره لقرائه طالبا منهم ألا يبيكه أحد !  
لم ينس الرجل قبل موته أن يصدر أمرا يصعب تنفيذه .  
رحم الله على أمين .



## من القلب

● محسن محمد ●

رئيس تحرير الجمهورية

عندما أهداني كتابه الأخير « الف فكرة في المنفى »، تعذر على أن أكتب كلمة واحدة عنه .. فهو مريض بالسرطان .. وخشيت أن يشتم من كلماتي أنني أنعيه - وهو بعد حي - فتوقف القلم في يدي أكثر من مرة .

ولم يكن يؤمن بالكتب فلم يصدر سوى كتابين أو ثلاثة لأن حياته كلها دارت حول الصحف وحبر المطابع .. ولم يعرف الاستقرار العائلي فمجتمعه كان يتغير مرة كل ٢٤ ساعة .. أى مع صدور الصحف .. وحتى وهو يموت كان يضع في المستشفى فكرة مجلة جديدة كل محرريها من الشباب دون العشرين .

وكان هو ومن حوله يعرفون أنه سيموت وأن المشروع لن يرى النور ومع ذلك ظل يحلم بأن يكون الصحفي الوحيد الذي يصدر مجلة جديدة وهو على فراش الموت .

ولا يوجد صحفي واحد أحب عمله الصحفي وأقنى حياته فيه .. وغير أسلوب الصحافة المصرية مثل على أمين ..

قابلته في لندن أثناء سنواته التسع العجاف يقرأ كل صحيفة مصرية وعربية ويعيد تخطيط صحف ومجلات دار الصياد وغيرها من الصحف العربية ويستقبل كل صحفي مصري ويهمس له بملاحظاته وكانت كل كلماته تحمل التشجيع والامل ..

وقد ساعدني في عملي وأعطاني الفرص الكبيرة في حياتي الصحفية وكيفيه أنه رأى - قبل أن يموت - رؤساء تحرير كل الصحف الصباحية العربية في بلاده - بغير استثناء - من تلاميذه - وهي معجزة صحفية أو عبقرية لم يحققها أحد من قبل .. ولكن على أمين لن يقرأ آخر تجديد فعله في صحافة مصر وهو أن كل رؤساء تحرير الصحف العربية المصرية يملون من باريس - بالتليفون - أحزانهم ودموعهم !

باريس - الجمهورية - ٥ أبريل

## ماتم الألوان والظلال

● بيكار ●

أساتذتى « على أمين »

بأى لغة تنعك الألوان ؟ وليس للألوان دموع تنعى بها دعاة  
الحب وأنبياء الجمال ..

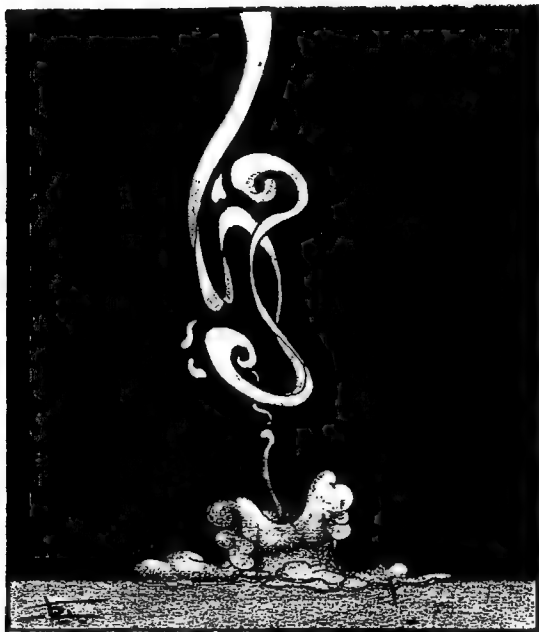
وكيف تتحول الظلال الى لباس حداد ؟؟ وهى التى كانت ترقص  
رقصات الفرحة والمرح فوق الصفحات البيضاء .. وهى التى أردت  
لها أن تكون رايات حب ، وفراشات أمل ، وياقات ورد تدخل كل  
بيت فتدخل معها السعادة والتفاؤل وحب الحياة !!

فتحت للألوان صفحات فى قلبك ، وصفحات صحفك ، لكى  
تصافح الناس عند كل اشراقه شمس .. وتزف النبرة الرشيقه ،  
والفكرة المتفائلة التى تشع من كل كلمة من كلماتك ..

أمنت بأن الصحافة فن وليست صناعة .. فكنت دائب السعى  
لتطعيمها بمختلف فنون التجميل لكى يكتمل الشكل والمضمون .  
وتتحول الصفحات الجرداء الى واحات وجنات من ألوان وظلال ..  
وكنت تؤمن بأن الجمال ينبغى أن يكون لغة التفاهم بين الناس .  
لأنه اللغة التى تنفذ مباشرة الى القلوب فكنت أكبر داعية للجمال  
شكلا ومعنى .. متمثلا فى الحق ، والحب والحرية !!

وكنت تؤمن بأن الناس متى تذوقوا الجمال فإنهم يذمنونه ..  
ومتى أذمنوه فإنهم لا يتخلون عنه بعد أن أصبح جزءا من كيانهم  
وبعضا من طبيعتهم -

فباسم الفن والجمال نعترف لك بالفضل لأنك فتحت فى الصحافة  
نافذة يطلان منها على الناس .. وباسم الفن والجمال نعتزرك لك  
لأننا لم نستطع ملاحقة خطواتك العملاقة وطموحك الذى بفسير  
حدود .. وباسم الفن والجمال نودمك بغير دموع .. فقد كنت  
تكره الدموع وتتنهى لو تجف من عيون الناس أجمعين .. الى الأبد ..



### انطلاقات الشمعة !!

- يا صفحة الجمعة !!!
  - ما كنتش عشمى لتقلب كلمتى بسمعة
  - وتبكي جارتها « الفكرة » اللى كانت فى الضمير لامة
  - هو صحيح الفكرة بتنطفى زى ما بتنطفى الشمعة ؟
- بيكار

## لا لم يذهب .. انه معنا

● يوسف جوهر ●

قضى فارس القلم وفتاه المقدام .. وانى لأخال أن مرض الموت قد دهمه قبل عشر سنتين عندما وجد نفسه منقيا من وطنه ، محروما من مصر ، التى كانت كل كتاباته تتنفس بحبها وعبادتها .. وكيف لا يشغفه السقم من حرم من هواه وأقضى عن بيته والذين دسوا له سم الفراق يعيشون فى البيت فسادا !

فى العاميين الاخيرين كنت أرى على وجهه فرحة العودة وهى تحاول أن تمتص مأساة السنين المريرة .. كنت أقرا فى عينيه الغضب من الحياة والصفح عنها .. اننا بشر .. هل كان مطلق السراح ومصطفى فى السجن .. لا بل كان أسيرا معه بقدر ما كان توأمة شريكا له فى عذابات المنفى يسرى به الالم من زفرائته الى حيث يقيم الرجل الآخر حرا .. حرية أشبه بالتيه تمسكها اشباح الغربة وتهاويل الحنين والوجد ..

الغضب من الحياة والصفح عنها .. نعم قد صفح صفحا جميلا .. ونضحت أيامه بالحب حتى لن أساموا اليه .. وحاول أن يكون تلميذا نجيبا من تلاميذ النسيان .. حتى الذين سفكوا أغلى أيامه وأغتالوا عمره حاول أن يحبهم .. انه كان كاتباً ضخما وصحفيا لا يعرف التعب فلم يكن ذلك أنبغ خصاله .. موهبة الاولى كانت القدرة على الغفران والارتفاع عن الاحقاد .. نعمة أتمها الله عليه ألا يحقد .. فكانه وضع فى صدره قلب طفل .. هكذا كنت أرى الرجل الكبير فى الشهور الاخيرة طفلا يجرى .. يريد أن يسابق الزمن .. الحرية التى استردها كانت بين يديه اناء قرر أن يملأه بحصير السنين التسع التى انقضت .. كان يحاول أن يسترد الزمن ويسمره .. ولم يقطن أن الاناء يهتز بين يديه ..

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت فى مرادها الاجسام

لن انبساء وهو يشرح لى فى قرع طقولى مشروعاته الجديدة ،

والامكانات القادمة فى الطباعة والصورة .. وقلت له انى لا افهم فى مشروعاته واننى جئت مستفسرا عن صحته .. وحدثنى عن جراحته الاخيرة باستخفاف ، وعاد الى حديثه المفصل .. الصحافة وتقدمها .. حلمه المقيم .. كان الله وهو يشمله بهذا الحلم قد استجاب دعاءه عندما طلب فى أحد ابتهالاته الشفافة الماثورة : « يا رب .. لا تعطنى عمرا وتسلبنى صحتى .. فانا اكرد المرض ولا أطيقه أو اذا شئت أن تمتحن ايمانى بالمرض فاعطنى مع الالم املا .. فالآمال هى مرهم الآلام ! » .. نعم كان يرغل فى الالم والالم يستفعل .. كأن خالفه قد شاء أن يغلف قضائه المحتوم بالتفاؤل الذى ساله وتمناه ..

وتنتقل اليك منه عدوى التفاؤل .. وينسبك حماسه الانهالك الذى يصدمك أول ما تراه .. كان قد اقترح على أن اكتب قصصا فى شكل خطابات غرامية .. ولما رأى ترددى قال لا تستنكر الاقتراح .. ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ولكن بالحب .. الحب هو طعام البشر والآلهة .. الحديث عن الحب يأخذ أهل الخريف فى رحلة الى الربيع .. ويجمع أهل الربيع حول قيثارتك ، ويتعلقون بك ، ويلتفون حولك وانت تسمعهم انغامهم المفضلة ! ..

كان يملك هذه الحاسة الفريدة التى يتميز بها الصحفي الفذ .. حاسة الوصول الى جميع الناس بمختلف ميولهم وطبقاتهم .. استحيت أن أقول له أن القلب نضب والمشاعر بردت أطرافها .. انتقلت الى شرارة من حماسه .. عثرت فى صدرى على وتر مشدود حسبته تراخى وانقطع .. كلما وجدت نفسى فى حاجة الى أن أنفض عن القلب خموله كنت أطرق باب مكتبه .. وأنا على يقين أن عنده فكرة جديدة تنعشنى .. آخر مفاجاته لى كانت قصة صافية زغلول طلب الى أن اكتب لها السيناريو .. كان يستعجلنى وكنت استمله .. كان يعدو وكنت عاجزا عن اللحاق به .. وكان يبدو نافذ الصبر .. كان ناقوس الرحيل كان يدق داخله ويندبه .. أنه بقى زمن وجيز .. وأن الايام القادمة قليلة ..



فى المقبرة افقت من حلم طويل .. كانت الذكريات قد حملتنى على جناحها الى شقة صغيرة على سطح عمارة ولدت فيها اخبار اليوم .. أسرة اخبار اليوم أسرة صغيرة جذابة من اولاد البلد .. تسعها حجرة واحدة وهى تجتمع حول وجبة سريعة .. من

كان يصدق أن الصحيفة الناشئة ستفتح مئات البيوت وتطعم آلاف  
الافواه .. وتهز الحكومات .. ويخرج من تحت عباءتها مئات  
الكتاب والصحفيين ! ..

وبين شقة السطح ومكتب على أمين في الطابق التاسع في شارع  
الصحافة ترنح حلم السنين .. المجد والهول .. الجهد والضنى  
والنصر .. مصر الحبيبة افترشت صفحات الاخبار عاما بعد  
عام .. اتخذتها ثوبا من أجمل ثيابها .. جعلت منها وشاحا يخفق  
في سماءها الصافية ويعصب جراح الايام الرديئة .. ومن وراء كل  
هذه الصفحات يقف رجل يتصب عرقا ولكنه يرفض التعب ..  
اسمه على أمين .

رجل لن يصعد بعد الى الطابق التاسع في اخبار اليوم .. عليه  
اليوم أن ينزل درجات قليلة الى حيث يستريح ويهدأ .. لن يحدثنى  
مرة أخرى عن قصص الحب .. ولا عن أم المصريين .. حاول أن  
يستقدمها اليك .. ولكنه عدل وفضل أن يتبعها .

ستكون عاما ! .. ما أقصرها ! .. بل ما أطولها وقد حق فيها  
قول الشاعر :

يومى بأيام لكثرة ما مشيت فيه الحياة وليلتى بليالى



لا .. لم يذهب .. انه معنا .. العيون ستعقل الدموع .. والقلوب  
التي تجهش بالبكاء ستثوب الى الهدوء .. وسينجلي ليل  
الاحزان .. وكما كنا من قبل منبدا قراءة صحيفة الاخبار من العمود  
الاخير من الصفحة الاخيرة .. وعيون كثيرة ستصر على أن  
التوقيع لعللى أمين وهى تقرأ اسم مصطفى أمين .. الفكرة باقية  
ومعجزة الكلمة انها تأبى الفناء وتورق .. وتتجدد .. كلماته  
ستبقى من أبهى الازهار فى حديقة الصحافة المصرية .. ودعاؤه  
« يا رب » ستوارثه قلوب كثيرة وهى ترتدى فى أحضان الامل  
والتفاؤل الذى بشر به .. وسيبقى كعهده المضيف الودود فى  
ليلة القدر ..

وكما ينسب الولد الى ابيه تنتسب الاخبار اليه وتحمل اسمه  
عبر السنين ..

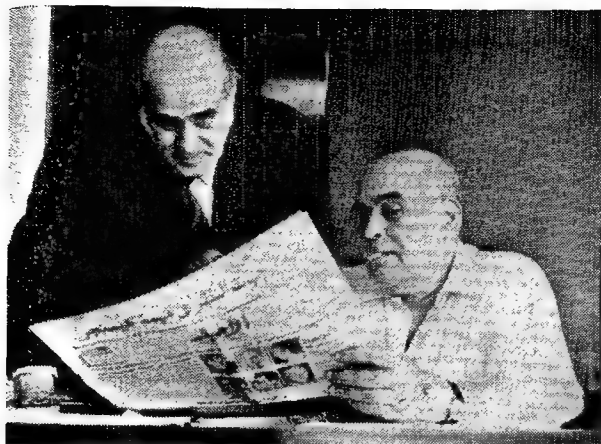
وإذا صعدنا الى الطابق التاسع فسندرى مصطفى أمين فكاننا  
نراه .. لا .. لم يذهب .. انه معنا ..

\*\*\*\*\* الاخبار - ١١ أبريل

## عاش فكرة .. ولن تموت الفكرة

● عبد الرحمن فهمي ●

مات على أمين .. مات فى الميدان ، مات كما يريد ، وهو  
يمسك بقلمه يطلق كلماته من قلبه .. ظل القلب والعقل يرسلان  
الكلمات الموجهة الى عقول وقلوب الملايين ، الى أن أصابته رصاصة  
طائشة فى صورة مرض السرطان ، ونصحته كل أطباء العالم بأن  
يعتكف لأنه يستطيع أن يعيش سنوات بلا عمل ، ولكنه فضل أن  
يعيش أياما بعمل .. رفض أن يعيش سنوات بعيدا عن معشوقته  
.. الحتاية . وفضل أن يعيش ساعات قليلة يسمع دوى المطابع ،  
ويستنشق رائحة الرصاص ، ويستمتع الى الاخبار .. تحول صانع  
« الاخبار » الى خير كبير له صدق فى جميع أنحاء العالم الصحفى،  
أصبح صاحب « أخبار اليوم » هو « خير اليوم » .. وسيظل خير  
كل يوم .. وستشيع جنازته اليوم من مكتبه ، حيث تقام ليلة  
الماتم فى مكتبه .. لأن روحه الطاهرة لن تغادر هذا المكتب ..  
لقد اشتد المرض على على أمين فى الساعات الاخيرة قبل موته  
.. ومع ذلك أصر على أن يملأ فكرته اليومية لشقيقه وتوأمه أحد  
رواد الصحافة المصرية الحديثة « مصطفى أمين » .. كان يملأ  
على أمين فقرة ثم يروح فى غيبوبة ، وعندما يفيق يتلفت حوله ،  
وكانه يبحث عن شيء هام ، فإذا ما وجد شقيقه مصطفى أمين طلب  
منه أن يقرأ له ما أملاه ، ثم يملأ عليه الفقرة التالية .. وهكذا ..  
وامس زاره الدكتور السيد أبو النجا فى فراشه وقد طالبت عليه  
ساعات الغيبوبة .. وكان الدكتور أبو النجا مشفقا عليه .. وعلى  
نفسه .. لا يريد أن يراه فى هذه الصورة .. ولكن مصطفى  
أمين أصر على أن يجلس السيد أبو النجا بجواره الى أن يفيق .. لأنه  
رحمه الله رحمة واسعة كان يهमे جدا أن يرى كل من صنع معه  
هذا الصرح الصحفى الكبير .. وما أن أفاق على أمين رحمه الله،  
والتفت الى جانبه ، ورأى الدكتور أبو النجا حتى ابتسم وقال له :  
« دكتور سيد .. كم توزيع الاخبار الآن ؟ » .. وانجست  
الكلمات فى حلق الدكتور السيد أبو النجا .. حبستها الدموع



الى آخر يوم في حياته كان على امين يقرأ كل كلمة في صنف دار اخبار اليوم ..  
وهو هنا يبدى بعض ملاحظاته عن الصفحة الأخيرة للاخبار لتوامه مصطفى امين

.. ولم يستطع أن يسعفه بالاجابة .. وعاد على امين الى غيبوبته  
.. ولم يسمع الاجابة .. للآن ..

وعرض كبار اطباء هذا المرض الخبيث على شقيقه مصطفى  
امين أن يرسلوه الى أمريكا كأخر اجراء في جعبة الطب .. ولم  
يرد مصطفى امين .. كانت الدموع تميل على وجهه بطريقة النزيف  
المستمر الدائم ثم نقل « الفكرة » لشقيقه في لحظة افاقة ، ولكنه  
رفض .. أصر أن يكتب « فكرته » .. على أرض مصر .. حتى  
آخر لحظة ..

لقد عاش « فكرة » في وجدان الصحافة المصرية والعالمية ..  
ولن تموت « الفكرة » .. ما دامت هناك حياة ..

الجمهورية - ٤ ابريل



## المعلم الأول في حب الناس والوطن

● ابراهيم سعده ●

مات الصحفي الذي علمنا الصحافة .. والرجل الذي علمنا كيف نقدر العمل ، والاستاذ الذي اعطانا المثل الاعلى في حب القرصاء .

مات على امين الذي لم يفقد ايمانه بالله لحظة واحدة طوال سنوات الظلام التي حاولت ان تحيط به من كل جانب !

مات صاحب القلب الكبير ، الذي عفا عن الدين اساءوا اليه . ومد يده يصالح الذين تعودوا ان يعصوها . بانبياهم وينهشوها بمخالبهم !

مات الاستاذ الرحيم ، الذي انتشل البعض من الوحل ، ووصلهم الى قسم الصحافة فكان جزاؤه ان بعضهم عمل على عزله ليبقى وحده فوق القمة !

لقد نجح هذا البعض في الانتقام من على امين . لفقوا لآخيه تهمة ، والقوه بسببها داخل الزنزانة . ونفوه هو خارج الحدود لمدة ٩ سنوات كاملة !

ولولا على امين لبقيت صحافة مصر وقفا على الكاتب الجالس الناس ، والوطن .

وعلى امين هو الذي خطط لتكون لخبصار اليوم شبكة من المراسلين في جميع عواصم العالم الكبرى . وكان لخبصار اليوم مكتب في الامم المتحدة بـنيويورك ، وجنيف ، جنبا الى جنب مع مكاتب نيويورك تيمز ، وواشنطن بوست ، ولوموند ، وبرايفد . صحافة على امين - التي اتهمها البعض ظلما بانها صحافة الاثارة - هي التي احدثت الثورة الصحفية ليس فقط في مصر وانما في صحافة المنطقة العربية بأسرها .

صحافة على امين - التي اتهمها البعض عدوانا وحقدا بانها صحافة العملاء - هي التي اثبتت ان المصري يستطيع ان يصدر صحيفة مصرية ١٠٠٪ بعد ان كانت صحافة مصر وقلبا على الشوام والارمن والمستشرقين !

صحافة على امين - التي اتهمها البعض غلا بانها صحافة

الامبريالية - هي التى أكتت أن الصحافة لمن يعمل بها • لم نسمع أن على أمين جمع ثروة من الصحافة • لم نقرأ أن على أمين بنى عمارة فى القاهرة • ولم يقل أحد أن على أمين يمتلك رصيدا بملايين الجنيهات الاسترلينية فى البنوك الدولية •

لو أن ثروة هبطت من السماء على على أمين ، لما أخفاها تحت البلاطة ، وانما كان من المؤكد أنه سيستغلها فى شراء آلات طباعة جديدة ، أو اضافة ادوار عليا لـ اخبار اليوم ، أو اصدار صحيفة جديدة يشتغل فيها مئات من الصحفيين والصحفيات الجدد •

سعادة على أمين الحقيقية - والوحيدة - كانت فى القلم الذى فى يده • والفكرة التى فى رأسه ، والخبر الذى يحصل عليه ، والفرحة فى وجهه من عمل معه ، والنجاح الذى حصلت عليه صحيفته •

عندما كان على أمين يعالج فى لندن - منذ شهر - كان مصطفى أمين يحدثه بالتليفون كل يوم • وكان الحوار بين التوامين غريبا وعجيبا • مصطفى يسأل عليا عن صحته ، وعلى يسأل مصطفى عن توزيع أخبار اليوم ، ونجاح الاخبار ، وخطبات آخر ساعة ، وتجارب المجلة الجديدة !

وعندما عاد على أمين من لندن ، وأصر الأطباء على أن يبقى فى منزله ولا يذهب الى مكتبه ، كان على أمين يعمل فوق سريره • يقابل المحررين فى غرفة نومه • ويمسك أمامهم بالقلم والمسطرة ليخطط « ماكيت » الصفحات الجديدة ، والابواب المبتكرة ، والافكار الجريئة التى تعود على قراء صحف ومجلات أخبار اليوم •

وعندما فشل الأطباء فى منع على أمين من العمل فى بيته ، نقلوه الى مستشفى الجمعية الخيرية بالعجوزة ومنعوا زيارته وأحكموا الحصار حوله • وكان على أمين ينتظر أن يغفو الحراس ليحصل سرا بالمحررين - تليفونيا - ويطلب حضورهم كالمستقلين الواحد بعد الآخر • ليضع لهم تصوره للتطوير والتجديد فى صحافة أخبار اليوم !

كانت أمنية على أمين أن يموت فى مكتبه بأخبار اليوم •

ولم تتحقق الأمنية • ومات فوق سريره فى المستشفى •

كانت أمنية على أمين أن يموت وسلاحه فى يده •

وتحققت الأمنية • ومات وقلمه فى يده • والصحف تغلظ فراشه • والقلوب من حوله •

الايخار - ٤ ابريل

## متفائل حق اللحظة الأخيرة

● سمير عبد القادر ●

« .. لقد كان لكتابات دوى انفجار القنابل ، وفرقة الديناميت ، اذا اراد الدفاع عن حق مسلوب ، أو حرية مفتصبة ، أو رأى يقاوم الظلم .. »

رغم اننى اعرف انه ذهب بعيدا ولن يعود .. فلم اشعر لحظة واحدة انه غاب عن قلبى .. انه لا يعيش فى قلبى وحدى .. بل يعيش فى قلوب الملايين من عشاقه وتلاميذه .. الملايين الذين مسح دموعهم .. وأعاد الابتسام الى وجوههم .. الملايين الذين انصهر مع مشاكلهم ودافع عن حقوقهم ..

الملايين الذين منحهم الحب والامل .. الملايين الذين علمهم كيف يتسامحون وهم فى عتقوان قوتهم .. وكيف يقفون بشجاعة فى وجه كل ظالم ويقولون له « لا » .. وهم ضعفاء لا حول لهم ولا قوة

اننى مازلت اسمع دوى كتابات على امين .. نعم .. لقد كان لها دوى انفجار القنابل وفرقة الديناميت ، اذا اراد الدفاع عن حق مسلوب ، أو حرية مفتصبة ، أو رأى يقاوم الظلم ، وكان لها صوت الموسيقى الحاله اذا تحدث عن المستقبل .. فقد كانت أحلامه بلا حدود ، وأماله بلا نهاية .. الايام القادمة كان يراها أكثر سعادة .. والخير والرفاهية والرخاء قادمة بكل تأكيد ..

هكذا كان ينظر على امين الى المستقبل .. كان التفاؤل يملأ كل حياته لم أره متشائما مرة واحدة .. حتى وهو يصارع الموت ، كان متفائلا ..

لقد قال لى قبل رحيله بسنة أيام فقط .. انهم أعدوا لى كل شيء لأسافر الى بوسطن للعلاج .. أعدوا لى سريرا فى الطائرة .. أن الرحلة طويلة وشاقة .. ولكنك سامضى يوما فى لندن لاستريح ثم أوصل رحلتى لأمريكا .. وهنا شعرت رغم ألامه وضعفه الشديد

انه يبذل جهدا كبيرا لكي يتسم .. ثم قال والابتسامه تملأ وجهه ..  
انا متفائل .. متفائل جدا وكيف أتشائم .. وانا الذى ادعو الناس  
جميعا الى التفاؤل ؟؟

ثم سكت قليلا وقال : هل انت مستعد لتسمع خبرا غير سار ؟

قلت فى قلق بالغ : وما هو هذا الخبر ؟

قال : اذن امسك أعصابك .. وتمالك نفسك .. انا مريض  
بالمسرطان ..

ولم يكن هذا الخبر مفاجأة لى ، فقد كنت أعرفه من قبل ، ولكن  
المفاجأة التى ادهشتنى ان على أمين لم يهتز أو يفعل وهو يصارحنى  
بحقيقة مرضه .. كان أكثر منى تماسكا .. وأعظم احتمالا ..  
وأقوى أعصابا .. بل كان مشفقا على أكثر مما كان مشفقا على  
نفسه ..

ان على أمين لم يعرف حقيقة مرضه الا قبل وفاته بعشرة أيام  
فقط .. وعندما سمع الخبر لأول مرة لم يصبه الانهيار .. بل تلقاه  
بكل شجاعة وقوة .. واستطاع أن يحول مأساته الى أمل يستمد  
منه الحياة .. وتفاؤل يمنحه القدرة على مقاومة المرض ..  
ومواصلة الكفاح لتحقيق أهدافه وآماله وأحلامه .. من أجل خدمة  
بلاده ..

ان على أمين لم يكن انسانا عاديا .. فلم اذكر أننى رأيته أبدا  
ضعيفا .. أو مستضعفا .. أو مستكيناً .. أو مستسلما .. كنت  
أراه دائما كالعملاق .. له قوة نفاذة وإرادة قوية ، وعقل مبتكر  
خلاق .. ومع كل هذا .. كان يحمل فى صدره قلبا رحيماً .. يتمنى  
لكل الناس الخير والسعادة والرضى .. قلبا لم يعرف فى يوم من  
الايام معنى كلمة « حقد » .. بل كان مفعما دائماً بالحب ..  
والحنان .. والعطف ..

ان هذا النوع من القلوب لا يمكن ان يكف أبدا عن النبض ..  
انه مازال ينبض فى قلوب كل الناس .. وهذا هو سر بقاء على أمين  
حيا فى قلوب الملايين ..

الاخبار - ١٣ أبريل

## ذكريات .. مع علي أمين

● حامد دتيا ●

فى حياة كل انسان ذكريات وحكايات ..

وذكرياتى مع على امين سوف تبقى الى الابد ، الى ان نلتقى  
فى رحاب الله ..

واعظم هذه الذكريات .. ما كانت تنبع من انسان صافى  
النفس ، خالص الضمير ، عظيم المنبت ، بعيد النظر ، امين ،  
فنان ، صادق ، حر ، شجاع فى الراى ، يحب الخير ، يرفض  
الحقد ، صاحب فكرة ، ورائد مدرسة صحفية كبيرة ، يتبوا  
تلاميذها الآن اعلى المناصب الصحفية ، لا فى مصر وحدها ، بل  
فى العالم العربى ايضا ..

ولا جدال فى ان صفات على امين ، او بمعنى اصح ، كل صفة او  
صفحة فى حياته تصلح لان تكون مادة رسالة علمية لاي طالب  
يريد الحصول على الدكتوراه فى احد فروع الصحافة ..

وهذه بعض الذكريات او صفات على امين التى لا يمكن ان انساها :

● ● صحفى عملاق : التحقت بدار اخبار اليوم عقب تخرجى  
فى كلية حقوق القاهرة سنة ١٩٥٢ . عملت محررا قضائيا تحت  
التمرين طوال ٦ شهور كاملة .. رغم ان انتاجى الصحفى منذ  
اليوم الاول كان غزيرا ونشر بعضه منشقات « عناوين » رئيسية  
.. فقد كانت تعليمات على امين الاهتمام باخبار القضايا والحوادث ،  
مما ادى الى تخصيص صفحتين يوميا واحيانا ٣ صفحات كان  
يشرف على اخراجها وقتئذ الزميل عثمان لطفى السكرتير العام  
المساعد للتحريير الآن .. وكانت هذه الاخبار احد الاسباب الرئيسية  
فى زيادة توزيع الاخبار وقتئذ ..

✽ بعد ٦ شهور كاملة ، طلبنى على أمين الى مكتبه بالدور الاول بجوار صالة التحرير القديمة ، وقال لى :

— مبروك • لقد أصدرت قرار تعيينك • انت كنت تستحق التعيين منذ أول لحظة ، ولكن كان هدفنا أن تعمل أكثر وأكثر • ثم ربت على كتفى وهو يبتسم ، تماما كالاب الحنون ، ودخل بى صالة التحرير واضعاً يده فى يدى وهو يقدمنى الى كل الزملاء القدامى السابقين ، قائلا : سوف يكون صحفيا ممتازا ••

وهذه احدى صفات العمالقة ، انه يريد أن يضع الثقة فى الذين يعملون معه ، حتى ولو كانوا على عتبة الباب الصحفى •

وكان يوما لا أنساه !



لا إجازات للصحافة : فى عام ١٩٥٥ فوجئت انا والزميل أحمد زين مدير التحرير ، وكان وقتئذ رئيسا لقسم الاخبار وأنا نائبه ، وكنا قبل العيد بيومين على الأكثر ، فوجئت بمصطفى أمين يقول لنا : ما فى إجازات فى العيد • أصدر على أمين قرارا بأن تستمر الاخبار فى الصدور • الصحافة كالخبز ولا يعقل أن أحرم الناس من أكل العيش فى أيام العيد • ما فى فى العالم صحافة تأخذ إجازة الا فى مصر • مطلوب منكم الاستعداد لاستمرار صدور الاخبار •

قلنا له : ولكن النقابة ••

وهنا كان قد دخل على أمين مكتب مصطفى أمين •• فقال على الفور : هذا قرار • هذه هى الصحافة ••

واسقط فى يدينا • وعملنا ليلا ونهارا مع زملائنا المحررين الموجودين وقتئذ وصدرت الاخبار كالمعتاد طوال أيام العيد ••

ومنذ تلك اللحظة اضطرت باقى الصحف ، بل أصبح تقليدا لديها ، أن تصدر فى أيام العيد والجازات الرسمية •• وألغيت إجازات الصحافة المصرية منذ ذلك التاريخ ، كمسائر الصحف العالمية

وكان يوما لا أنساه ••



## ثورة في الصحافة :

عندما عاد على أمين من منفاه في لندن سنة ١٩٧٤ ، بعد قيام ثورة التصحيح في ١٥ من مايو سنة ١٩٧١ ، ذهبت والزميل أحمد يوسف كبير مصوري أخبار اليوم لزيارته بشقته بعمارة ليبون بالمزمالك . وكان أول شيء يقوله لنا ، وكنا لم نره منذ ٩ سنوات - هل الصحافة تعجبكم بهذا الشكل ؟ لقد تأخرت الصحافة كفن ، ولا بد من تطويرها ! إذا قدر لي أن أعود الى أخبار اليوم فسوف أنقل ما رأيته من تقدم في الطباعة والاخراج ، والاعلان ، وكل فروعها الى صحف دار أخبار اليوم . لا بد أن نعوض هذا التخلف في الصحافة المصرية . يجب مضاعفة العمل لتصبح الصحافة المصرية هي الرائدة في العالم العربي كما كانت . وإذا كنت قد أقمت مع أخي مصطفى أمين ثورة في الصحافة المصرية فلا بد أن نقيم ثورة ثانية على ثورتنا الأولى ..

وكان يوما لا أنساه !

لانه بعد أن عاد على أمين الى أخبار اليوم ، بدأت متاعبه . بدأ يعمل ليلا ونهارا .. لينفذ أفكاره . بدأ يستعد لإصدار ٣ مشاريع صحفية جديدة ، الى جانب تطوير صحيفة الاخبار .. فقد طلبني منذ ١٠ شهور ليقول لي : نريد أن نطور عدد أخبار الجمعة . أريد أن يصبح عدد الجمعة مشوقا للقارئ ، يختلف كلية عن عدد أي يوم آخر .. وأريد أن تكون المسئول معي عن هذا التطويرا

ولما كنت أعلم أن على أمين لا يكل .. ويقضي يوميا في العمل حتى منتصف الليل بلا أدنى راحة .. ولما كنت قد بدأت الاستعداد لدخول معركة انتخابات اللجنة المركزية ، فقد اعتنرت لهذا السبب . ولما اقتنع قال لي : معلش . دورك قائم . المشاريع كثيرة ، وأسند اشرافها الى الزميل محسن محمد رئيس تحرير الجمهورية الآن ثم الزميل سمير عبد القادر نائب رئيس التحرير .

ولكن القدر لم يمهل على أمين . فقد داهمه المرض اللعين ، واشتدت قسوته عليه ، وظل يقاومه في معركة مريرة ، حتى اختاره الله الى جواره .. وماكثت مغرور آخر لحظة بجواره على سرير الموت !!



رائد القصة الانسانية : فى ١٤ من سبتمبر سنة ١٩٥٥ حدث  
لاول مرة زلزال فى القاهرة استغرق أكثر من دقيقة ٠٠ وكانت  
نتيجته سقوط سور مدرسة الظاهر الابتدائية للبنات ، مما اندفعت  
معه البنات - وكلهن فى عمر الزهور - الى الشارع هربا من  
الموت ٠٠ الامر الذى أدى الى مصرع ١٤ طفلة !

ونشرنا الحادث كباقى الصحف فى اليوم التالى ١٥ من سبتمبر  
١٩٥٥ ولكن على امين كعادته الابوية معنا ، ثار ثورة عنيفة ،  
وهو ينتقدنى وكنت قد تركت القسم القضائى واصبحت محرر شئون  
التعليم ٠ قال لى : اين القصة الانسانية ؟

وكالميسترو أو المخرج شرح لى الدور المطلوب ٠ وذهبت ومعى  
محرر الحوادث الاول فى ذلك الوقت كامل الدغشى - شفاء الله -  
وطفنا على بيوت الضحايا فى حى باب الشعرية وشارع الجيش  
والعطوف ، وكلها احياء شعبية ! اضطررنا أن نتحایل على الامهات  
اللئى كن يرتدين الملابس السوداء ويصرخن !! اننا مندوبو الشئون  
الاجتماعية ، جئنا لعمل بحث اجتماعى عاجل لصرف التعويضات  
السريعة ! وهكذا استطعنا أن نحصل على صور التلميذات الضحايا ،  
مع قصص أمهاتهن الثكالى !

وعدنا الى الاخبار فى الحادية عشرة مساء !  
وكانت المفاجأة أن على امين ينتظرنا فى مكتبه ، ومعهم عثمان  
لطفى سكرتير التحرير المشرف على صفحات الحوادث واستمر يعمل  
معنا حتى دارت الماكينة فى الواحدة صباحا ٠ وصدرت الاخبار  
فى يوم ١٦ من سبتمبر ١٩٥٥ بالمانشيت الاحمر عن الزلزال .  
بعنوان « امهات الضحايا يتكلمن » ، وقد سجلت قصة انسانية  
مثيرة ٠ وكانت ضربة صحفية كبيرة ٠  
وكان يوما لا انساه !



يارب !  
أسكنه فسيح جناتك ، وأدخله فى رضوانك ورحمتك ، جزاء عمله  
الطيب ، فى أسياد الآلاف ٠٠ أملا ٠٠ وعملا ٠٠ وبرأ ورحمة ٠٠  
مصادقا لقولك سبحانه « وقل اعملوا ، فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون » ٠

..... الاخبار - ٧ أبريل



## الدرس الأخير

● حسن شاه ●

كل الذين عرفوه بكوا عليه .. حتى الذين اختلفوا معه ، لم يستطيعوا حبس دموعهم وهم يرون جثمانه يخرج للمرة الاخيرة من باب المؤسسة الصحفية التي بناها ، والتي طالما شهدته وهو في عنفوان قوته وحيويته وسلطانه .  
يا سبحان الله ..

على امين الانسان القوي بكل معانى الكلمة .. محمولا على الاعناق ؟

نهاية محتومة لكل انسان ، ولكنها - وليغفر لى الله - تبدو مستغربة بالنسبة لشخصية غير عادية - مثل على امين - لم تعرف الضعف او الاستسلام .

كان يقف بجانبى قبل أن تسير الجنازة زميل شاب لم يتجاوز عمره الصحفى سنوات ، كانت الدموع تملأ عينيه وهو يتابع بنظره وفود المعزين الذين ازدحمت بهم الشوارع المؤدية الى اخبار اليوم ، كنت اعرف أن الفرصة لم تتح له لمعرفة على امين معرفة جيدة ، وكنت امائل نفسى ترى لماذا هو حزين كل هذا الحزن ؟ وكان الزميل الشاب أدرك ما يجول بخاطري من تساؤلات فاذا به يقول : اذا كانت هذه هى نهاية عملاق مثل على امين ، فلماذا التعب ، ولماذا العمل ، ولماذا الصراع ؟

لم احاول الرد على الزميل الشاب فقد كنت ساعتها افكر فى لقائى الأخير مع على امين ، فقد كان فى هذا اللقاء الرد المفهم على تساؤلات الزميل ، كان هذا اللقاء قبل وفاة على امين بأيام لم اعرف يومها السبب الذى دفعنى لأن اغير اتجاه سيرى ، وبدلا من أن اتجه الى الاخبار ، ذهبت فى الصباح الباكر لزيارة على امين فى جناحه الخاص بمستشفى العجوزة ، كان على امين قد فرغ توا من تناول افطاره ، وكان وحيدا فى جناحه الا من سكرتيه

الخاص الذى كان يجلس فى الحجرة الخارجية التى حولها على أمين الى حجرة للمكتب وللعمل فى مشروعه الاخير « آخر لحظة » واستقبلنى على أمين ممددا على فراشه وعلى وجهه ابتسامة مغموسة فى الالم ، هالنى نحوه الشديد ، ولون وجهه الذى تحول الى لون التراب ، كان الموت مرتسما على وجهه ، لكن نظرات العينين واطبقة الفم كانتا كالعهد بهما نقاذا وقوة تصميم كنت قد عرفت ان على أمين قد علم منذ أيام قليلة بحقيقة مرضه القاتل ، وكنت أبحث بعينى فى فضول عن أى تعبير فى وجهه يدل على اليأس أو الاسى على النفس ، لكن على أمين كان كالعهد به دائما قويا متماسكا ، تصورت أنه سوف يحدثنى حديث الانسان الذى تنحصر من حوله الحياة ، فإذا به - ويا للعجب - يحدثنى حديث الامل والعمل والمستقبل ، كان حديثه كله يدور حول « آخر لحظة » وكانت استلته كلها تدور حول الاحاديث والمقالات التى كلفنى بكتابتها للمجلة الجديدة ٠٠ أين هى ٠٠ ولماذا لم انتبه من كتابتها جميعا ، وما هو اليوم الذى سوف أقوم فيه بتسليم كل ما كلفنى به؟ فلم أكن واثقة من أننى سوف أراه مرة أخرى ؟

لعله تصور انه أخرجنى عندما طلب منى الانصراف ، ففقدت سمعت صوته ورائى ينادينى قائلا : هل رأيت توضيب الصفحتين اللتين خصصتهما لمقالك فى آخر لحظة ؟

هزئت رأسى بالتقى ، فقد كان يعتبر اخراج المجلة سرا من الاسرار . ابتسم فى وجهى فى طيبة يسترضينى كعادته كلما ثار على واحد منا نحن تلاميذه .

وقال : اتعرفين العنوان الذى اخترته لمقالك الاسبوعى ؟ لقد اخترت أن يكون العنوان هو « دنيا حسن شاه » .

التمعت الدموع فى عيني تأثرا . سمعت صوته للمرة الاخيرة يقول :

— اذهبى الآن .

كان موعدى معه يوم السبت ، وقد أوفيت بوعدى له ، فسرت وراء جثمانه مع الوف من تلاميذه فى نفس اليوم ، سرت وراءه وقد وعيت درسا من مئات الدروس التى تلقيتها عنه والتى كنت أود لو أن زميلى الصحفى الشاب قد أتاحت له الفرصة ولو ليتلقى معى فيها الدرس الاخير !

كنت أتامله وعلى وجهى تعبير حائر لا بد أنه قد لاحظته ، فهذه الاهتمامات لا يمكن أن تكون اهتمامات رجل يعرف أنه فى طريقه الى النهاية ، ولا بد أن على أمين بذكائه الخارق ولماحيته قد التقط ما يجول بذهنى لانه فاجأنى دون مقدمات بقوله - « أنا متقاتل » .  
رددت عليه وفى الحلق غصّة قائلة « سوف تشفى بإذن الله ، وتعود الى مكتبك ، وتصدر آخر لحظة » .

لم يتركنى استرسل فى كلمائى الحماسية فقاطعنى بصورة قاطعة : « أريد أن أعرف اليوم الذى سوف أتسلم فيه بقية المقالات » .

كنا فى يوم السبت ، فاجبته محاولة ارضاءه : ما رأيك فى يوم الخميس القادم ؟ أجاب وأنفاسه تتلاحق ويدها تتحسسان موضع الألم فى بطنه « سوف أترك لك مهلة حتى يوم السبت ، لن أراك أو أستقبلك حتى تنتهى من الكتابة » .

بدأ الألم يشتد عليه ، وتزداد تقلصات يديه فوق بطنه ، لم أستطع أن أمنع نفسى من سؤاله فى اشفاق : « اليس لهذا الألم من علاج ؟ » .

أجاب : لا علاج الا المخدر .

قلت : ولماذا لا تتناول المخدر ؟

قال : لا أريد أن أنام ، أمامى عمل كثير من أجل آخر لحظة .  
أصابنى غم شديد ، فقد كنت أدرك أنه لن يعيش ، وأن آخر لحظة لن ترى النور بعد موته .

قلت له : لماذا تقسو على نفسك ؟ لماذا لا تفكر فى نفسك بدلا من التفكير فى آخر لحظة ؟

قال فى شبه غضب : أنت تلميذتى ورغم هذا لا تفهمين شيئا ، اذهبى الآن ولا تعودى الا وقد انتهيت من العمل .

قمت فى طريقى الى الانصراف فى حزن .

الاخبار - ٩ ابريل

## لغة

### ● أحمد عبد الحليم ●

كان على أمين فكرة متطورة فى الصحافة المصرية ، وكان وراء هذه الفكرة حب يصل الى درجة العشق للكلمة المكتوبة . وكان هذا العشق هو الذى صنع التطور فى الشكل والمضمون .

ومن المؤكد ان اخبار اليوم مدرسة فى الكتابة الصحفية والاخراج الصحفى ، ادخلت الجملة القصيرة السريعة المفيدة ، نقلت الصحافة من المكتب الى الشارع ومجالات الحياة المختلفة ، خرجت اجيالا من الصحفيين فى المواقع الصحفية على مستوى الصحافة العربية كلها .

وكان على أمين هو أحد الجناحين فى هذا التطور ، الذى خلقت بهما الصحافة الى آفاق جديدة .

ورغم المرض الذى أصابه خلال العام الاخير ، فانه لم يفقد القدرة على التحليق فى سماء الصحافة . وكان يعيش فى المستشفى وإلى جانب أفكار ثلاث مجلات جديدة ، تسهم فى تغطية مجالات حيوية ، وتفتح أبواب العطاء أمام الاجيال الصحفية الشابة .

ورغم المرض الذى أصابه ، فانه لم يفقد الامل فى معجزة ، ولذلك كان يتجاوز الحاضر برحلة الامل فى المستقبل ، كان يتحدث عن الغد .. ويحلم بالغد ..

ولكن المرض لم يلبث ان انتصر على الامل والاحلام . ومضى على أمين الى لقاء ربه وابتسامته على شفتيه وفكرته فى قلبه .

مضى على أمين ، ولكن صفحته الصحفية باقية ..

حواء - ١٠ أبريل

# مات على أمين .. وترك لنا حلاوة الدنيا

● حازم فوده ●

الرجل .. المعلم .. الاستاذ .. الاب .. الاخ .. الصديق ..  
الحبيب .. الانسان .. على أمين .. يمكن أن يموت .. الموت  
هو قدرنا كلنا .. الموت ارادة الخالق رضىها كل البشر .. يمكن  
أن يموت ولكننا لايمكن أن ننساه .. ويمكن أن يغيب كما غاب  
من قبل سنة .. اثنتين .. ثلاثا أو حتى تسع سنوات ولكنه كان  
معنا هنا .. نراه فى مكتبه .. وبين ماكينات المطابع .. وفى صالة  
التحرير .. وبين ردهات أخبار اليوم .. كان بعيدا .. فى لندن  
أحيانا .. وأحيانا أخرى فى بيروت .. وكنا نسمع صوته يثور  
ويهدد ويتوعد ويشخط .. ثم يتسم ابتسامته الحانية الهادئة ..  
ويمكن أن نصبح ولا نجد فكرة على أمين فى مكانها فى الصفحة  
الاخيرة من الاخبار أو أخبار اليوم .. وقد حدث هذا من قبل ..  
ولكننا كنا نقرأ ما فى خيالنا نسترجع افكاره ونعيشها مرة أخرى  
ومرات عديدة فنجدها جديدة وكأننا نقرأها لأول مرة !!

ما حدث يمكن أن يحدث مرة أخرى .. يمكن أن يموت على  
أمين .. ويمكن أن يغيب .. ولكنه سيظل وسوف يبقى فى ضمير  
كل من عاش معه أو جاء بعده أو قرأ تاريخه وسيرته وحياته ..

ان على أمين ليس جملة أو مقالا أو تحقيقا صحفيا أو فكرة  
تنشر فى جريدة أو مجلة وليس سطرًا أو مائة سطر أو حتى ملايين  
السطور فى كتاب يقرأه الناس ثم يطوى الكتاب وتنسى السطور ..  
ان على أمين ليس عمرا .. سنوات تمر سنة وراء أخرى أو حتى  
ستين سنة .. ليس جنديا سقط فى الميدان وأصبح اسما فى سجل  
الشهداء .. لم يكن قلما وفكرة ثم انكسر القلم وغابت الفكرة ..

ان على أمين مجلد ضخم عدد صفحاته خمسون سنة هى كل  
تاريخ الصحافة المصرية .. تاريخها شكلا وموضوعا وأسلوبا ..  
رجالا وجنودا وقراء .. انه على مدى هذا العمر كان كل شيء جديد

فيها .. قبله - ولا اقول لم تكن الصحافة شيئا - ولكنها كانت هزيلة ضعيفة تمشى وهي تتعثر لا ترى غدها ولا تنظر الى مستقبلها . ولا تعيش حتى يومها .. وجاء على امين وجعلها تعيش : بنفس مفتوحة .. وتنتظر الى غدها في امن .. وتنتطلع الى مستقبلها بكبرياء !!



كثيرون وأنا واحد منهم كانوا تلاميذ على امين حتى قبل ان يدخلوا اخبار اليوم ويعملوا معه .. عملت قبلها في صحف ومجلات عديدة .. ولكنني كنت اقرأ اخبار اليوم تماما كما يقرأ الطلبة والتلاميذ الكتب المقررة ويستوعبون منها الدروس المكتوبة وغير المكتوبة ايضا .

وعملت في اخبار اليوم .. وفي اليوم الاول .. وأنا اجلس على مكتب سكرتير تحرير الاخبار ارسل الى على امين فكرة .. لم اقرأها .. ما الذي يدفعني الى قراءتها .. هل أستطيع - مثلا - ان اغير فيها حرفا او اعترض على كلمة فيها .. او هل أستطيع ان ابدى رأيا فيما كتبه .. ومع هذا كان في تفكيرى ان اقرأها بعد جمعها بحروف الطباعة .. وبعد دقائق طلبني على امين وسألني رأيا فيما كتبه .. ودارت بي صالة التحرير .. ولم اجد ما اقله الا ان اعترف بانني ارسلتها الى المطبعة وانني لم اقرأها ..

وثار على امين حتى خيل لي ان اسلاك التليفون تنفجر في اذني .. وطلب ان استعديها من المطبعة وان اقرأها وان اتصل به بعد ذلك .. وذهبت الى مكتبه اعترضه .. فوجدت الثورة قد هدأت ووجدت ابتسامة تستقبلني على شفقتيه وهو يقول لي كنت اريد ان اعرف رأيك .. هل اعجبك ؟ .. وكان اول درس ان اقرأ كل كلمة تنشر .. هكذا تحتم مسئولية العمل الكبير ..



وفي عام ١٩٥٨ طلب على امين ان يبحث في ارشيف اخبار اليوم عن صورة لابنة الاميرة نسل شاه .. كانت قد خطبت للملك فيصل ملك العراق .. وذهبت الى الارشيف وظللت اكثر من خمس ساعات ابحث عن هذه الصورة في دوسيهات وملفات الاسرة المالكة ولكنني لم اجد أية صورة لعروس ملك العراق الشاب .. وفجأة وجدت أحد الدوسيهات يضم صوراً لمزادات القصور الملكية

ومن بينها واحد من رجال المزداد يمسك « بروازا » به صورة لاحدى الاميرات وخلف الصورة كتبت جملة « أحد رجال المزداد يعرض صورة ابنة الاميرة نسل شاه للطبع » .. حجم الصورة داخل البرواز لا يزيد عن سنتيمتر واحد .. ومع هذا فقد شعرت بأثنى قد عثرت على كنز ثمين ..

وأخذت الصورة وسلمتها للفنان وليم مرقص وطلبت منه تكبيرها وأن يتولى عمل الرقوش اللازمة .. وقد نجح وليم فى هذا العمل الذى اتقنه تماما .. وأخذت الصورة وأصلها الى على أمين ورويت له القصة .. ووجدته يقوم من مكتبه ويضعنى الى صدره ويقبلنى وأمر بصرف مكافأة كبيرة للرسام وليم .. وفى اليوم التالى كتب بنفسه قصة هذه الصورة .. وقال فيما كتبه ان النجاح الصحفى الذى حققته أخبار اليوم بالعثور على الصورة ونشرها كان كبيرا لدرجة ان الصحف التركية - وكانت الاميرة العروس تعيش فى تركيا وقت اعلان الخطبة - قد أخذت صورتها عن أخبار اليوم . هذا هو على أمين كان دائما يضيفي تقديره وتشجيعه لكل الذين يعملون معه .



وكان على أمين طاقة عمل لاتهدأ .. ومع هذا فقد كان العمل معه أمنية كل الصحفيين والمحريين .. وكانت أسعد لحظاتنا هى لحظات العمل معه .. ومهما طال الوقت ومهما بلغ التعب والارهاق . واذكر انه عندما فكر فى اصدار مجلة « هى » استدعى بعض الصحفيين الفرنسيين الذين يعملون فى مجلة ELLE .. ولكنهم لم يستطيعوا الاستمرار مع على أمين ومجاراته فى الجهد والعمل .. كما أنهم وجدوا أنفسهم تلاميذ فى مدرسة صحفية جديدة هى مدرسة على أمين .. واستطاعوا أن يستفيدوا أكثر مما أفادونا ولذلك اعتذروا عن الاستمرار وعادوا الى باريس .

وكان فى تخطيط على أمين اصدار صفحة ضمن صفحات الاخبار باسم « أخبار هى » دعاية للمجلة الجديدة التى كان يطلق عليها « آخر بناتى » .. على أن تصدر « أخبار هى » بعد ذلك كملحق لمجلة « هى » .. وعهد الى بهذه الصفحة .. وفى اليوم الذى صدرت فيه هذه الصفحة ارتفع توزيع جريدة الاخبار ٧٣ ألف نسخة عن توزيعها .. وفوجئت به فى اليوم التالى يقف على باب أخبار

اليوم ينتظرنى ٠٠ لقد كان - رحمه الله - يوزع انتصاراته الصحفية على تلاميذه ليشعروهم بأنهم شركاء له فى كل نجاح .

٠٠ وانكر ان على امين كان قد عهد الى الزميل فكرى توفيق وقتها باخراج بعض صفحات مجلة ٠٠ ولكنه لم يستطع ان يدرك ماذا يريد بالضبط ٠٠ وثار على امين وطلب منى ان استدعى فكرى وانه قرر ان يقذف به من الدور التاسع ٠٠ وأخذته من يده ودخلت الى مكتب على امين ووجدته يطلب من فكرى ان يفتح النافذة لكى يلقيه منها ٠٠ وكان طالبا عجيبا ٠٠ ولكنها كانت احدى صفات على امين وهى خفة الدم التى كانت واحدة من اسباب الحب الذى كنا نحمله لعلى امين .

والمرّة الثانية التى تعرضت فيها لثورة على امين كانت عندما ظهر العدد الاول من الملحق الرياضى الذى كان يصدر مع جريدة الاخبار باسم « اخبار الرياضة والشباب » ٠٠ وكنت معه فى مكتبه عندما تلقى العدد الاول من المطبعة ٠٠ اعطى الزميل الفنان بيكار نسخة ٠٠ واعطانى نسخة ٠٠ وبعد قليل سألنى راى فقلت بصراحة راى فى الصفحة الاولى ٠٠ ويقابل راى بثورة عنيفة ٠٠ وكانت مفاجأة اسكتتنى للحظات ٠٠ واستعدت توازنى وقلت له لقد تعلمنا منكم أشياء أنا لا أجدها فى هذه الصفحة ٠٠ اننى اجد على الصفحة الاولى عنوان اخبار الرياضة والشباب ولكنى لا اجد فيها خبرا واحدا ٠٠ صحيح فيها الصورة وفيها التعليق وفيها الوصف وفيها موضوعات كثيرة قد يحمل بعضها اخبارا جديدة ولكنى لا اجد فيها الخبر الصحفى بمعناه الحقيقى ٠٠

وهذات الثورة وعادت الابتسامة ٠٠ وانتهى كل شيء ٠٠



ومنذ اسبوعين بالضبط ٠٠ طلبنى على امين ٠٠ ودخلت مكتبه ٠٠ وكنت فى الايام الاخيرة لا ادقق النظر الى قسماات وجهه التى كان يبدو عليها ارهاق المرض وقسوته ٠٠ كنت لا انتظر اليه ولكنى كنت ارفع السمع لصوته الذى ينطلق من شفثيه ضعيفا ٠٠ واعطانى بضع اوراق مكتوبة على الآلة الكاتبة ٠٠ وطلب منى ان اجلس وان اقرأ ما فى هذه الاوراق ٠٠ انها آخر القصص التى كتبها ٠٠ واعترف لئننى كنت اقرأ سطرًا وأترك سطرًا بعد ان قرأت عنوان القصة ٠٠ كان العنوان هو « حلاوة الدنيا » !! ٠٠



وبعد جهد وإزاء أصراره على أن أقول له رأيي في موضوعها استطعت أن أستخلص منها المعنى والهدف الذي اختاره للقصة التي أصبحت آخر ما كتب .. قصة التفاوض والامل في الله ورحمته .. وظهرت على وجهه ابتسامته الخفيفة وهو يطلب مني أعيدادها للنشر في آخر ساعة ..

وارسلت القصة الى المطبعة .. وأعطيت نسخة منها للفنان بيكار ليضع لها رسوماتها .. وتولت سكرتارية التحرير الاخراج الفني .. وكان على أمين يوالى يوميا السؤال عن خطوات التنفيذ .. وفي اليوم الرابع طلب مني القصة والرسوم والعناوين وقال انه سوف يحتفظ بها في مكتبه .. وأنه سوف يحدد الاسبوع الذي تنشر فيه .. ولم يفتني أن أطلب من الزميلة آمال وهبة سكرتيرة مكتبه أن تعرف أين احتفظ بها ..

آخر ساعة - ٧ أبريل

## ذهب على أمين

كل الذين تتلمذوا على يديه ، والذين عملوا معه في صحيفة واحدة ، والذين قرأوا له وأحبوه .. وحتى الذين اختلفوا معه في الرأي ، ساروا وراء جثمانه يودعونه ، ويكسبون فيه الاستاذ والصحفى الذى وهب كل دقيقة من حياته للمهنة ، عاش من أجلها ، وقاسى وحارب ، وحارب ، وعرف مرارة الهزيمة وحلاوة الانتصار . وعندما ذهب كان قد ترك وراءه مدرسة ودارا وصحفا ومجلات ، كانت حدثا في تاريخ الصحافة العربية وقت صدورها لأول مرة . مات مهندس الصحف والمجلات ، وسندياد الاسلوب المرح الذى خاض بحر السياسة فلم تنثنه الامواج العاتية .. وظل يدافع عن حريته في التعبير حتى آخر لحظة من حياته . انه أحد الصحفيين الاوائل الذين طوروا فن الصحافة .. وجعلوا منها قيمة رفيعة ، وقأعالية ، وسلطة رابعة بحق ! باسم امرة صباح الخير نقدم خالص العزاء لتلاميذه وزملائه ولاسرة اخبار اليوم .. ويتوقف القلم عن ايجاد كلمة مناسبة تقال لشقيقه وتروام روحه الاستاذ مصطفى أمين ..

فصبرا كريما ..

صباح الخير - ٧ أبريل

## كنت آخر من رآه من تلاميذه

### ● جميل عارف ●

كنت واحدا من تلاميذه الذين التقوا به قبل وفاته ..  
كان قد اتصل بي في التليفون ليطلب الى أن أوافيه بسرعة في  
المستشفى .  
كان يعمل حتى آخر لحظة في حياته ..  
وكان يبدو كمن يريد أن يموت ، وهو يمسك بيده القلم الذي  
عاش يحفل الابتسامة والامل الى قرائه ..  
وذهبت اليه لاجده راقدا في فراشه .. كان يتأوه ..  
ولم أتمالك نفسي ، فبادرت أقول له :  
- ارحم نفسك .. بلاش شغل ..  
وابتسم ، وهو يقول لى :  
- أن آخر لحظة .. هي واحدة من بناتى .. ولا يمكن أن أستريح  
حتى أراها مطبوعة في أيدي القراء .  
ودق جرس التليفون في هذه الاثناء ليسمع على أمين صوت  
عثمان أحمد عثمان ..  
كان يستفسر عن صحته ، ويقول له انه سيقوم بزيارته قبل أن  
يسافر الى ألمانيا بصحبة الرئيس السادات ..  
وحاول على أمين أن يثنيه عن عزمه .. قال له .. لا تتعب  
نفسك ..  
ولما وجد اضرازا من المهندس عثمان أحمد عثمان على زيارته ،  
قام من سريره ليتردى الروط ..  
ولكن قواه لم تساعد ، فعاد يرقد في مكانه ، ومن حوله بروقات  
المجلة الجديدة .. وقد أمسك برأسه ، وهو يقول : يارب ..  
ولم أتمالك نفسي من شدة التأثر ، وأنا أرى الرجل الانسان  
الذى عاش حياته ، وهو يحمل الامل والابتسامة الى الناس ،  
وهو يتأوه من الألم ..  
وكنا نعرف أن ساعاته قليلة ، لذلك حاول كل الفين كانوا حوله  
أن يثيروا في نفسه الامل .

وكنا نقول له : ان الرجل الذى استطاع ان يدخل السعادة الى قلوب الملايين وأن يثير الامل فى نفوسهم يجب ألا يفقد الامل فى رحمة الله ..

وكان على أمين بيتسم .. ويقول : يا رب •  
كان انسانا وكان له قلب كبير .. وكان يجد سعادته فى أن يعمل ليل نهار ..

وعندما عاد من لندن الى القاهرة بعد أن أجريت له عملية جراحية خطيرة ، كان فى رأى أطبائه من مصريين وانجليز أن عليه أن يقضى اجازة لا تقل عن ستة أشهر فى حالة استجمام وراحة وكانت مفاجأة عندما عاد على أمين من لندن ، ليتوجه من مطار القاهرة رأسا الى مكتبه فى أخبار اليوم •  
وكان أول ما سأل عنه هو بروفات ابنته التى كان يحلم بأن يراها مطبوعة فى أيدي القراء ..

وظن بعد عودته من لندن يعمل ١٨ ساعة فى كل يوم .. وحاول الكثيرون من تلاميذه اقناعه بأن يعمل بنصيحة أطبائه .. قالوا له .. أنك تقتل نفسك باستمرار فى العمل بهذه الطريقة ولكنه لم يكن يسمع لاي نصيحة •  
وحاول مصطفى أمين اقناعه ، ولكنه لم يكن يقتنع .. وتدهورت صحة على أمين مرة أخرى .. وكان يبدو كشمعة تحرق نفسها بنفسها •

ونصح الأطباء بالانتقال الى المستشفى ليعبده عن العمل .. ولكن على أمين لم يستطع أن يبقى مريضا فى فراشه بلا عمل .. وكان أن حول حجرته فى المستشفى الى ملحق لمكتبه فى أخبار اليوم ..

أوراق ومجلات فى كل مكان حوله .. وفى كل يوم لم تكن التليفونات تنقطع ، وهو يطلب المحررين وسكرتارية التحرير والطبعة وكان يقوم بنفسه بمراجعة كل صغيرة وكبيرة دون أن يكل أو يجهد ..

واضطرب الأطباء لأن يسمحوا له بالتوجه الى مكتبه فى اخبار اليوم لمدة ساعتين كل يوم حتى لا يعبده عن الورق والحبر وماكينات الطباعة التى أمضى حياته بينها •  
واحترق على أمين ، وهو يعمل ..

وعندما حاولت اقناعه فى آخر مرة أن يرحم نفسه .. ابتسم ثم أخذ يربت على يدي وهو يقول لى :  
- أنا اتولدت صحفيا ، وأريد أن أموت وقلمى فى يدي ..

كان يعرف .. أنه سيموت ..  
وعندما أمسك برأسه وهو يقول .. يا رب .. تذكرت الرجل  
الانسان عندما سجل روحه ومشاعره مرة فى فكرة كتبها بعنوان  
يا رب ..

وكان يقول فيها بالحرف الواحد :  
يا رب ..  
ساعدننى على أن أقول كلمة الحق فى وجه الاقوياء .. وألا اتول  
الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء ..  
يا رب ..

إذا جردتنى من المال فاترك لى الامل .. وإذا جردتنى من نعمة  
الصحة ، فاترك لى نعمة الايمان .. ولا تدعننى أصاب بالغرور اذا  
نجحت ولا باليأس اذا فشلت ..  
يا رب ..

علمنى أن أحب الناس كما أحب نفسى .. وأن أحاسب نفسى  
كما أحاسب الناس .. وساعدننى على أن اتفهم آراء أقربائى ،  
ولا تدعننى اتهم خصومى بالخيانة لانهم اختلفوا معى فى الراى ..  
يا رب ..

علمنى أن التسامح هو أكبر مراتب القوة وأن حب الانتقام هو  
أول مظاهر الضعف .. وإذا أسأت الى الناس فاعطنى شجاعة  
الاعتذار ، وإذا أساء الناس الى فاعطنى شجاعة العفو .. وإذا  
نسيتك فلا تنسنى ، وأجعلنى أعمل على مرضاتك فى كل حين .  
كانت هذه هى روحه .. وقد عاش حياته يحب الناس ، ويثير  
فى نفوسهم الامل والحياة ..

وكان من أحلامه أن تدخل الابتسامة كل بيت من بيوت مصر ..  
ومات على أمين الأستاذ والمعلم .. وصاحب مدرسة الطور  
فى الصحافة ..  
وانطلقا كالشعلة ، وهى تشع بنورها على الملايين من أبناء  
شعب مصر ..

كان يكتب ، وهو يئن ولا يملك الا أن يقول .. يا رب ..  
وذهب على أمين فى غيبوبة طويلة .. ثم مات لتبكيه الملايين  
من قرائه ..  
وليبيكيه تلاميذه الذين لا يمكن أن ينسوه .  
الله يرحمه ويفسح له جناته ..

\*\*\*\*\* اخر ساعة - ٧ إبريل

## أخبار اليوم .. ملحمة على أمين

● عادل البلك ●

انها ليست مرثية • كما انها ليست دمة حزن عليه • فان على أمين قد طلب منا في آخر فكرة كتبها في آخر يوم له على ظهر دنيانا الا نبكي والا نحزن •• وان نكون مثله • فقد عاش حياته يرسم الابتسامة على كل الوجوه • ويمسح الدموع من كل العيون • وكانت كلمته يا رب ! تطلب للناس أكثر مما يطلب هو لنفسه • وكانت بداية أحلامه وحبه الكبير هي « أخبار اليوم » وشاء القدر أن تكون آخر كلماته هي فكرة ! وأن يكون مكانها آخر صفحة في « أخبار اليوم » •

أما بداية حياته العملية فكانت في مكان آخر بعيدا عن الصحافة وعن رحلة المتاعب التي عاش حياته كلها معها وبها •

كان أول عمل شغله على أمين عندما عين مهندسا في مصلحة الميكانيكا والكهرباء ، وظل في عمله هذا حتى التقى بوزير الأشغال في ذلك الوقت ، وكان المهندس عبد القوى أحمد باشا • كان اللقاء في المطابع الأميرية ، وطلب الوزير شرحا لبعض دقائق العمل في المطابع وتدخل على أمين في لمباقة ونكاه وكان حديثا قصيرا خاطفا اقتنع بعده الوزير بعبقريته على أمين وطلب منه أن يكون سكرتيره الفني وبعدها تنقل بين عدد من مكاتب الوزراء كان سكرتيرا لهم يدير أعمالهم بالنهار ، ويبنى عرش صاحبة الجلالة الصحافة بالليل ، ومن الوزراء الذين عمل معهم على أمين وزير التموين عبد المجيد صالح ومكرم عبيد وزير المالية وبعده أمين عثمان ثم كامل صدقي ، وفي كل هذه المراكز كان على أمين في دوامة الأحداث وكان يسجلها أولا بأول ثم يحفظها في ذاكرته القوية ليصنع منها أرشيف الصحفي على أمين ، وظل يعمل في الحكومة حتى عين مديرا عاما لمستخدمي الحكومة وعمره لم يصل إلى الثلاثين ولقرط كفاءته ونكاته ، فانمكرم عبيد كان يطلق عليه في ذلك الوقت لقب « الوزير الصغير » •

ولكن احلام على امين لم تتمرغ ابدا فى تراب الميرى، وكان يخطط دائما لليوم الذى يتفرغ فيه لاصدار جريدة كبيرة جديدة فى كل شىء كان حلمه يعبر سنوات طويلة من التطور وكان يفكر بصوت عال وهو يقول : ستكون جريدة يومية ، ولكنها ليست كذلك الجرائد وسيكون لها مراسلون فى كل انحاء العالم وسيقتل محرروها الى مواقع الاحداث بالطائرة ويفكرون بسرعة الصاروخ وسيكون لهذه الجريدة تأثيرها فى كل بيت فى مصر وعلى كل فرد فيها لانها ستكون فى خدمة الناس كلهم . وهذه الاحلام سجلها كتابة منذ اكثر من ٤٠ سنة ، عندما ارسل الى شقيقه مصطفى امين خطابا من لندن عام ١٩٢٢ ، قال له فيه بالحرف الواحد : « سيكون للجريدة برنامج اقتصادى من شأنه ان يصبح لنا على الاقل مائة الف قارئ وساستفيد من برنامجى كمصرى . ساستفيد كدافع للضرائب . ساستفيد كصاحب جريدة ، ساطلب ان يصبح التعليم كالماء والهواء . فزيادة عند المتعلمين فى بلدى سيزيد معها عدد قراء الجريدة . »

ومرة ثانية كان يحلم ويصوت مرتفع وامام جيراثيل تقلا صاحب الاهرام ، ومرة ثالثة مع محمود ابو الفتح ومحمد التايصى وكريم ثابت ومرات عديدة مع كثير من اصحاب الاموال فى مصر ، محمود محاسب والبدر اوى عاشور ثم مع فتح الله بركات وطلعت حرب وفؤاد سلطان ، وكثيرين . . وكان المشروع يتعثر ولكن على امين لم يفت الامل ولم ينفذ الياس الى عزيمته ، بل انه جمع كل الكلمات التى طلبت منه ان يبتعد عن هذه المغامرة ليحولها الى صفحات جريدته : كانت كل كلمة تدفعه خطوة على طريق اصدار « اخبار اليوم » ، حتى المشاكل التى صانفت « اخبار اليوم » منذ اليوم الاول ، وقبل اليوم الاول لاصدارها كانت السلام التى صنعت عليها اخبار اليوم لتطویر كل جانب فيها من الخير الى الصورة الى الكاريكاتير الى التحقيق ، وحتى الاعلانات طورها على امين .

وبالاصرار وجدت « اخبار اليوم » وبالتضامن والتعاون نشأت وبالحب استمرت وقويت . . وفى اول ايام « اخبار اليوم » كانت الجريدة تحرر من الدور الاخير فى العمارة رقم ٤٣ بشارع النيل ، اما حروفها فتجمع فى مطبعة المصرى بشارع الدواوين ، بينما تكبس الصفحات فى جريدة الاهرام فى مبناها القديم بشارع مظلوم ، وكانت « اخبار اليوم » تظهر فى ٨ صفحات ، ومعنى :

أن تضرب المعاناة التي يقاسى منها من يخرج هذه الجريدة في عدد صفحاتها نتحصل على صورة قريبة من المتاعب الحقيقية ، أما مشاكل الورق والاعلانات والتوزيع ، فقد كانت من القسوة بحيث تقتل كل من يتعرض لها أو تجعل منه عملاقا يواجه اعتى الأزمات ، وخرجت « أخبار اليوم » من جوف هذه الاعاصير عملاقا تصطم كى الارقام القياسية المعروفة فى ذلك الوقت فى التوزيع وكان العدد الذى سجله عداد مطبعة الاهرام فى اليوم الاول هو ١٢٦ الفا و ٧٥٠ نسخة من أخبار اليوم، ويبلغ صافى ربيع العدد الاول ١٠٠ جنيه وبحسابات عام ١٩٤٤ ، كان هذا المبلغ ثروة لا يستهان بها .

وبدا حلم على أمين يرى النور أو يرى طاقة القدر ، وأخذ على أمين يمد بصيرته الصحفية الى الغد ، لقد وضع فى كتابه « هكذا تحكم مصر » تصويره لمصر المستقبل ، كان كواحد من أبناء الوطن الجريح يعانى من النزيف المستمر الذى تتعرض له الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى بلادنا فى تلك الايام ، فافرد فى كتابه فصلا عن المستقبل وتصور نفسه حاكما لمصر ، ولكنه اختار اسما كاريكاتيريا لهذا الحاكم سماه « دقنق » وتحدث على أمين باسمه أو جعله يتكلم بلسانه وصاغ آراءه وافكاره وتصوراتهِ للمستقبل فى كلمات ، فكانت برنامجا للعمل الوطنى ، لو أن أى وزارة من وزارات مصر فى العهد الملكى تبنته ونفذته لاصبحت مصر جنة يعيش أهلها فى نعيم ، ويطلب على أمين أو دقنق :

- الغاء وزارة الاوقاف وحل الاوقاف الخيرية وأن يقام بهذه الاموال مستشفيات ومدارس لابناء الشعب .
- أن يكون التعيين فى الوظائف بالامتحان وليس بالتوصية .
- منع الزيارة للموظفين فى مكاتبهم واثناء فترات العمل .
- الغاء المصروفات الميرية .
- منع الرقابة على الصحف والبرقيات والتليفونات والبريد .
- اصدار قانون من أين لك هذا ؟ ومصادرة كل الثروات التى جمعت بطريق غير شرعى .
- انشاء مجلس الحقول ، وهو مجلس يضم عددا من الخبراء والمستشارين واساتذة الجامعة لمعاونة الحاكم .

- تشجيع الاستثمارات الاجنبية فى مصر .
- تحديد الملكية الزراعية ، ومنح كل فلاح معدم قطعة من الارض
- وضع حد أدنى للأجور وتحديد ساعات العمل للعمال .
- منح المرأة المصرية حق الانتخاب .
- اصدار قرار بعدم استيراد الكماليات .
- منع استيراد الفراء والجواهر والسيارات الفاخرة ورفع الرسوم الجمركية على الخمر .
- اخراج الانجليز من مصر .

وقد ظهر هذا الكتاب فى اوائل مارس عام ١٩٥٢ ، وكان على أمين كان يكتب أخبار الغد ، وكان يتنبأ بالافكار التى تحققت بعد ذلك بأربعة شهور فقط ، عندما قامت ثورة يوليو .

ومات صاحب فكرة ! مات كاتب أخبار الغد ، مات المسند باد البحرى. مات على أمين وعاشت أخبار اليوم تحمل اسم على أمين .

آخر ساعة ~~~~~ آخر ساعة ~ ٧ أبريل





## صحفيا .. حتى آخر لحظة

### ● فتحى الأبيارى ●

● حدثت هذه القصة ظهر يوم ٢١ من مارس الماضى ٠٠ يوم الاحتفال بعيد الام ٠ وكنت جالسا مع أنيس منصور فى مكتبه ٠٠ وفجأة دخل على أمين ٠٠ يبدو عليه الارهاق الشديد ٠٠ بعد أن ظل يقاوم المرض أكثر من عام ٠

وجلس يروى قصة أخبار اليوم قال :

— لقد رسمت « ماكيت » أخبار اليوم قبل صدورها بعشرين عاما ٠٠ وعرضتها على أكثر من صحفى ٠٠ وكلهم رفضوا الفكرة على أساس أن القارئ المصرى لن يستسيغ هذا الشكل ٠

وعندما حانت ساعة ميلاد أخبار اليوم ٠٠ كنت قد استقظت مجموعة من أشهر الكتاب والمفكرين والصحفيين، كان توفيق الحكيم يتقاضى ثلاثين جنيها فى الشهر فى ( الأهرام ) فعينته فى أخبار اليوم بمائتين ٠٠ والمازنى كان يكتب بالقطعة ، فأعطيته فى القصة مائة جنيه ، واشترت مقالات برفارد شو ٠٠ على أن أبيع له فى المقالة الواحدة مائتين من الجنيهات ٠٠ وصدر العدد الأول ونفذ ٠٠ والثانى ونفذ ٠٠ واتفقت مع كتاب وفنانين آخرين ٠٠ ورفعت أجر الصحفى عشرة أضعاف مما كان يعطيه ( الأهرام ) فى تلك الوقت ٠٠ وقالوا عنى : أنتى مغامر وستفلس « أخبار اليوم » ٠٠ ولكنهم نسوا تلك النظرية ٠٠ « لا تبخل على الصحافة بأى شيء ٠ فكلمنا أعطيتهما من مالك وجهدك ٠٠ وعرقك ٠٠ أعطتك أكثر مما تتوقع » ٠

وهكذا نجحت « أخبار اليوم » ٠٠

ونظرت الى على أمين ٠٠ وهو يطل على الصحافة أيام زمان ٠٠ وجدت نفسى أمسك بالقلم ٠٠ لاسجل تلك الكلمات ٠٠ ولم أدر أنها كانت آخر كلمات اسمعها منه ٠٠ فى يوم كانت مصر تحتفل فيه بفكرته « عيد الام » ٠٠ وكان هو يتشبه بهذه الساحرة « الصحافة » ٠٠ فكان يعد مولودا جديدا اسمه « أجر لحظة » ٠٠ ان الاقلام ٠٠ تقف عن الكتابة ٠٠ والاشخاص زائلون ٠٠ ولكن الافكار والبادئ تظل حية دائما ٠ كان « على أمين » فكرة ٠٠ لمدرسة صحفية ما زالت تؤثر حتى الآن فى الفكر المصرى المعاصر ٠  
~~~~~  
آخر ساعة - ٧ أبريل

راهب .. في معبد الصحافة

● مامون غريب ●

هناك شخصيات لا تنتهى حياتها بالموت ، ولكن نكراهم تعتبر امتدادا لحياتهم . والذكرى لا تموت لانها للانسان عمر ثان كما يقولون .. ومن هذه الشخصيات التى تركت بصماتها فى مجال خصب من مجالات الحياة وهو مجال الصحافة .. على امين بما قدمه من اضافات مستتيرة فى هذا المجال ، وبشخصيته التى احبها كل من عرفها .

وما زلت اذكر اول لقاء لى به .. كنت يومها فى بدايه حياتى الصحفية ، وكان هو يعمل رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ، ذهبت اليه لاجرى معه حوارا حول عيد الام باعتبار انه هو صاحب هذه الفكرة ، دخلت عليه فى استحياء وعشرات من علامات الاستفهام تدور فى ذهنى .. من أين ايندا ؟؟ ولكن ابتسامته المشرقة اذابت كل مسافة بينى وبين الكاتب الكبير .. جلست امامه ، بينما اخذ هو يقلب عددا من المقالات امامه يراجعها ..

.. عندما انتهى على امين من قراءة الموضوعات التى امامه .
ابتسم ، وهو يقول لى : الآن تستطيع ان تسألنى ما تريد ؟

قلت له : ماذا كنت تقصد عندما ناديت بفكرة عيد الام ؟

قال : قصيت ان تكرم الانسانية ، ان تكرم الام ، ان نشكر الانسانية التى تعطينا عمرها وعرقها وسعادتها ، ومع ذلك يخفى اسمها ، فعندما ينجح الشاب يحمل معه الى القمة اسم والده .
اما الام فينبى الناس جهدها وسط الهتاف لولدها .

قلت له : لو كانت أمك على قيد الحياة فماذا كنت ستقدم لها ؟
عادت الابتسامة على شفتيه وهو يقول :

— لو كانت أمى على قيد الحياة لقدمت بها مجلدا يحتوى على المقالات التى كتبتها للدعوة لعيد الام حتى اصبح عيدا قوميا فى

بلادى ٠٠ فأننى أعرف أنه كان يسعد أمى أن تعرف أن ابنتها نجح
فى أسعاد ملايين من الامهات ٠

— أذكر أننى سألته عن شعوره فى عيد الام غقان :

— اننى اشعر بالسعادة لاننى استطعت أن أخيف عيدا الى اعياد
بلادى ، ولم يكن سهلا ٠٠ فان اقامة الماتم والجنازات اسهل جدا
من اقامة الافراح والاعیاد ٠ ثم ان كل فكرة جديدة تنقى مقاومة
خشنة ، فان كل الاقلام تحشد فجأة لدفن الفكرة الجديدة تحت
تراب السخرية والاستخفاف ٠

وعندما قلت له ان البعض هاجم فكرة عيد الام على أساس أنه
يذكر اليتامى بأمهاتهم قال على أمين :

— معنى كلامك ان هذا العيد يجعل اليتامى يذرفون الدموع ،
ولكن هذه الدموع لا تحرق قلوب اليتامى ، انما تنقيها وتهذبها ،
وأنا اذهب كل يوم ٢١ مارس الى قبر أمى وأضع عليه باقة من
الورد ، وأقرأ الفاتحة ثم أقول لها شكرا يا أمى ٠٠ وفى نفس
الموقت أبحث عن أم تغيب ابنتها ، وأحاول أن أسعدها اليوم نيابة
عن ولدها ٠

وتمضى الايام ٠٠ وتسرع خطاها فى فلك الزمان ٠ واذا بعلى
أمين نفسه يصبح فكرة فى ضمير الايام ، ولكنها فكرة ستعيش
طويلا ٠

وعندما وجدت عيني تمثلاثان بالدموع تلقائيا عندما أدخلوا
جثمانه اخبار اليوم لآخر مرة ، تنكرت كلمته :

— اننى اشعر أن سيدنا رضوان لن يتركنى أنتظر طويلا فى طابور
الواقفين أمام الجنة ٠ لن يطالبينى بتقديم أوراق تحقيق الشخصية
وشهادة حسن السير والسلوك ، لن يحولننى الى قسم المراجعة
والحسابات ، ان تفاؤلى يوهمنى بأننى سأدخل الجنة ، ونجاح
فكرة عيد الام فى بلادى هى تنكرة الدخول التى سأقدمها الى
سيدنا رضوان ٠٠

رحمه الله ٠٠

آخر ساعة - ٧ أبريل

الناس حبه الكبير

● محمد عبد الرحمن ●

لم أر في حياتي انسانا أحب الناس كما أحبهم على أمين ..
لقد كان يحب كل الناس .. وأعتقد أنه لم يكره انسانا قط ..
فقد حدث أن زرت في لندن أثناء وجوده هناك .. وقد عجبت أنه
لا يحمل في قلبه كراهية لاحد .. انه ينسى الاساءة .. ولا يحملها
في قلبه أو عقله .. ولكنه يتذكر كل يد تمتد له في محنة ..

ولعل أسعد لحظات حياته حقيقة هي اللحظة التي يزيل فيها
الآلم من نفس انسان .. أو يمسح دموعه على وجه طفل .. أو
يقول كلمة حنان لام ..

كانت آماله عريضة ليس لها حدود .. ولم تستطع الآلم المرض
القاسية أن توقف آماله ..

وانكر في الأسبوع الاخير اننى ذهبت اليه .. وكانت الآلم المرض
تعتصره .. وجلس يتحدث ساعات عن آماله .. آماله في الصحافة
.. وآماله في دم جديد يجري في عروق الصحافة .. وآماله
في الشباب .. وآماله في أن يرسم الطريق .. وعلى قبر الفاظه
كان يقول : أريد أن أضع شريط السكة الحديد .. أريد أن أرسوم
المولود الجديد .. وأريد أن يركب القاطرة وأحد من الشباب ..
سأكون سعيدا حينما أرى واحدا من تلاميذى يجلس خلف مقعد
القيادة .. مثل الأب حينما يرى ابنه في ليلة عرسه .. انه شعور
من صنع شيئا .. وكلما كان الابن أكثر كفاءة كان ذلك أكثر
سعادة للأب ..

كان يقول : أريد لصحافة مصر أن تضارع اعظم صحافة في
العالم .. ستشترى اخبار اليوم أحدث الآت الطباعة والتصوير
.. وستصل الينا بالطائرات .. ستكون مطابعنا مثل مطابع أوروبا
.. لقد عملت اتفاقات مع أكبر مجلات العالم حتى ننشر معها في
نفس اليوم انتصاراتها الصحفية .. سنقيم ثورة جديدة في الصحافة

المصرية .. وكما كان صدور أخبار اليوم ثورة في الصحافة أيامها
فستقيم ثورة جديدة حتى نلحق بالعالم ونعوض كل ما فات ..

سندخل العقول الالكترونية ، وسندخل أحدث الاجهزة التي
تتمشى مع العصر .. سيكون لنا مراسلون في كل عواصم العالم
الكبرى .

ولم يكن على أمين يحلم .. ولكنه كان قد بدأ في تنفيذ آماله ..
وكنت أشعر أثناء حديثه بالآلم وهو يمزق جسده .. وقلت له
لماذا لا تستريح ؟ ان أى انسان لا يمكن أن يعمل بالمقدر الذى تعمل
به .. وخاصة أثناء المرض .. ولكنه قال لى : ان أسعد شيء
عندى هو أن أعمل .. الصحافة حياتى وهى حبى .. وسأظل
أتحمل .. سأظل أحمل قلمي .. وأرجو أن أموت وأنا أحمل
قلمي ..

لقد كان قلمه هو سلاحه .. وأعظم جندى هو الذى لا يسقط
سلاحه من يده حتى الموت ..

وأعظم صحفى أيضا هو من لا يسقط قلمه من يده حتى الموت ..
لقد كان قلمه هو المفع وهو البنديقية وهو النخيرة .
وكانت آخر جملة كتبها بقلمه :

« الذى يحبنى لا يبكى .. كل ابتسامة فوق شفاهى قبله
على جبينى » .

آخر ساعة - ٧ أبريل



زارع الحب والامل

● يس السماييسي ●

عاش عاشقا للكلمة .. صديقا للحياة .. يزرع الامـ
ويدعو للحب .. ويبشر بالتفاؤل .. ينسى الماضي .. و
دائما للمستقبل .

كان يرى فى الحياة جانبها المشرق المضيء حتى فى
وأخرج الظروف .. وأسعد أيامه هى التى يمسح فيها الدموع
عين تكاثف أمامها الظلم والظلام .. ويرد الايمان الى قلبه
الامل فى زحام الحياة ..

كانت كلماته مثل قطع الاسفنج .. تمتص الدموع من عبي
الظالمين .. وأفكاره كمناديل مبللة بالعطر يضغطها على
المرهقين والمتعبين فى هجير الايام .. وعصا يتساند عليها
سقطوا فى معركة الحياة وداستهم اقدام القدر .. وفى رحلة
المثيرة اضاء الكثير من الشموع .. وفتح الكثير من النوافـ
حياة الملايين من قرائه .. وأصدقائه ..

وامس .. مات صاحب بنك الامل والتفاؤل والحب ..
على أمين - كما كان يتمنى - والقلم فى يده .. محاربا لم
السلاح ولم يهرب من الميدان حتى آخر لحظة من حياته .. لم
يهمه أن يكون فى الصف الاول أو فى الصف الاخير .. كانت
عنده أن يظل يحارب معركة بلاده فى أى موقع .. يتناحرو
شرف التضحية .

ولقد عاش على أمين شاهرا قلمه فى مواقع كثيرة .. فى
وعلى القمة .. وعلى تراب بلده .. وفى السجن .. وفى
.. على الكرسي .. أو واقفا على قدميه .. أو فى بيته .. و
بلا كرسي .. ولا بيت .. وفى كل الظروف حقق انتصارات ..
وخالدة .. لوطنه وللمصحافة العربية وللمجتمع الانسانى ..

كان على امين يتنفس كل كلمة يكتبها .. دمه هو الحبر الذي يكتب به كل ما يعتقد وما يؤمن به .

قال كلمته احيانا بالهمس .. و احيانا بالصراخ .. يناقش بالمنطق، ويرد بالحجة .. ويدفع بالتي هي احسن ..

فتح قلبه كل صباح للملايين .. كان يضحك مع الناس وقلبه يبكي عليهم .. كانت هموم الناس ومشاكلهم ودموعهم والامهم هي زاده اليومي .. يصحو وينام عليها .. وكان يشعر براحة النفس وراحة الضمير وهو يؤدي هذا الواجب ..

وحتى في لحظات الموت .. حرص على امين الكاتب الانسان أن يضع ابتسامة أمل ونبضة حب على شفاه الملايين من قرائه وأصدقائه .. فقد كانت آخر كلماته لهم امس قبل أن يموت : ان من يحبني لا يبكي .. فان كل ابتسامة فوق الشفاه هي قبلة على جبينى ..

وصمت النبض .. وسكن القلب .. واستراح الجسد .. وبقي القلم .. والصوت والصدى فى يد التوام مصطفى امين ليواصل معنا معركة الحياة ..

واليوم لن نبكى على امين لاننا نحبه .. سوف يبتلع كل قراء على امين وأصدقائه انهار الدموع ويضعون على جبينه قبلات الوفاء وعلى قبره باقات الحب والامل ..

الاخبار - ٤ ابريل



على أمين وقصة أخبار اليوم

● مى شاهين ●

عندما سئل هنرى لويس مؤسس دار « تايم » الصحفية الامريكية التى أصدرت مجلات « تايم ولايف وفورستون والرياضة المصورة » عن رايه وشعوره نحو مجلاته توقف عند مجلة « تايم » بالذات وقال : هذه المجلة تلقى دائما الاهتمام الاكبر فى الدار .. هذه المجلة تعتبر فى نظر الادارة العليا الحجر الاساسى الذى ترتكز عليه الدار . انها تثير شعورا خاصا فى نفوس كل العاملين فيها اننى لم اقصد اثارة هذا الشعور عندما أصدرتها .. ولكنها نمت وتطورت ونجحت والنق حولها الجميع » .

ولعل نفس الشيء ينطبق على صحيفة أخبار اليوم التى كانت باكورة انتاج على أمين ومصطفى أمين مؤسسى دار أخبار اليوم التى تسعت باسميهما ثم أصدرت بعد ذلك « آخر ساعة » و « الاخبار » و « الجيل » و « كتاب اليوم » و « هـى » .. وكان على أمين يستعد لإصدار مجلة « آخر لحظة » بعد اسابيع .

شهادة ميلاد

ان عمر صحيفة أخبار اليوم ٣٢ عاما . ظهر العدد الاول منها فى ١١ نوفمبر عام ١٩٤٤ .. كيف كانت وماذا أصبحت .. فى التحرير والادارة والاعلانات والدخل والمصروفات والارباح والتوزيع وعدد القراء ؟ .. اعتقد أن افضل طريق لعرض تاريخها يكون بمقارنة سريعة بالارقام .. فى ١١ نوفمبر عام ١٩٤٤ كان مقر الصحيفة شقة صغيرة من أربع غرف فوق سطوح عمارة فى شارع قصر النيل :

والىيوم تصدر أخبار اليوم عن دار شامخة مكونة من ١٢ طابقا وكل واحد منها يحتوى على عشرات الغرف والقاعات ..

منذ ٢٢ عاما كان عدد الموظفين الدائمين العاملين فى أخبار اليوم ٦ فقط والباقيون كانوا يعملون بعض الوقت ولهم وظائفهم



حضر حفل وضع حجر الأساس لبني أخبار اليوم عدد كبير من اعلام الصحافة والادب والعاملين في أخبار اليوم منذ سنتها الاولى . وثرى على امين ومصطفى امين ومحمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد والطنون الجميل رئيس تحرير الاهرام وتوفيق الحكيم وكامل الشناوى وإبراهيم عبدالقادر المازنى ومحمد على غريب وقاسم فرحات وحسين فريد والرسم رشا

ومرتباتهم من أعمال أخرى ٠٠ واليوم أصبح عدد الموظفين الدائمين فى مؤسسة أخبار اليوم أكثر من ألفين فى جميع الاقسام ٠٠ منذ ٢٢ عاما كان مجموع مرتبات الموظفين العاملين فى أخبار اليوم حوالى ٢٠٠ جنيه فى الشهر واليوم يتقاضى كبار المسئولين فيها الحد الاقصى للمرتبات ٠

عندما صدر العدد الاول من اخبار اليوم كان أمل على أمين ان يربح ٢٥ جنيه في الاسبوع أى مائة جنيه فى الشهر ، والآن توزع ارباح اخبار اليوم على العاملين فيها .

فى بداية صدورهما باعت « اخبار اليوم » ١١٠ آلاف نسخة حسب شهادة رسمية من شركة التوزيع ، واليوم يبلغ توزيع «اخبار اليوم» أكثر من مليون ومائة وخمسين ألفا بشهادة رسمية أيضا .

فى عام ١٩٤٤ كان عدد قراء اخبار اليوم حوالى مليون قارئ . وفى عام ١٩٧٦ أصبح عددهم أكثر من خمسة ملايين قارئ .

منذ ٣٢ عاما لم يكن فى اخبار اليوم سعاة . كان سكرتير التحرير ينظف الغرف وعلى أمين يربط الاعداد ومصطفى أمين يرد على التليفون وبواب العمارة يحرس مقرها فوق السطوح . . . واليوم أصبح عدد السعاة فيها حوالى مائتين . .

اما الاعلانات فقد بلغ نخل اخبار اليوم فى العدد الاول من الاعلانات ٣٠٠ جنيه ، واليوم وصل الدخل الى ٣ ملايين جنيه فى السنة الاخيرة .

الشيء الوحيد الذى لم يتغير فى اخبار اليوم هو حجمها ، فقد كانت ولا تزال تصدر فى حجم الصحف اليومية رغم أنها صحيفة اخبارية اسبوعية .

الاقتراح مرفوض

كان حجمها الكبير غريبا ظهر لأول مرة فى عالم الصحف الاسبوعية وقد لقيت فكرة اصدارها بهذا الحجم معارضة من كل الصحفيين حتى من مصطفى أمين . وكانت الفكرة من ابتكار على أمين

عندما كان فى لندن كتب خطابا الى أخيه ، واقتراح عليه اصدار صحيفة اسبوعية تجمع بين موضوعات المجلات الاسبوعية واخبار الصحف اليومية ، وعلى نمط اعداد يوم الاحد من الصحف الانجليزية . وقبل الاقتراح بالرفض . وظلت الفكرة فى ذهن على أمين حلما حتى حولها الى حقيقة عندما عاد الى مصر . كان الطريق طويلا والمشاكل كبيرة والعقبات قوية ولكن أمل على أمين كان أكبر وأصراره أقوى من كل العقبات .

في قلمس كل يوم اثنين « مجلس رؤساء تحرير دار اخبار اليوم » اجتماعا يتحدثون فيه سياسة السودان . وري في
 الوجة : محمد الثاني - مصطفى امين - جمال الدين الصامسي - لطفي حنوتة - دوس ميري محمد بهاء الدين - علي امين -
 احمد الصاوي محمد - حسين فريد - محمد زكي عبد القاسم



أين المطبعة ؟

كانت المشكلة الاولى هي : أين المطبعة التي تطبع الصحيفة الاسبوعية الجديدة ؟ وذهب على أمين الى صحيفة الاهرام عرض عليها أن تطبع أخبار اليوم وتجمع حروفها وتوزعها وتتولى الاعلانات فيها ٠٠ وبعد تفكير اتخذت الاهرام قرارا عجيبا قررت أن تقبل نصف العرض وترفض نصفه ٠ وافقت على أن تطبع صحيفة أخبار اليوم ولكنها رفضت أن تجمع حروفها ٠ وافقت أن تتولى توزيعها ولكنها رفضت أن تحتكر اعلاناتها ٠٠ وقبل على أمين القرار الغريب ٠٠ واتفق مع جريدة المصري على جمع حروف أخبار اليوم في مطبعتها ٠ وكذلك توزيع صفحاتها ثم تنقل الصفحات الى مطبعة الاهرام لطبع الطبعة الخاصة بالبلاد العربية وأما صفحة البرقيات الخارجية التي تحل محل الصفحة العربية فكانت حروفها تجمع وتوزع في مطبعة مصر ، وتنقل الصفحة بعد ذلك الى الاهرام لكبس الصفحة ، ثم تدور مطبعة الاهرام بعد ذلك على الطبعة المصرية ٠٠ وكان يجب أن ينتهي طبع أخبار اليوم في منتصف الليل لتخلو المطبعة بعد ذلك لطبع الاهرام ٠

وأي الورق ؟

وبعد أن حل على أمين مشكلة الطبع واجه مشكلة الورق ٠٠ كانت وزارة التموين هي التي تتولى توزيع ورق الصحف ٠ وطلب على أمين عشرة أطنان من الورق لتكفيه شهرا كاملا ٠٠ وأعطته الوزارة ثمانية أطنان ٠ وفوجيء بشيء لم يخطر على باله ٠ أن توزيع أخبار اليوم فاق كل الحسابات ٠٠ فاق حسابات وزارة التموين وشركة التوزيع وتقديرات على أمين ، واستهلك العدد الاول كمية الورق التي تصور على أمين أنها ستكفيه شهرا ٠٠ ولجأ الى وزارة التموين وقدم شهادات رسمية بأرقام التوزيع وأخيرا وافقت الوزارة على إعطائه الورق المطلوب ٠

صحيفة بدون ادارة

كان على أمين حاصلا على بكالوريوس الهندسة من جامعة شيفلد في إنجلترا ، ولكنه كان يحب التحرير والكتابة ويقوم بنفسه بأعداد أخبار اليوم ٠٠ كان يبتكر الموضوعات ويكتب المقالات ويجمع

الآخبار ويضع أفكار الرسوم الى جانب وظيفته الحكومية .. واستعان بصديق له يشرف على ادارة أخبار اليوم بشرط أن يظل محتفظا بوظيفته الأخرى . بعد نفاذ العدد الأول تلقت الصحيفة سيلا من الاعلانات وقد بلغ نخلها من الاعلانات ٥٠ ألف جنيه .. وكان لا بد من قسم خاص بالاعلانات ومرة أخرى استعان على أمين بصديق له يشرف على اعلانات أخبار اليوم بشرط أن يظل محتفظا بوظيفته الأخرى .

من لندن وطهران وموسكو

وبدا على أمين يتفرغ للتحريير .. وأدرك أن أخبار اليوم فى حاجة الى مراسلين فى الخارج فتعاقد مع بعض كبار الصحفيين فى أوروبا وأمريكا ليعيدوا تحقيقات صحفية ويرسلوها الى أخبار اليوم بالتلغراف . وكانت أخبار اليوم أول صحيفة عربية تنشر مقالات بالتلغراف من جميع أنحاء العالم . ولكن مقالات وبرقيات المراسلين الأجانب لا تكفى .. كان لا بد من جنب اقلام كبار الكتاب والابناء المصريين .. ولم يلق على أمين مشكلة فى اقناعهم بالكتابة فى أخبار اليوم بعد أن شهدوا بأنفسهم نجاحها .. وافق على الكتابة فيها توفيق الحكيم وعباس محمود العقاد وأحمد الصاوى محمد وكامل الشناوى والدكتور محمد حسين هيكل باشا وسلامة موسى وعبد القادر المازنى . ولكن الاقلام الشهيرة وكتابة المقالات لا تكفى .. كان لا بد من جذب عدد من الشخصيات الادبية العربية والاجنبية وفى شهر قليل حقق على أمين هذا .. من انجلترا حصل على مقال بقلم برنارد شو ، ومن ايطاليا اشترى حق نشر مقال عن موسوليني ، ومن لبنان تلقى مقالا من رياض الصلح رئيس وزارة لبنان ، ومن لندن بعث الكاتب الانجليزى هـ جـ ويلز مقالا ، ومن طهران حصل على حديث مع الامبراطور .. حتى الاتحاد السوفيتى اخترق ستاره الحديدى وكلف احد المراسلين الاجانب بعمل حديث مع ستالين .

حملات .. حملات

وبدا على أمين عملية ما سماه بالخلق الصحفى والتجديد والتطوير .. كان يعتقد أن مهمة الصحيفة الناجحة لا تقتصر على

تسجيل الاحداث والجلوس فى مقعد المتفرج وانما واجبهما ان
تقوم بحملات صحفية بناءة • ولم يلجا فى ذلك الى الخطب والمراغظ
التي تثير الملك ويضيّق بها القارئ • لقد جعل من الحملات مادة
شائقة تثير الاهتمام وتحقق الهدف والفائدة فى نفس الوقت ••
مثلا قام بحملة محاربة السمعة وسماها حزب أشجار الجميز ••
وكان يعد لهذه الحملات أسلحة من النكات والصور والمقالات ••
ويجند لها مواهب وقدرات المحررين والصحفيين والرسامين
والمصورين •• ويختار الوقت المناسب ثم يشن الهجوم • ولعمل
أشهر حملة قامت بها أخبار اليوم حملة سياسية للدعاية للقضية
مصر اثناء عرضها على مجلس الامن وكانت تطالب بجلاء الانجليز •
ابتكر على أمين أسلوبا جديدا للدعاية للقضية بلاده فى امريكا التي
تقبل على كل جديد • نشر فى أخبار اليوم عشر صور بأسماء
مندوبى الدول العشر فى مجلس الامن فيما عدا ممثل بريطانيا وقال
اذا أرسل كل قارئ صورة الى كل عضو فى مجلس الامن فان
مليون صوت سيطالب بالجلاء من مصر والسودان ونجحت
الفكرة وأحدثت ضجة •• ونقلت أنباءها وكالات الأنباء وكتبت عنها
صحيفتا النيويورك تايمز والنيوزويك •

حتى الملك !

كان فساد حكم الملك قد استشرى •• وكانت الرقابة مفروضة
على الصحف ، ومن الصعب بل من المستحيل الكتابة عن فساد الحكم
وانحلال القصر ، ولكن على أمين تحايل على الرقابة ووجه ضربات
الى القصر بأسلوب جديد •• اشترى لآخبار اليوم حق نشر مذكرات
دوق وندسور ملك انجلترا السابق ونشرها على حلقات ووضع لها
عناوين لها مغزى تحدد سلطة الملك وتثير الشعب ضد فساد
الحكم • وحاولت الحكومة مصادرة أخبار اليوم بحجة أنها تعيب
فى الذات الملكية ، ولكن النائب العام لم يستطع تحديد التهمة
فالمذكرات المنشورة عن ملك بريطانيا رغم أن الشعب كان يعرف أنها
موجهة الى ملك مصر ••

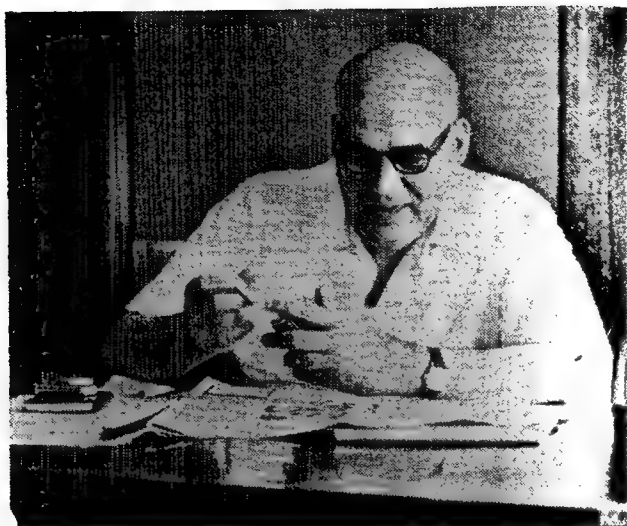
أبلغ أحيانا من الكلام

وطور على أمين الأسلوب الصحفي . كانت الأولوية تعطى للمقالات ، فجعل الاخبار فى أهمية المقالات ، وأصبح المقال نفسه اخباريا . كانت التحقيقات الصحفية مطولة فأصبحت مختصرة تعرض بسهولة وسرعة ووضوح . كان التحرير هو الذى يثير اهتمام القارئ. والكاتب فأعطى التصوير نفس أهمية التحرير . بل ان بعض الصور كانت أحيانا تنشر بدون تعليق لأنها أبلغ من أى كلام . أما الرسم الكاريكاتورى فقد وجه اليه على أمين اهتماما خاصا واشترك فى رسم الكاريكاتير اثنان من أبرع الرسامين : صابروخان وعبد المنعم رضا وأصبحت الرسوم الكاريكاتورية فى الصفحة الأخيرة أول ما يقرأه كثيرون من القراء كانت هذه الرسوم تثير الضحكات دائما . أحيانا تكون الضحكة سخرية مريرة ، وأحيانا بسمحة سعيدة ، وفى كلتا الحالتين تظل عالقة بذهن القراء .

فى المنفى

وفى عام ١٩٦٠ آلت ملكية الصحف الى الشعب . ولم يتأثر على أمين . كان كل ما يهمه أن يظل فى بلده يكتب لاهل بلده . ولكن مراكز القوى تأمرت عليه . وغادر مصر . وغاب عنها تسعة أعوام . وكل من التقى بعلى أمين وهو بعيد عن وطنه لاحظ مدى ألمه وتلفه على العودة الى مصر . وظل متفائلا يكتب لآخيه مصطفى أمين فى السجن خطابات طويلة . يبعث فى قلبه الأمل ويبشره بقرب طلوع الفجر ويؤكد له أنه سيعود معه الى أخبار اليوم وأن الحرية ستعود الى صحافة مصر . وتحقق الحلم عندما قام الرئيس بثورة التصحيح فى مايو . وعاد على أمين الى مصر . وخرج مصطفى أمين من السجن ورد الرئيس السادات للصحافة حريتها بعد أربعين عاما . وأقبل على أمين على العمل يريد أن يعرض ما فاتته من سنوات النفى والغربة . أخذ يطور ويجسد أخبار اليوم . أدخل باب عزيزتى أخبار اليوم الذى ينشر رسائل القراء بحرية وبدون أى اعتراض حتى ولو كانت هجوما على أخبار اليوم . وتولى بنفسه كتابة أخبار الغد . ينشر فيه الاخبار التى تنشرها الصحف الأخرى بعد عدة أيام . وأحيانا بعد أسابيع وشهور .

مى شاهين



الباب الثالث
القيامة المختلفة

قصة « آدم وحواء » بين مارك توين والمازنى وعلى امين

● محمد قهمي عبد اللطيف ●

كان على امين موهبة عظيمة في الادب والفن ، ولكنّه كان متواضعا في تقدير هذه الموهبة ، استهوته الصحافة فوهبها روحه وجهده وحياته ، وعاش فيها قوة مجددة مبتكرة ، وجلس على قمتها استاذًا كبيرا له مدرسته وتلاميذه ، ومريدوه ..

ولكن الصحافة بما أخذت منه من تفكير وعمل وجهد ، وبما أعطته من شهرة ومثالية ومجد ، لم تستطع أن تقهر فيه ملكة الادب والفن ، فكان قلمه فيها قلم الاديب الفنان ، وفكره فيها فكر الاديب الفنان ، وتجديده لها تجديد الاديب الفنان ، وكانت رسالته في الصحافة هي رسالة الادب والفن والذوق ، والانسانية التي هي غاية الادب والفن والذوق .

ولم تكن موهبة الادب والفن عند على امين موهبة مكتسبة مصنوعة ، ولم يكن من اولئك الكتاب والفنانين الذين يتجلى كل ما عندهم في تلك التكلفات العاطفية ، والتمحلات الخيالية ، والتزاويق البراقة ، والذين لا يرون الحياة والانسانية الا من خلال اغراضهم الذاتية ، ومقاصدهم الشخصية ، وماساة الخيبة التي تصاب بها تلك الاغراض والمقاصد ، فيرددون في كتاباتهم وفنهم صدى النفس الجريحة التي تنتزى المنة من الحياة ، وكراهية للحياة ، وانما كان على امين شيئا غير هذا كله وأبغض ما يكون لهذا كله ، فقد كانت موهبته في الادب والفن موهبة أصيلة عميقة الجذور في النفس ، موهبة الحياة والطبيعة الانسانية . ولهذا كانت كتاباته تتدفق بالحياة دائما ، وكانت آراؤه وأفكاره تنشد الحياة في الكلمة والصورة والاداء والعمل .

قوة الحياة

وكان دائما يطلب منا ويصرخ فينا بأن تكون كتاباتنا في الصحافة حية نابضة ، وكل ما نقدمه من مادة في الصحافة حتى أخبار المجتمع

وحضور الموظفين الى الدواوين ، مادة حية تنبض بالحياة وتبعث في الناس كل مشاعر التفاؤل والحب والعمل في الحياة ، كان يؤثر على الكلمة الجامدة ، وعلى الرأي الفاتر ، وعلى الخير الخامد ، والصورة التي لاتعبر ولا تتكلم ، وكان يقول لنا أن شر الكتاب، هم الذين يصورون في كتاباتهم للناس دلائل الموت أكثر مما يصورون مظاهر الحياة ، والذين يجلبون بما يكتبون للناس التثاؤب والاسترخاء والنوم والاتصاف عن الحياة .

وكان على أمين من فرط حيويته وشعوره بالحياة يجب أن يرى كل شيء في هذه الدنيا حيا ينبض بالحيوية وكان متفائلا شديدا التفاؤل ، وما التفاؤل في ذاته الا مظهر لقوة الحياة في الانسان ، فتحن اذا اردنا أن نصفه وضفا صادقا وأن نضع شخصيته ومواهبه في تعريف مانع ، جامع كما يقول المناطقة ، فلن نجده الا فيلسوف الحياة والتفاؤل ، وكان من الطبيعي أن ينزع في تفاؤله الى الخير دائما ، يدعو اليه ، ويطلبه لكل الناس ، ينشده لهم في حاضرم ، ويصوره لهم في مستقبلهم ، ولكنه كان لا يرى هذا الخير في البذخ والثراء والجاه والجبروت ، والسطوة والسلطان ، وانما يراه في ضروب النشاط والحركة والعمل ، وفي علاقات الحياة بين الناس ، وكل ما هو جليل في القول ، ورائع في الطبيعة ، وأصيل في فطرة الانسان وغرائزه ، وفي عواطف الحياة ونزعاتها وفي آمال الانسانية والآملها ، في اليد المبسوطة تسأل الرحمة ولا تجدها ، والذراع الممتدة تنشد المحبة ولا تراها ، والنفس المرفهة تتلهف على الحنان ولا تظفر به ، وكل ما نتطلع اليه أو نبغى أن يكون لنا ، أو نراه دون مثالنا ، وفي كل هذا لا بد أن يكون الانسان قبله الانسان .

هذا هو مذهب على أمين ، وبذلك كانت فلسفته ، في الادب والفن والفكر والحياة ، وبهذا المذهب عاش في الصحافة ، وفي كل ما قدمه للناس من رأي وفكر ، لم يحتل أبدا أن يعيش بالرأي يوما بعد يوم ، ولا أن يصانع المواقف وفقا لما تملكه الظروف والاجوال، ولكنه كان يقف شامخا بنفسه ، صاحب مذهب وعقيدة ، رأيه من قلبه ، وصدى موهبة أصيلة لا يمكن أن تتناقض مع نفسها ، ولا أن تتخاذل في أي جانب من جوانبها واثت اذا ما رجعت الى آلاف الفكرات التي تجمعت من « الفكرة » التي كان يطالع بها القراء كل صباح منذ عشرات السنين ، ووضعتها بهذا العدد الضخم تحت نظرك ، لما وجدتتها من ألفها الى يائها الا مذهبا واحدا وعقيدة واحدة ، ونسقا متكاملا من الرأي ، لا تناقض بين فكرة وفكرة ،

ولا يتضارب رأى مع رأى ، وإنما هى طبيعة الفنان الاصيل ، يعيش برأيه وبمذهبه ، منسجما مع نفسه ومع الناس ومع الحياة .

وكانت موهبة الادب والفن تستفز على امين ، وتنتزع من نطاق الصحافة وغمارها ليكتب كتابة خالصة للادب والفن ، ولقد كتب على امين للادب والفن ، لا كسبا للمال او الشهرة ، بل متجاوبا مع موهبته الادبية والفنية ومذهبه فى الحياة وفهمه للناس ، فقدم للسينما فيلمين وأخرج كتاب « افكار للبيع » وصاغ تلك الابتهالات الحارة المنبعثة من أعماق الروح فى كتابين هما : « دعاء » و « يارب » وهما لمون من الصوفية التى تعتمد على قوة الروح فى مواجهة الاحداث ، وتتجه الى « الله » حيث لا سواء فى الوجود .

ولقد كان من امجد اعمال على امين فى الادب والفن قصة « آدم وحواء فى الجنة » وهى قصة بدأ كتابتها فى « اخبار اليوم » منذ سنتين ، ثم عاد أخيرا ونشر عددا من فصولها فى آخر ساعة ولعل الله ان يوفقنى لان أجمع هذه الفصول المتفرقة فى كتاب وقاء لنذكرى على امين ، لقد كانت هذه القصة اثرا عزيزا على نفسه .

المرأة والرجل

وأقول ان قصة « آدم وحواء فى الجنة » كانت من امجد اعمال على امين فى الادب والفن لانها قصة الحياة الانسانية ، قصة المرأة والرجل اللذين هما قطبا هذه الحياة ومحورها على امتداد التاريخ منذ كان التاريخ وإلى اليوم ، وإلى ما شاء الله ، وبهذا المعنى كتبها على امين ، ومن قبل كتب الكاتب الامريكى الفكه « مارك توين » « مذكرات آدم وحواء فى الجنة » ولكنه أجسرى الحوار فى هذه المذكرات على ما شاءت له روحه الفكاهة وسخريته من العواطف والنزعات التى تتملك كلا من الرجل والمرأة ، ثم جاء « المازنى » واقتبس بعض الفصول التى كتبها « مارك توين » ، وزاد عليها بما رآه وفقا لروحه الساخرة ، أما على امين فكتب قصة « آدم وحواء » على انها قصة « المرأة والرجل » ، وقصة الطبيعة الانسانية فى العلاقة بين المرأة والرجل وهى قصة « آدم وحواء فى الجنة » وقصة آدم وحواء فى هذه الارض كما كانت فى بدء الخليقة وكما هى اليوم ذلك كان رأى على امين . الطبيعة الانسانية بغرائزها وبعواطفها الاصيلة وفطرتها الثابتة لا تتغير ، وان تغيرت المظاهر والاشكال تبعها لتطور البيئة والحياة .

الحوار القصير

وفى أدب وفن على أمين عنصر بارز لا يخفى ولا يمكن أن يخفى ، وهو عنصر يتميز به على كثير من الكتاب وخاصة كتاب القصة ، بل أننا لا نتجاوز الحقيقة إذا قلنا أنه يبلغ في هذا الذروة ، وأعنى به ذلك الحوار القصير المركز الذى كانت تتجلى فيه براعة على أمين وهو يكتب القصة ، وفى هذا الحوار القصير المركز لا تجد خطيباً أو واعظاً فيملاً أذناك بالكلمات الطويلة الرنانة بالمنصح والارشاد ، ولكنه يجعل الحديث حياً بين شخصين يتبادلان الحديث والتفاهم على الطبيعة ، فأنت لا تحس فيه أثر الصنعة أبداً ، أو الافتعال أو التمزق ، ولهذا فأنت تبدأ القراءة فلا يمكن أن ترفع يصرخ إلا إذا انتهيت مما كتبه على أمين ، والحق أن موهبة الحوار المركز والقدرة على الحوار المركز كانت في على أمين رائعة ، إلى أبلغ حدود الروعة ، ولو أنه استغل هذه الموهبة وتفرغ لكتابة القصص والمسرحيات لاجدى على الأدب والفن ثروة ضخمة لقد كنت أحدثه في هذا وأقول له ألا تفرغ لكتابة القصة ورأسك مملوء بالافكار الحية ، ولك القدرة على الحوار وهو أروع مظاهر القصة ، فكان يقول لى « أنت تبالغ » أنت تبالغ « أين الوقت » . ويعلم الله أنى لم أكن أبالغ ، وإنما الأمر كما قلت لك ، هو أن على أمين كان يتواضع كثيراً في تقدير موهبته الأدبية والفنية ، وعلى أية حال فنحن لم نخسر هذه الموهبة في الصحافة ، ولم نخسرها كثيراً في القدر القليل الذى كتبه للأدب والفن ، وسبقى هذا القدر حياً لأن على أمين كتبه بروح الحياة ، وفهم الحياة ، ونبض القلب .

الاخبار - ١٥ أبريل



كان يحب الفلاحين

● رشاد الشيرابخومي ●

فى أول يوم تسلم فيه « على أمين » مكانه رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة « أخبار اليوم » كان لى معه لقاء عمل ، دار خلاله حديث سريع وحاسم .

● هل تستطيع أن تضيف جديدا الى نشاط محررى «الأخبار» فى المحافظات ؟

● أرجو أن أعرف الاضافة المطلوبة ، حتى أستطيع الاجابة بلا . . . أو نعم .

● أن ملايين الفلاحين فى المحافظات ، يمثلون أغلبية هذا الشعب وقد أنشأت « أخبار اليوم » مكاتب بالمحافظات ، وولت أمر هذه المكاتب الى محررين متخصصين لكى تؤدى دورها فى علاج مشاكل هذا القطاع الذى يكدر ويعرق ، لينتج الخير لجميع المواطنين . . وعلى الرغم من كل التحقيقات والموضوعات التى تقدمها مكاتب « خارج القاهرة » ، فإن هذه الموضوعات والتحقيقات لا تكفى !!

● أن الحيز المخصص لنشر التحقيقات والموضوعات التى يبعث بها محررونا بالمحافظات ، لا يكدر يتسع لنشر كل هذه التحقيقات . . ولهذا أنكمش نشاطهم بانكماش النشر .

● تستطيع أن تسافر الآن ، وتلتقى بكل محررينا فى المحافظات من أسوان الى الاسكندرية . . ومن القناة الى مرسى مطروح لتوضح لهم صورة الاتجاه الجديد ، وتنقل اليهم على لسانى أن الصفحات سوف تتسع لرسائلهم وتحقيقاتهم عن طريق تعدد الطبعات ، حتى يرى كل فلاح وكل عامل نفسه فى صحافة « أخبار اليوم » .

وانطلقت الى كل المحافظات ، وعدت الى استاذى لاضرع بين يديه صدى نبض السعادة فى كل ندوة وكل لقاء سمع فيه الناس راي « على أمين » فيما يجب أن تقدمه الصحافة للأعمال والفلاحين .
ورأيت البشر على وجهه . . وأحسست الراحة فى ضميره وهو يلمس هذه النبضات التى لا أشك لحظة فى أنه - رحمه الله !! -

ظن سعيدا بها .. فقد كانت الدليل القوي ، على نجاح ..
فى تحويل جهد الملايين وعرقهم الى بسمات !!

~~~~~ الإخبار - ٥

## العمال .. وعلى أمين

● حامد زيدان ●

كان على أمين أول من أعطى لأخبار العمال مساحة على صفح  
الصحف فى مصر .

كان أول من أعطى أخبار النقابات العمالية ركنا ثابتا فى 1  
اليوم أوسع الصحف العربية انتشارا .

وكانت صحافة أخبار اليوم أول من كتب الأخبار والتحقيق  
الصحفية عن نشاط العمال ودورهم فى المجتمع بعد أن :  
أخبار العمال مقصورة على صفحات الحوادث .

وكانت أول من أفسح المجال لرأى العمال فى كل صفحات الر  
وقفت أخبار العمال الى الصفحات الاولى والمانشيتات .  
ورفضت أخبار اليوم ما قيل أن العمال لا يقرأون وأن الصد  
تكتب للموظفين فقط .

حتى فى الفترة التى كان للعمال رأى يخالف رأى أخبار اليه  
أقررت لهم الصفحات .. وكان موقفا شجاعا لصحفى ينشر ال  
الأخر .

وكانت علاقة على أمين بالعمال علاقة خاصة .. تلقى منهم  
بريده الكثير .. وكان يسعى الى حل مشاكل أصحاب المش  
منهم وكان يتابع هذه المشاكل بكل الوسائل بما فى ذلك الاته  
الشخصى بمن فى يده حلها .

كان على أمين يحب مصر وشعب مصر وعمال مصر ولم يه  
لحظة واحدة .

وثبت خلال سنوات طويلة أن العمال يقرأون أخبار اليوم و  
خطا فكرة أن الموظفين فقط هم الذين يقرأون .  
رحم الله على أمين .

..... الإخبار - ٤ أبدي





على أمين ومصطفى أمين وسط عمال اخبار اليوم يستمعان الى كلمة  
ابراهيم مراد في احدى المحطات التي اقيمت في الاعوام الاولى ..

● على أمين والسينما

## فكرة فيلم عن سعد زغلول

● عبد الفتاح البارودي ●

وفي الفن ، لماذا لا نحاول تكملة وتنفيذ مشروعاته ؟ فلنسمح  
دموعنا .. ولندرس المشروعات التي تركها لنا ..  
اننا - كمشتغلين بالفن - مسئولون عن تنفيذ المشروعات الفنية  
التي فكر فيها « على أمين » .. وخذ مثلاً واحداً : في درج مكتبه  
فكرة فيلم وطني عن سعد زغلول .. هذا الفيلم يبدأ من ديسمبر  
١٨٩٥ وينتهي في مارس ١٩١٩ ، والمشهد الاول يدور في (صالحون  
نازلي حليم) ، والمشهد الختامي يصور أحداث ثورة ١٩ .. والنهم  
أن الفيلم ليس قبيحاً شخصياً عن سعد زغلول وليس مجرد فيلم  
تسجيلي ، أي ليس مجرد تسجيل للأحداث ، وإنما هو تعبير فني  
عن هذه التجربة الثورية الشعبية ، وكيف استطاع هذا الشعب  
وهو أعزل أن يكافح الاستعمار ..

هذا المشروع السينمائي الممتاز وطنياً وفنياً ، ليس من واجب  
هيئة السينما والسينمائيين جميعاً أن ينقذوه ؟ وهل يخلد « على  
أمين » غير تنفيذ أفكار « على أمين » ؟

الاجابة - ٥ أبريل

## على أمين .. الكاتب السينمائي

● محمد تيارك ●

كان اذا اختلف على أمين مع أحد تلاميذه وأنا أحدهم قال له :  
اذا أردت أن تصالحني .. فقدم لي مشروعا أو اقتراحا صحفيا  
جديدا .. لهذا لم يكن على أمين مجرد حرفي يفهم سر صناعة  
الصحافة .. ولكنه كان فوق ذلك فنانا .. حول صناعة الكتابة  
الى فن جميل له أبعاده ، وأعماقه .

ولانه صحفي فنان فقد كان يرى أن كل كلمة تخط في الصحيفة ،  
لا بد أن تكون عملا قنيا متكاملا سواء كانت هذه الكلمة مقالا أو خبرا  
أو تحقيقا ..

ولم يكن على أمين صحفيا فنانا فقط وإنما كان أيضا أديبا  
فنانا يبحث عن التجديد والابتكار ..

أذكر أنه كتب قصة « دليلة » وعندما قرأ شيخ المخرجين الراحل  
محمد كريم فكرة على أمين ونفذها في فيلم سينمائي .. تردد  
على أمين كثيرا في الموافقة .. كان شرطه أن يقدم عملا جديدا مبتكرا  
لم يحدث من قبل في تاريخ السينما المصرية .. واهتدى على أمين  
« الى فكرة » لقد اقنع محمد كريم بأن يصور الفيلم بالألوان  
الطبيعية والسينما سكوب وكان هذا حدثا لم تكن السينما المصرية  
قد عرفت من قبل .

وهكذا كان فيلم دليلة لعلى أمين أول فيلم مصرى بالألوان  
والسينما سكوب .

.. قصة أخرى لعلى أمين الفنان مع السينما المصرية ..

في عام ١٩٥٠ ذهب اليه ثلاثة من السينمائيين .. أحدهم المصور  
أحمد خورشيد مع اثنين مازالا في بداية الطريق الفني .. أحدهما  
فطين عبد الوهاب - الثاني كمال الشيخ - قالوا له انهم كونوا  
شركة انتاج سينمائية ولا أحد يعرفهم وبالتالي فانه من الصعب

أن تتاح فرصة العمل ما لم يساندكم اسم كبير يفتح لهم الأبواب  
المغلقة ..

وبعد مناقشات قال لهم على أمين .. انه أعجب بتفكيرهم وأن  
حديثه معهم لم يكن غير امتحان نجحوا فيه ولهذا قدم لهم قصة  
« زوج الاربعة » .

.. أنكر عندما صدرت صفحة « من الاحد الى السبت » التي  
تقدم مختارات من برامج التليفزيون في جريدة الاخبار أن صدرت  
الصفحة لأول مرة وعلى أمين يعالج في لندن . وفوجئت بعد ساعات  
قليلة من صدور الصفحة أن استدعاني مصطفى أمين وقدم لى  
تقريراً وعندما تصفحته وجنته من على أمين كتبه وهو راقد فى  
قراش المرض بانجلترا .

ولم تكن دهشتى هى كيف وجد هذا الرجل المريض الوقت لى  
يفكر ويخطط لصفحة واحدة من عشرات الصفحات التى تصدر فى  
أخبار اليوم والاخبار وآخر ساعة وهو بعيد عن وطنه تعصره  
آلام المرض . فقد تعوينا تلاميذه على هذا السلوك من على أمين ..  
وانما كانت الدهشة انه بمجرد وصوله الى القاهرة بساعات أن  
أراه فى مكتبه يستدعيني ليقول لى أن ما كتبه فى تقريره الاول  
كان هو المرحلة الأولى لتطوير الصفحة . . .

.. وصحيح أن على أمين لم يكتب الشعر الا فى مرحلة الطفولة ..  
ولكن أسلوبه كان شعراً حقيقياً .. فهو ينفرد بأسلوب نادر فى الكتابة  
الصحفية . ومن أهم ملامحه القدرة على التعبير عن أصعب الأفكار  
بأبسط وأقل الكلمات . حول مقال الرأى من صفحة كاملة الى نصف  
عمود . واستعار موسيقى الشعر الى تقمة الصحافة عن طريق  
استخدام الجمل القصيرة .. ونقل هذا الأسلوب من أعمدة الصحف  
الى صفحات الكتب التى ألفها وهى - كيف تحكم مصر .. أفكار .  
للبيع .. أفكار فى المنفى .. وأخيراً يارب ..

فما أحق « على أمين الصحفى » بدراسة أكاديمية فى كلية  
الاعلام لتصبح أمام الجيل الجديد من الصحفيين والكتاب الشبان ..  
منهجاً وفكراً ونظرياً وأسلوبياً .. فمدرسة على أمين الصحفية تحتل  
مكانها الرائد بين المدارس الصحفية فى تاريخ الصحافة .

اخبار اليوم - ١٠ أبريل

## رصيد على أمين في السينما

● محمد السيد شوشه ●

كل رصيد على أمين ككاتب سينمائي لا يزيد على قيمتين فقط .  
فلماذا لم تستطع السينما أن تجتذب قلم صاحب « فكرة » ليقدم  
اليها مزيدا من العطاء .

إذا كان قد وهب عقله وقلبه وروحه للصحافة ، ولم يجد لديه  
الوقت للكتابة للسينما مباشرة فإن قلمه لم يكف يوما عن الفيضان  
منذ نحو ثلاثين عاما ، حيث كان يطالع قراءه كل يوم بفكرة جديدة .

والت باء الدراما السينمائية ، يقول : أن مصدر وحي والهام  
الفكرة السينمائية ، يستمد عادة من تجربة جديدة للمؤلف ، أو من  
حدث اجتماعي أو خبر صحفي ، بجانب الأعمال الروائية خصوصا  
القصة القصيرة التي توحى بالخاطر ، الذي يكون أساسا للدراما  
أو الكوميديا السينمائية .

لقد كان على أمين يكتب فكرته اليومية بطريقة « المقال القصير »  
لكنها كانت عبارة عن « أقصوصة صغيرة » لا تنقصها العقيدة  
والحبكة والمفارقة والمفاجأة ، التي تجعل منها مادة صالحة للعمل  
السينمائي .

وإذا نظرنا في القصتين اللتين كتبهما مباشرة للسينما ، فإنك  
ستجد في كليهما الفكرة المضيئة اللامعة التي تقوم على الجاذبية  
الجمالية .

قصة الفيلم الاول بعنوان « جوز الاربعة » من انتاج عام ١٩٥١  
كتب لها السيناريو والحوار السيد بيدير من اخراج فطين عبد  
الرحاب في أول انتاج له بالاشتراك مع زميله المخرج كمال الشيبخ  
ومدير التصوير أحمد خورشيد ، عالج فيها على أمين بطريقة  
كوميديية ساخرة فكرة تعدد الزوجات من خلال قصة شاب « كمال  
الشناوى » تضطره والدته « زينب صدقي » الى الزواج من أربع  
سيدات ، هن زوزو حمدي الحكيم ولولا صدقي وسميحة توفيق  
ومديحة يسرى . لكن الام ، التي تقوم بدور الحماة الخالدة لاتجعله

يهنأ بحياته الزوجية عن طريق السعى بالواقعية بينه وبين زوجاته الأربع ، حيث يضطر لطلاق ثلاث منهن ، ليبقى على الزوجة الرابعة . وإذا كانت « جوز الاربعة » كوميديا اجتماعية ساخرة ، تجرى على أرض الواقع ، فإن قصة فيلمه الثانى « دليلة » انتاج عام ١٩٥٦ دراما غنائية مفرقة فى الخيال من نوع « الفتازيا » التى تصلح للسينما الغنائية ، حيث قام ببطولة الفيلم عبد الحليم حافظ امام شادية ، وهو من الاقلام الاولى التى صورت بالسينما مسكوب والالوان الطبيعية من اخراج محمد كريم

وتولى كتابة السيناريو مخرج الفيلم محمد كريم بينما كتب له الحوار عبد الوارث عسر .

كان فيلم « دليلة » هو الفيلم الخامس فى حياة عبد الحليم حافظ، وثانى فيلم يلتقى فيه فى دور البطولة امام شادية بعدلقائهما الاول فى فيلم « لصن الوفاء » .

لعب فيه دور مطرب فقير طموح يطمع فى المجد والشهرة فى عالم الغناء ، لكن العقبات تقف فى طريقه ، حيث تواجهه أعقد مشاكل ، إذ أصيبت حبيبته الهام « شادية » بذات الرئة ، وأصبحت على وشك الموت إذا لم تجد الدواء ، فشغله ذلك المرض عن السعى لتحقيق أحلامه الفنية . ولذلك تقدم الفتاة على الانتحار لتختفى من حياته ، حتى لا تكون عقبة فى طريق مستقبله الفنى .

يصاب الفتى بجرح عميق فى قلبه حزنا على حبيبته الراحلة ، لكنه يواصل الكفاح حتى يحقق بعض أحلامه ، وفى أثناء ذلك الوقت يلتقى بفتاة ارسقراطية اسمها دليلة « شادية أيضا » تعتبر نسخة طبق الاصل من حبيبته الراحلة ، فيقترب بها لكى يجد فى حياته معها بعض العزاء ، غير أنه يصدم فى حبه الجديد ، لان « دليلة » كانت تشبه الهام فى الشكل فقط بينما كانت تختلف عنها فى كل شيء الى درجة أنها قلبت حياته الى جحيم لا يطاق . . فيعود المطرب الشاب الى حبه القديم الفقير ، وإذا به يلتقى هناك بمفاجأة لم تكن تخطر له على بال . . فقد التقى وجها لوجه بفتاة أحلامه الاولى « الهام » التى كانت لم تنتحر .

ترى ! . . هل خلت فكرة على أمين فى نهره اليومى ، الذى طالما تدفق بالمعانى والصور والافكار ، من مثل هاتين الفكرتين اللامعتين ؟ لقد تحولت فكرة على أمين الى مشروعات وقوانين وأعياد قومية . . فلماذا لا تتحول الى أعمال درامية ؟

\*\*\*\*\* الاخبار - ٨ ابريل

## حلم كل صحفى . . أن يعمل فى أخبار اليوم

### ● ثروت فهمى ●

فى بداية الثلاثينات زاملت مصطفى أمين فى الجامعة الأمريكية . وكان وقتها يجمع بين الدراسة والعمل الصحفى ، ومع أنه كان صحفيا مبتدئا ، إلا أنه كان لامعا ، ومن متابعتى له عشقت العمل الصحفى ، ولم يكن العمل فى هذا الميدان مغريا ، ولكننى مضيت فى هوايتى رغم ما سببته لى هذه الهواية من متاعب مع أسرتى . .

وبعد أن مارست العمل الصحفى محترفا ، تبين أن أسرتى كانت على حق فى نفورها من هذه المهنة ، لأن العمل الصحفى لم يكن مرموقا ولا مجزيا . ولم يكن يستطيع أن يعيش من دخل المهنة إلا أقله ضئيلة من نجوم الصحفيين لكننى كنت قد اخترت طريقى وانقضى الأمر . .

وفى عام ١٩٤٤ صدرت أخبار اليوم ، فأحدث صدورها هزة عنيفة لأن صاحبها - مصطفى وعلى أمين - تعاقد مع المحررين الذين عملوا معها عقودا خيالية ، قيل أنها ستؤدى إلى أفلاسها ، وقد سمعنا أن أقل مرتب تعاقد عليه بلغ الستين من الجنيهات ، فى وقت كانت مرتبات المحررين فيه - فى معظم الدور الصحفية - لا تتجاوز خاتمة العشرات .

ونجحت أخبار اليوم ولم تفلس رغم أنها تعرضت لهزات عنيفة تكفى لإغلاق أضخم دار صحفية . .

وأصبح العمل فى أخبار اليوم حلم كل صحفى ، لا بسبب المرتب فحسب ، وإنما لأن أخبار اليوم كانت تحول العاملين فيها إلى نجوم . .

وفى عام ١٩٥٢ التحقت بدار أخبار اليوم ، ومع أن عمرى الصحفى وقتها كان يناهز الثمانية عشر عاما ، إلا أننى وجدت نفسى مبتدئا فى مدرسة عظيمة . . مبتدئا فى كتابة الخبر . . مبتدئا فى النقد . .

وكان لا بد أن أتعلم لكى أساليب ركب العمالقة . .

وأذكر أنني قمت بتحقيق مثير عن المرحوم الموسيقار فريد الأطرش  
 في مجلة « الجيل » ، وتناولته بالنقد في ناحية معينة ، وبعد صدور  
 العدد بساعات نفذ من السوق بسبب هذا التحقيق ، وأمر على أمين  
 وقتها بصرف مكافأة مالية لى ، صرفت فى نفس اليوم ٠٠ وفى اليوم  
 التالى حضر فريد الأطرش الى دار أخبار اليوم وقال لمدير الاعلانات  
 انه سيسحب اعلانات فيلم كان معروضا له وقتها ان لم انفصل من  
 العمل ! وكانت قيمة الاعلانات التى هدد بسحبها تزيد على  
 خمسة آلاف جنيه ٠٠

ولما كان على أمين وقتها مشرفا على تحرير مجلة « الجيل » فقد  
 عرض الأمر عليه ، وبدلا من ان يأمر بفصلى قال لمدير الاعلانات  
 « قل لفريد الأطرش انى صرفت مكافأة لثروت فهمى على هذا  
 الموضوع ، وإذا كان موش ببسقيده من الاعلانات اللى بيشرها  
 للفيلم يتاعه ماينشرش عندنا ٠٠ »

هذا هو على أمين الصحفى العملاق ٠٠ بفضل وشقيقه  
 التوام مصطفى أصبحت الصحافة بحق سلطة رابعة ٠٠

رحم الله على أمين وجعل الجنة مثواه ٠٠

آخر ساعة - ٧ ابريل



## حلم على أمين

● عصام بصيله ●

كان يؤكد دائما أن الراديو والتلفزيون من أهم وسائل الاعلام  
•• وأهم وسائل الترفيه • قالراديو يتسرب صوته داخل حجرة  
الصالحون وفي غرفة النوم والمطبخ •• حتى الحمام يمكن أن يقتحمه  
•• والتلفزيون أيضا له الاثر الفعال في نشأة الطفل وفي اتساع  
مداركه والناس في مصر تحبه - رغم سوء معظم برامجها - ولذلك  
كان اهتمامه الشديد بهذين الجهازين •

لقد خصص هذه المساحة ليقدم بابا للقراء ينشر فيه ما يبثه  
الراديو ويعرضه التلفزيون •• ولم يكتف بهذا • بل كان يتابع  
يوميا ما ينشر ويقدم توجيهاته ونصائحه وتعليماته •• لقد كان  
يطلب منا دائما تقديم افكار لبرامج جديدة للتلفزيون على هذه  
الصفحة ليسترشدها •

ولقد اهتم بالموسيقى والافلام والمسرحيات والتعليقات وبأحدث  
الاشغى التي تذيعها الاذاعة ويعرضها التلفزيون •

كان على أمين يعشق الشعب المصري •• يعيش في افسراحه  
وأتراحه وأحزانه وهمومه •• لقد كان يعصر فكره ليسعد الناس  
•• ويلغى همومهم وأحزانهم •• أن التفاؤل عنده وصل الى المدى  
البعيد •• انه كان يتبناه دائما بأن تلفزيون القاهرة سيصبح مثل  
تلفزيون لندن في يوم من الايام •• مجرد حلم كان مصرا على  
تحقيقه •

لقد فقد الناس ، على أمين •• وفقدت الصحافة المرشد والموجه  
والامتياز والمعلم والصديق والاخ والاب ••  
صبرنا الله •• وجعلنا نتحمل هذه الصدمة الكبرى !! ••

الاخبار - ٤ إبريل



## على أمين .. وهذا الجيل

● محمود علم الدين ●

فى حياة كل شعب .. رجال تظهر وتعيش وتعمل وتنتج وتلمع ..  
ثم ترحل للقاء ربها .. وتتفق الآراء كلها فى النهاية عليها ! ..  
وهناك رجال - على العكس - تظهر وتعيش وتعمل وتنتج  
وتلمع .. ثم ترحل للقاء ربها .. ولكن تختلف الآراء حولها ..  
قد تتفق معها .. قد تعارضها ..  
وتختلف درجات التأييد .. والمعارضة .. ولكن المهم هنا هو  
انها كانت شخصية .. ثرية .. خصبة أثارت حولها جدلا ..  
وخلافا ومناقشات ! ..

وعلى أمين كان من النوع الثانى !

وخاصة مع هذا الجيل .. جيلنا !

البعض يعارضه ويخالف آراءه بقوة وعنف .. والبعض  
يتعصب له .. ويعجب به .. ويجادل فى ذلك جدلا كبيرا ! ..

ولكن أيا كان رأى جيلنا - الشباب - فى على أمين .. واختلافنا  
حول آرائه السياسية واتجاهاته الفكرية .. وخاصة موقفه من  
الاحداث التى مرت بها بلادنا خلال العشرين سنة الماضية .. أو  
حول نوعية المدرسة الصحفية التى بناها .. أو الاسلوب الذى  
خلقه وتفرد به .. فهناك نقاط لا جدال فيها حول على أمين ..

لا أحد يجادل فى أنه رائد من رواد الصحافة المصرية الحديثة  
فى القرن العشرين ! ..

وانه خلق نوعا جديدا - علينا - من الصحافة - صحافة الخبر  
- واستمر هذا النوع ، وخلق مدرسة صحفية جديدة ممثلة فى  
« دار أخبار اليوم » بصحفها ومجلاتها ( أخبار اليوم - الاخبار

— آخر ساعة — الجيل — آخر لحظة — هي ) خرجت منها معظم القيادات الصحفية التي تدير أجهزة الاعلام العربية ! •

وأنه رجل أخلص لمهنته •• وأحبها لدرجة العشق •• ومات وهو يعمل !

ولكن بقي المهم لنا •• وهو موقفه من الشباب ! ••

لقد كان يؤمن بالتطور •• وبالتجديد •• وبالاستمرار •• وكل ذلك يتلخص عنده في كلمة واحدة هي الشباب أو الجيل الجديد ! ••

ولا أدل على ذلك من أنه أعطى الفرصة لصحفيين شبان خلال عمله في أخبار اليوم منذ ١٩٤٤ حتى الآن •• ولمعوا ونبغوا ! ••

ولكن يكفي موقف على أمين من الجيل الجديد من الصحفيين الشبان — خاصة خريجي قسم الصحافة بكلية الاعلام وهي أول دفعة تخرجت في العام الدراسي الماضي •• فقد كان على أمين هو أول رئيس مجلس ادارة مؤسسة صحفية فتح أبواب مؤسسته — أخبار اليوم — على مصراعها ليتدرب فيها المحررون الصحفيون الشباب •• وخاصة خريجي الكلية •• ومن غير خريجي الكلية •• وقبل وفاته وقع قرارات تعيين عدد كبير منهم في السوقت الذي وقفت فيه مؤسسات صحفية موقف الرفض •• أو المراقبة •• أو التدريب فقط لخريجي كلية الاعلام ••

الا بعض القلة الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة الذين عينوا — وخدمتهم في ذلك ظروفهم وصلاتهم فقط ! ••

ولعل نظرة على الاسماء التي نراها على الموضوعات الصحفية في الاخبار توضح لنا نظرة على أمين للشباب ! ••

هذا هو موقف على أمين من جيل انتمى اليه •• جيل الصحفيين الشبان أو خريجي كلية الاعلام ! ••

صوت الجامعة — ٥ أبريل

## على أمين .. وجيل الغد

● أحمد صالح ●

لو استطعت أن تحافظ على أترائك في الوقت الذي يفقد فيه كل من حولك رؤوسهم .. ولو استطعت أن تؤمن بنفسك في الوقت الذي يحيطك فيه كل الناس بالشكوك .. ولو استطعت أن تنتظر دون أن تمل الانتظار .. ولو استطعت أن تلتقي بالهزيمة والنصر دون أن يخذلك أحدهما .. ولو رايت القصور التي أفنيت حياتك في إقامتها تنهارى وتتهدم واستطعت أن تعيد بناءها من جديد .. ولو استطعت أن تخاطر بكل أموالك وتخسرهما ثم تكتم نيا الخسارة عن كل انسان ! لو استطعت كل هذا .. فالنجاح هبة أكيدة بين يديك !

والكلمات من قصيدة للشاعر « كيلنج » .. كان على أمين يؤمن بها .. حتى أنه نشرها على الناس في إحدى « أفكاره » عام ١٩٥٥ .. وإيمانه بها جعله يعيش سطورها .. فهو لم يفقد أترانه في لحظة نصر ، ولا إيمانه بنفسه في لحظة هزيمة .. وهو الذي طالما خاطر بصحته وماله ، وأفنى أعصابه وحياته من أجل البناء ..

أن آخر « فكرة » من أفكار البناء عنده .. كان يلدها وهو يموت .. أن مشروع مجلة « آخر لحظة » ، ظل يستحوذ على جهده وطاقاته حتى ساعاته الأخيرة .. وعندما أمسك « بالبروفة » الكاملة لها .. ابتسم .. لقد خرج الجنين إلى النور .. ومات على أمين ! أنها سنة الحياة !

لكن من يكتب حرفا لا يموت .. فما بالك بمن عاش عصره يكتب ويخلق ملايين الكلمات والأفكار والآراء والابتسامات والآمال .. ما بالك بمن خلق جيلا كاملا يؤمن بالغد ..

..... الإخبار - ٦ أبريل

## الرياضي .. على أمين

● عيد الجيد نعمان ●

● ● فقدت الرياضة والصحافة الرياضية ب وفاة الاستاذ على أمين نصيرا كبيرا ، طالما وقف الى جوارها يفكر ويبتكر وينفذ ويعاون ويدافع ويجاهد منذ نشأته طالبا وكاتبا ومحررا ورئيسا لتحرير ورئيسا لمجلس الادارة ، الى ان وقاه الاجل المحتوم .

لقد كان على أمين وراء كل خطوة صحفية رياضية ناجحة . يفرد للرياضة صفحات ، ويهيئ لها المجالات .. هو الذي استقدم فريق البرازيل في أوج مجده ليمتج مواطنيه بفن الكرة الحقيقي .. وهو الذي أصدر وصمم الاعداد الرياضية الخاصة من صحف ومجلات مؤسسة أخبار اليوم .. وهو الذي أصدر ملحق الرياضة والشباب الذي لم توقفه الا نكسة ١٩٦٧ .. وهو الذي لقى ربه « وما كيت » وتجارب مشروع مجلة جديدة للرياضة والشباب على سريره يضع عليها اللصصات الاخيرة ..

وعلى أمين هو صاحب فكرة الكؤوس التي تقدمها اخبار اليوم للبطولات الرياضية ، وهو صاحب فكرة أوسكار أحسن لاعب .. وقد كثف في حقل أخبار اليوم في نوفمبر الماضي لتكريم الفائزين في الاستفتاء عن تاريخ حبه القديم للرياضة ، ممارسة ومشاهدة ، وتشجيعا وتأبيدا ، وعن ايمانه بها كوسيلة لخلق المواطن قوى الشخصية القادر على خنعة وطنه .. وعلى الصمود ..

رحم الله على أمين بقدر الكثير الذي قدمه للرياضة والرياضيين .

الإخبار - ٤ أبريل

## على أمين •• الرياضى بقدمه وقلمه

● ع • ف ●

● تعود القارئ على أن يقرأ هنا « قصة من الماضي » •• ولكن قصة اليوم شاملة جامعة •• انها قصة الامس واليوم والمستقبل •• ان على أمين عضو النادى الإلهى منذ ولادته فى بيت الإمة حيث كان سعد زغلول هو رئيس أول جمعية عمومية للنادى الإلهى ، هو أيضا رياضى ، ولكنه رياضى من نوع فريد •• ليس رياضيا يقدمه ويديه فى أيام قضاياه فحسب ، بل أيضا رياضيا بقلمه وعقله وتفكيره •• وقلبه •• حتى « آخر لحظة » فى حياته •• كيف ؟ •• تعامل معا نقرأ مجرد « محاولة » للتعرف على هذه الشخصية التى تحتاج لكتاب ●

فعلى أمين - رحمه الله - من أوائل أصحاب الصحف الذين آمنوا بباب « الرياضة » فى الصحف المصرية فعمل على التوسع فيها وأفرد صفحات لها •• وقد حمل معه هذه « الفكرة » من لندن •• حيث تلقى تعليمه فى جامعة شيفلد هناك •• كان يدرس الهندسة فى الكلية الانجليزية، ويدرس الصحافة فى الشارع والبيت بلندن •• وغلبت الصحافة الهندسة •• فعمل فى الصحافة وترك الهندسة عندما عاد لارض الوطن •• وكان يلفت نظره أن الصحافة الانجليزية تخصص أربع صفحات أو أكثر للرياضة •• بينما كانت الصحف المصرية تترك مساحة صغيرة على عمودين فى ذيل الصفحة لباب الرياضة ، وإذا ما جاء « إعلان » يطويح بالباب كله!!

وكان على أمين - رحمه الله - حريصا على أن يكتب له باب الرياضة فى جريدته العملاقة « الاخبار » خير ناقد رياضى معاصر إلا وهو محمود بدر الدين رحمه الله •• وأنكر حينما مات محمود بدر الدين وهو فى الطائرة قادما من روما ، كتب على أمين خير رثاء فى هذا الرجل حينما قال| :

« عاش محمود بدر الدين على الارض نجما رياضيا عاليا ••  
وابى الا ان يموت مع النجوم فى السماء » •

ثم بعد ذلك تعاقد مع « جبهة الرياضة المصرية » المرحوم ابراهيم  
علام شيخ النقاد الرياضيين واستأذهم .. ونجله الزميل الكبير  
أحمد علام .

وعادة فى الصحافة المصرية .. وخاصة فى أوائل الخمسينات  
.. وما حفلت به من أحداث .. لم تستطع الصفحات والابواب  
الثابتة أن تصمد أمام سيل بل فيضان الاخبار وضخامتها وعظم  
شانتها .. لذلك عاد باب الرياضة فى جريدة الاخبار الى الانكماش .

وهناك حادثة طريفة لا ينساها الوسط الرياضى .. ففى عام  
١٩٥٧ .. كان هناك اللقاء التقليدى المثير بين الاهلى والزمالك  
.. فكتب المعلق الرياضى وصفا للمباراة على شكل موضوع كبير  
وكتب عمود اخبار قصيرة حول المباراة .. وقد حدث أن نزل  
الاستاذ موسى صبرى - وكان يومها مدير تحرير الاخبار - نزل  
الى المطبعة ، وكان الوقت متأخرا ، وكانت بعض المواد ما زالت  
خارج الصفحات .. وفى لهفة وسرعة سال موسى صبرى عما فى  
باب الرياضة .. فقل له :

- هناك موضوع وعمود اخبار .

فقال بسرعة : « شيلوا الموضوع وسيبوا الاخبار » !!

وظهرت جريدة « الاخبار » فى اليوم التالى بلا وصف لاهم لقاء  
كروى فى الموسم !! .. وهنا بدأ على أمين وشقيقه مصطفى فى  
تخصيص صفحة كاملة لخبار الرياضة .. ولولد هذه الصفحة قصة .

عندما بدأت عملى الصحفى عام ١٩٥٦ فى مجلة « المصور » -  
تحت رعاية وحماية الاستاذ الكبير فكرى اباطة - لظروفى السياسية  
الخاصة .. رايت أن أبعد عن الشر - دون أن أغنى له !! - ورايت  
أن اكتب ملزمة رياضية كاملة فى « المصور » .. ونجحت الفكرة  
.. وتجابوب معها القراء والجمهور . وكان لها أثر كبير فى  
التوزيع .. وفى يوليو ١٩٥٦ جاءنى الاستاذ عبت المنعم الصاوى  
فى دار الهلال ، واخثنى على جنب وقال لى :

- خالد محيى الدين عاد من الخارج .. ويريد مقابلتك .

فارتجت اوصالى .. انى بعيد كل البعد عن السياسة .. والاستاذ  
خالد محيى الدين بالذات كان بطل حركة مارس ١٩٥٤ التى اودت  
بجريدة « المصرى » وبأسرته كلها الذين كانوا يملكون هذه

الجريدة .. لذلك لم أرد على عبد المنعم الصاوى .. وقلت له :  
- أنت تعلم أنى لا أتكلم فى السياسة قط .. لا بالخير لكى  
لا أكون منافقا ولا بالشر حتى لا أودع السجن ..  
وضحك عبد المنعم الصاوى وقال لى :

- خالده محبى الدين لم يعد من سويسرا الا بعد أن اتفق مع جمال  
عبد الناصر على أن يصدر صحيفة مسائية اسمها « المساء » ..  
بعد أن رأى خالد أن السلطة فى مصر تسير فى نفس الاتجاه الذى  
كان ينادى به منذ بداية الثورة ..

- يا سيدى ابعد عنى - انا مليش دعوة بالشرق ولا بالمغرب ..  
هكذا ردت على عبد المنعم الصاوى الصديق الذى قال لى :

- يا أخى مش مطلوب منك غير أنك تعمل صفحة رياضية كاملة  
فى « المساء » .. نفس الذى يتعمله فى « المصور » ، تعمله فى « المساء »  
كانت نقطة تحول فى حياتى .. ورحبت بالفكرة .. لان صفحة  
يومية أسهل وأفضل وأحسن بالنسبة للصمغى الذى يريد أن يلتقى  
بقرائه كل يوم بل كل ساعة لو أضعفته الامكانيات ..

.. ولكن .. ولكن كيف أترك « المصور » ؟ .. كيف أترك دار  
الهلal .. تلك الدار التى أفسحت صدرها لى رغم كل ظروفى  
السياسية ؟ .. تلك الدار التى بها اميل زيدان وشكرى زيدان  
وفكرى أباطة وحبيب جاماتى .. كيف أترك هؤلاء الذين لم  
يتركونى فى محنتى ؟؟

فكرت طويلا .. لقد كان الامان من بطش السلطة فى العمل  
مع خالد محبى الدين .. وكان الوفاء يقضى بالعمل مع هؤلاء الرجال  
العظام الشرفاء الكبار الذين وقفوا معى فى ساعات الشدة ..

وبين الامان والوفاء .. كانت الحيرة ..

وجاء الترجيح فى صورة رغبتي الجامعة فى عمل صفحة  
رياضية يومية ..

لذلك خجلت من أن استقيل من دار الهلال .. تركت زملاء لى  
يكملون المشوار - كان على رأسهم الزميل المرحوم عبد العزيز  
تامر - وأخبرتهم بعزمى على العمل فى « المساء » .. وقمنا  
بتجارب فى « المساء » منذ منتصف يوليو حتى ٦ أكتوبر عام  
١٩٥٦ موعداً صدور أول عدد للمساء .. وطوال فترة التجارب هذه

كنت دائم الاتصال « بالمصور » أزوده بما لدى من موضوعات يكتبها الزملاء بتوقيعاتهم ، مثل الاب الذى كان يخشى على طفله الصغير ، يساعده فى الحبو والمشى .. حتى يكمل المشوار بعد ذلك وحده ..

وانطلقت صفحة « المساء » الرياضية بمعاونة الزميل الكبير عبد المجيد نعمان الذى ولد صحفيا فى ثياب طيار ؟ ! وفى ديسمبر ١٩٥٩ .. قرر الاستاذان الكبيران على أمين ومصطفى أمين تخصيص صفحة كاملة للرياضة بجريدة « الاخبار » .. وتم حشد كبار كتاب الرياضة بها .. وانتقلت عدوى الصفحات الرياضية من الاخبار الى الجمهورية والى الاهرام .. ثم ملاحق صحفية كاملة فى المساء ثم الجمهورية ..

وعندما فكرنا فى اصدار مجلة « الاهلى » فى فبراير ١٩٧٤ كان المرحوم على أمين يتولى تحرير جريدة « الاهرام » .. وقمت بزيارته ومعى العدد الاول من المولود الجديد « الاهلى » .. وسمعت توجيهاته رغم ضغوط العمل - وغير العمل - الذى كان يواجهها فى ذلك الحين - رحمه الله .. وفى عيد المجلة الاول كتب كلمة تحية رائعة .. وما زالت كلماته فى عيد المجلة الثانى تدوى فى اذنى .. كانت نصيحته الا نعلن عن « عمر المجلة » الحقيقى .. بالمجلة فهى فى نظر ١٥٠ ألف قارئ فتاة فاضحة كاملة فى منتهى الجمال والابداع .. لذلك هى فى وجدان عشاقها بلغت سن الرشد وتجاوزته ..

ولعل آخر مشروع اخترع فى ذهن فقيد الصحافة المصرية على أمين هو اصدار مجلة « آخر لحظة للرياضة والشباب » .. بل لقد بدأ فى طباعة تجارب لها .. وكانت آخر كلماته على فراش الموت وهو يستمع لتقارير الاطباء التى تؤكد أنه يعيش فى آخر لحظاته .. كانت آخر كلماته ضاحكة مازحة .. يرسم بها الابتسامة على الشفاه وفى داخله الام الدنيا كلها .. قال ضاحكا رحمه الله :

- ما دامت هذه آخر لحظاتي .. تعال نحدد موعد صندوق « آخر لحظة » !!

وضحك وبكى جلال الحمامسى ومصطفى أمين وكل من حوله ..  
ضحك وبكاء معا ..



هكذا كانت حياته ..

وانتكر أنهم سالوه ذات يوم :

— ماذا تختار لنفسك من حياة لو عدت طفلا صغيرا ؟

فقال رحمه الله : « كنت سأختار نفس الايام التي عشتها .. وسأطالب بالايام المرة الاليمة قبل الايام الناجحة الباسمة .. فقط استفدت من الاثنين .. وكانت استفادتي من الاولى اكثر .. كانت الابتسامة تحجب عن عيني بعض الحقائق .. وكان الالم يعلمني حلاوة الابتسام » .

وعندما علمت بمكان بدء الجنازة وليلة الماتم طبقا لموصية على امين .. تأكدت أن الفقيد الكبير كان متمالكا نفسه العظيمة ، متقدما عقله الكبير حتى آخر لحظة ..

— لماذا !

لان الشخص عادة يودع الدنيا من نفس المكان الذي اقام فيه .. وهو منزله عادة .. وكانت « اخبار اليوم » هي منزل الفقيد الكبير .. كان يقضى فيها اكثر ساعات يومه .. وأحيانا كان يبيت فيها .. و « اخبار اليوم » هي منزل على امين ، لانه بناها بعرقه وماله وجهده .. هذه حقيقة .. والحقائق لا تمحوها قرارات .. الحقائق لا تشبهوها قوانين .. الحقائق خالدة ازلية والقرارات والقوانين الى زوال .. بل مصدر هذه القرارات والقوانين انفسهم الى زوال ايضا ..

ولعل اروع ما فى جنازة على امين انها كانت استفتاء شعبيا . فقد جاء الشعب ليودع كاتبها صاحب قلم . ولم يودع صاحب جريدة او رئيس مجلس ادارة او رئيس تحرير .. بل ودع صحفيا صاحب مدرسة واستاذا له تلاميذ ، ورائدا له مريدون ..

فأحيانا يحتاج الناس لمنصب لكي يكونوا مشهورين .. أحيانا يحتاج الناس للكرسى لكي يعبدتهم الآخرون .. وهنا تكون القيمة للمنصب والكرسى وليس للشخص نفسه .. ولكن هناك اناسا آخرين يحترمهم الناس بلا أى مناصب او كراسى او رتوش !! .. بل المناصب تحتاج لهؤلاء الناس .. فالمنصب يكتسب شهرة من هؤلاء الناس لانهم يصفون على المنصب الجديد ما يبهر الجماهير .

ولعل آخر ما كتبه على أمين في فكرته الخالدة عن عجل أبيس  
ما يؤيد ما أقول ..

ولكن خير ما كتبه على أمين في حياته الصحفية التي تزيد على  
أربعين عاما هي آخر عمود له .. يوم وفاته .. حينما كان العمود  
أبيض من غير سوء .. قالموت ليس سوءا بل نهاية حتمية لكل من  
يعيش ، ولكن طوبى لمن لقي الموت وهو راض عن نفسه وراض عنه  
ربه .. بدليل رضا الناس عليه .. فرضاء الناس من رضا  
الله .. وكان العمود الأبيض رائعا .. لأن أجمل ما في الصحف  
هذه الأيام هو الهوامش البيضاء .. بل وأصدقها وأنفعها ..

يكفى على أمين أنه كان أحد أسباب حرية الصحافة التي عاشتها  
مصر خلال العامين اللذين .. ثم مضى عملاقا شريفا في الوقت  
المناسب ..

ولا أقل من أن يطلق اسم الفقيه الكبير على أحد الشوارع  
المحيطة بمؤسسته الشامخة .. وإذا لم يتم ذلك .. فلا يضير  
هذا الفقيه .. لأن شامخته العظيمة ، واسمه الكبير لا يحتاجان  
للافتة للتخليد ..

بقيت قصة الصبغى الأوحده الذي أراد أن يفرد بالميدان لانه  
أضعف من أن يكون له منافسون حتى لو كانوا مجردين من كل  
الميزات .. كان مجرد وجودهم يرعبه .. لذلك دبر نقبل على  
أمين إلى الأهرام ثم إلى الخارج ، ودبر دخول مصطفى أمين إلى  
السجن .. وأوهم الجميع بأن الحرية خطر على الجميع ، ودارت  
الأيام .. وهذه قصة أخرى ربما جاء دورها فيما بعد ..

ولكن .. ما هذا الذي أكتبه الآن ؟

هل هو رثاء لملي أمين ؟ لا .. فعلى أمين لم يمت ..  
انه « فكرة » حية دائمة في وجدان مصر وصحافة مصر ما دامت  
هناك صحافة .. انه ليس رثاء .. فالخالدون حينما تتوقف  
أعمالهم في الحياة يدخلون التاريخ ليكونوا درساً للأجيال القادمة ..

\*\*\*\*\* مجلة الاهلي - ٩ ابريل

## على أمين والعقاد

● محمد نصر ●

إذا شيعوني يوم تقضى ميثي      وقالوا : أراح الله ذاك المعنى  
فلا تحملوني صامتين الى الثرى      فاني أخاف اللحد أن يتهيا  
ولا تذكروني بانبياء .. وانما      اعيدوا على سمعي القصيدة طربا  
من الغريب أن معاني هذه الابيات التي أنشدتها العقاد قبل وفاته  
بقليل قد عبر عنها صديقه على أمين في كلمات حاسمة - صريحة  
يوم وفاته بقوله :

- الذي يحبنى لا يبكى ..

- كن ابتسامة على شفاه هي قبلة على جيني !

وهكذا انتهت « آخر فكرة » ، لعلى أمين من انتهاء آخر أنفاسه  
في الحياة !

ومن الغريب أن الرجلين قد خرجا من الدنيا بهذه المعاني بعد  
أن شعر كل منهما بأنه الطريق الى الملأ الاعلى . أو أن كل واحد  
منهما قد وصل الى نفس النتيجة .. أو كأنما يستقر رأي العباقرة  
على مواجهة الموت بأسلوب واحد !

اما بقية خلق الله فانهم يصابون بالعمى ، وبالرعب من استقبال  
الموت ..

لماذا ؟

- لان الانسان يريد أن يعيش الى الابد .. حتى ولو كان في  
ذلك فناء العالم من حوله !

ومن الغريب أن الحب ظل متصلا بين على أمين ، والعقاد ، منذ  
التقيا - للمرة الاولى - في بيت الامة .

ذلك البيت الذي اكتسب منه على أمين الرجولة المبكرة .. وحب  
الدفاع عن الحق ، والمظلوم !

وهناك تصرفات لعلى أمين تكشف عن عراقة أصله ، ووفائه ،  
كما تكشف عن المعاني النبيلة ، ورقة القلب المتأصلة في نفسه ..  
ومن أجل ذلك كان يجعل أسلوبه فريدا في نوعه ، لطيفا في تناوله ،  
ليكون أقرب الى قلوب قرائه ، ووديا الى نفوسهم !

ومن الضروري أن يتذكر كل منا الآن - نحن تلاميذه - تلك  
المواقف ، أو التجارب التي مرت بنا معه ، وكلها - على ما اعتقد  
- قد تركت في النفس أثارا غائرا لا تنسى !

في الوقت الذي رشح فيه صديقه العقاد لجائزة السدولة  
التقديرية لاحظ على أمين أن بعض الأبناء ينافسونه ، وأن هناك  
أصرارا من أكثر الجامعيين على الوقوف الى جانبهم ..

ففكر - على أمين - أن يحسم الموقف بالحصول على رأى  
استاذ الجيل أحمد لطفي السيد ، ولهذا السبب كلفني بالسفر الى  
الاسكندرية للقاء استاذ الجيل ، وكان يقضى أجازته الصيفية هناك

وامام تلك الرغبة التي نقلتها اليه من على أمين لم يتوان لحظة ،  
بل لم يكتف بالاجابة عن سؤالى الذي سوف ينشر في « آخر ساعة » ،  
وانما اتصل ليلتها بعلى أمين تليفونيا من الاسكندرية مؤكدا له  
حقيقة الرأى وضرورته في ترشيح العقاد !

ولذلك عرف الجميع الحب في قلب على أمين .. وعرفوا العطف،  
والوفاء على كل من يستحق العطف !

وفي الوقت الذي توقف فيه العقاد عن كتابة يومياته في الاخبار،  
وعرف على أمين أنه طريق الفراش ، لم يكتف بالاطمئنان عليه  
والسؤال عنه وانما عهد الى صديق الطرفين الاستاذ أنيس منصور  
- باعتباره من اقرب تلاميذ العقاد الى قلبه - بضرورة حمل مبلغ  
من المال ، وتركه للعقاد لتغطية نفقات علاجه ، وأدرك العقاد ليلتها  
سر الاصابع التي دفعت اليه بأنيس منصور في تلك الليلة المظلمة  
من الشتاء !

ولكنه رفض قبول المبلغ شاكرا لصديق روحه على أمين .

وكان على أمين يدرك تماما انه من اقرب الكتاب الى نفوس

المفكرين في مصر والعالم كله وكان يحرص على اجتذابهم للكتابة في الصحف التي تصدر عن دار « أخبار اليوم » . ويعتبر ذلك من ضرورات نجاح صحفه .

كلفتني مرة أن اتصل بالكتور طه حسين لكي يكتب أسبوعيا في « أخبار اليوم » لقاء مبلغ سخي ، ولو من خلال أحاديث معه ، وعندما التقيت بطه حسين اعتنر بلباقة لانه كان قد تعاقد مع جريدة الجمهورية .

و ذات يوم سألت العقاد عن يفضل من الصحفيين والكتاب فأجاب - على الفور - « الامينان » أي على ومصطفى ، ومضى قائلا:

- انهما خير من أنجبتهما مصر من الكتاب والصحفيين في القرن العشرين ، لانهما عالجا كافة فنون الصحافة والادب !

وعندما قرأ على أمين هذا الرأي مكتوبا في الحديث مع العقاد حذفه ضاحكا . فلم يكن على أمين ذلك الرجل الذي يحب الثناء عليه . أو امتداح انتاجه وإنما كان يعتبر نفسه ما يزال هاويا وخادما في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .

يرحمه الله .

آخر ساعة - ٩ ابريل



## لقطات من مجلس الشعب

● ● عبد الفتاح الديب ●

● ● عدد كبير من أعضاء مجلس الشعب شهدوا وداع على أمين ٠ ساروا في جنازته الشعبية وجلسوا في السرايق الكبير أمام أخبار اليوم ، المهندس سيد مرعى ومحمود أبو واقية وزكريا لطفي جمعة والكتور مصطفى أبو زيد فهمى ود ٠ جمال العطيلى وزير الاعلام والثقافة ونائب قصر النيل التى يتبعها جزء من بولاق ٠٠ وعلى الشريطى نائب بولاق ٠٠ وعدد آخر من الاعضاء الحاليين والسابقين ٠ كان واضحا ان « الرجل » الذى مضى ٠٠ من الرجال الذين يحرص « الرجال » على وداعهم ٠٠ وكان هذا وساما شعبيا آخر من الازمنة التى نالها على أمين بعد رحيله ٠

● ● ابراهيم عبده عضو مجلس الشعب يلخص على أمين فى كلمات : ان « فكرة » على أمين ساعدته على أداء دوره البرلمانى داخل مجلس الشعب ٠٠ وهو يقول : لعلى تقدمت ببعض مشروعات القوانين من هدى « فكرة » على أمين وعلى سبيل المثال مشروع تشغيل الطلبة ٠

● ● شئ واحد لا يدفن مع الكاتب : هو « فكرته » ٠٠ وستعيش فكرة على أمين ما دام يتحمل مسئوليتها مصطفى أمين ٠

● ● ربما كان الموت ٠٠ أروع انتصار يسجله الميت وهو يغيب عن الدنيا !

● ● الساعة الثانية والنصف صباحا ٠٠ فى صالة التحرير بأخبار اليوم ٠٠ جرس التليفون يدق ٠٠ وأرفع السماعه لافاجاً بأخر صوت كنت أنتظره : صوت على أمين ! كان قد دخل المستشفى منذ أيام ومنعت عنه الزيارة بأمر الاطباء حرصا عليه ٠٠ ورحمة به من انغماسه الشديد فى العمل رغم المرض الخطير الذى يهدد حياته ! ٠٠ وكنت أفكر وأنا أستمع إليه عبر التليفون فى سؤال : كيف استطاع ان يخدع الممرضات والاطباء ويصل الى

التليفون فى هذه الساعة ليطلب أخبار اليوم ؟ ولكن صوته كان يلاحقنى : ما هى الأخبار ؟ كم نسخة طبعتم حتى الآن ؟ هل انتهت الطبعة الثانية ؟ كم تبقى على الطبعة الثالثة ؟ وكنت مشفقا عليه .. فقد جاءنى صوته ضعيفا تماما .. وكان مصرا على أن يعرف أدق التفاصيل . وظل على التليفون - رغم محاولتى - حتى الثالثة صباحا .. وفى النهاية قال لى ضاحكا : هذه المكالمه مر بينى وبينك .. حتى مصطفى أمين ! فليغفر لى على أمين أنتى أذعت السر .. فى اليوم التالى مباشرة .

● ● كثيرون لا يعرفون أن على أمين كان نائب دائرة السلخانة بالقاهرة لمدة ٥ سنوات . ويقول سيد جلال عضو مجلس الشعب أنه عندما طلب الملك فاروق من البرلمان الموافقة على فتح اعتماد بمبلغ ضخم لأصلاح بيخته الخاص « المحروسة » كان على أمين أشجع نائب عندما وقف فى اللجنة المالية وقال إن الملك يجب أن يدفع نفقات إصلاح البيت من ماله الخاص وأننا نستطيع أن نشترى بهذا المبلغ مدمرة للجيش المصرى . حدث ذلك منذ أكثر من ربع قرن .

أخبار اليوم - ١٠ أبريل

## عزيزى

### ● نبيل عصمت ●

x عزيزى .. واستاذى مصطفى أمين ، الموت حق علينا جميعا .. وقد فقدت نصفك الآخر أمس وفقدنا نحن استاذنا ومعلما فى الصحافة علمنا وتعب معنا . دافع عن المظلوم وهاجم الظالم وساعد المريض . أنشأ مدرسة صحفية أصبح خريجوها يملأون صحف العالم العربى بخبراتهم المستمدة من تعاليمه ، واليوم .. وأنت توقع باسمك تحت « فكرة » إن نشعر أننا فقدنا على أمين .. فنصفه الآخر معنا أبقاه الله لنا ، وتعليماته ومبادئه معنا نعمل على هديها .. مات على أمين ، ولن تموت أخبار اليوم .

الأخبار - ٤ أبريل

## إعادة البسمة للشقاء الحزينة

● عبد العاطى حامد ●

منذ ١٦ سنة أصيبت المواطنة الشابة ليلى عباس بمرض السرطان وانتفوز الأطباء على أنها حالة لا أمل فيها . وحددوا موتها خلال عشرة شهور . وعرف على أمين بمأساة الفتاة الشابة وكتب عنها « فكرة » فى الاخبار . كتب يواسيها ويدعو الله أن يملأ قلبها بالامل ، وعقلها بالايامن .

ولم يكتف على أمين بذلك وإنما طلب من الملايين الذين يقرأون « فكرة » كل يوم أن يقفوا معه بجانب ليلى عباس فى محنتها الاليمة . طلب منهم أن يخففوا عنها ، وأن يحاولوا إعادة البسمة الشاحبة الى شفيتها .

وكالمعادة أسرع القراء الى تلبية نداء على أمين . انهالت آلاف البرقيات على ليلى عباس تدعو لها ، وتقرب منها وتشجعها ، وتعيد الامل والثقة والايامن اليها . وكانت أجمل برقية وصلت الى ليلى عباس ، من مواطن كريم طلب من على أمين أن يتوسط له لتقبله ليلى عريسا لها فى شهور عمرها الاخيرة .

وتحمس على أمين ، كما لم يتحمس من قبل ، لهذه الفكرة الانسانية . وتأكد من أن هذا العرض هو الذى سيدخل قلب ليلى عباس ، ويسعد لها حتى آخر يوم فى حياتها . وقرر على أمين أن يتوسط بين ليلى وطالب يدها . ووافقت ليلى والسعادة تملأ قلبها ، والامتنان يطر من عينيها . وأعدت اخبار اليوم حفل الزفاف . واشترى على أمين ثوب الزفاف للعروس من اكبر بيوت الازياء فى القاهرة . وأمس لها بيت الزوجية . ثم حشد أجمل باقة من كبار المطربين والمطربات اللذين تطوعوا جميعا لاحياء حفل زفاف ليلى عباس . وجلس محمد عبد الوهاب يغنى للعروس على العود حتى ساعة متأخرة من الليل .

وظل على أمين يتابع عن قرب تطورات مرض ليلى عباس يوما بعد يوم . وكان يواسيها عندما تشدد آلامها . ويرفقه عنها عندما





ليلى عباس حلمى فى ثوب الزفاف وبجانبها عريسها أثناء حفل زفافها عام ١٩٥٧  
الذى أقامه على أمين فى نادى أقباط اليوم

يدب اليأس فى قلبها • ويحدثها عن معجزات العلم والإيمان عندما  
تظلم الدنيا أمام عينيها !

وبعد شهور قليلة ، عاشتها ليلى عباس ، كالحلم الجميل ،  
انتصر المرض الخبيث وأسلمت الروح •

هذا الرجل - على أمين - شاء قدره أن يصاب بنفس المرض  
الخبيث الذى فتك بجسم ليلى عباس منذ ١٦ سنة •

فمنذ شهور أصيب على أمين بأعراض مرضية شخصها الأطباء  
بأنها أعراض مرض الصفراء • ولكن الحالة تدهورت يوما بعد  
يوم • واضطر على أمين إلى السفر إلى لندن • وأجريت له هناك  
عملية جراحية خطيرة • ولكن الأخطر من العملية أن الأطباء

اكتشفوا وجود ورم سرطاني في البنكرياس • وكان المريض قد استقبل وتوحيش وحسدوا فترة لا تزيد على عشرة شهور للوفاة •  
 نفس المهلة التي حددتها أطباء القاهرة للمواطنة ليلى عباس !  
 كان مصطفى أمين وعند قليل جدا من اقرب المقربين يعرفون سر مرض على أمين • وحاولوا أن يخفوا الحقيقة عنه •  
 ولكن مرعان ما عرف على أمين بسرره الرهيب ! ولم يبأس !  
 ولم تظلم الدنيا في وجهه • تذكر ما فعله هو لليلى عباس منذ ١٦ سنة ، وصمم على أن يكرره مرة أخرى •  
 ووقف على أمين المتقاتل بجانب على أمين المريض !  
 وكما ماتت ليلى عباس ، سعيدة بما حصلت عليه في أيامها الاخيرة من سعادة وحب بفضل على أمين ، مات الصحفي العملاق سعيدا بما حققه من أعمال ومواقف انسانية لن ينساها أبدا الذين عرفوا على أمين وأحبوه ، وأذهلتهم انسانيته •

أخبار اليوم - ١٠ أبريل

## نادية ومرفت وتبؤات على أمين

● نعم الباز ●

منذ سبعة عشر عاما جاءت الصغيرتان نادية حمدي وميرفت محمود الى أخبار اليوم ومع كل منهما أتوجراف ليكتب لهما الاستاذان على أمين ومصطفى أمين كلمة فيه ••  
 ان الصغيرتين من دمياط •• البلدة التي قضى فيها الصحفيان الكبيران طفولتهما المبكرة وكتب على أمين للصغيرة نادية هذه الكلمات :

« الى اللقاء بعد أعوام في مكتبك بوزارة الخارجية » وكانت نادية في المدرسة الالمانية وفي مرحلتها الاولى في ذلك الحين وكلما نجحت في نراستها فتحت وأتوجرافها وقرأت عبارة الاستاذ على أمين لها •• ووصلت الى الثانوية العامة ونجحت بمجموع مرتفع وبخلت كلية الآداب قسم اللغة الالمانية ونالت ليسانس الآداب ثم سافرت الى المانيا وبويرة الاستاذ على أمين في ذاكرتها وعادت الى مصر واشتغلت في وزارة الخارجية منذ شهور قليلة

وكانت سعيدة جدا لانها استطاعت أن تحقق هذه النبوءة وتمنت أن يزورها الأستاذ على أمين في مكتبها كما وعداها عام ١٩٥٩ وفي يوم ٢١ ابريل بالذات ٠٠ فوجئت بوفاته في أوائل نفس الشهر ٠٠ يا عزيزتي نادية ان الأستاذ على أمين لم يرحل الا بجسمه فقط ولكن روحه معنا وأفكاره معنا وأمانيه بين أيدينا نحققها سواء تلاميذه أو قرائه ٠٠

أما ميرفت محمود فهمى فقد كتب لها هذه الكلمات :  
اننى أحب نسيماط وكل من جاء من نسيماط ٠٠ ففي هذه المدينة الصغيرة أمضيت أجمل أيام طفولتى وخرجت منها بصداقات حلوة عاشت معى حتى اليوم ٠  
واننى أتمنى أن تحققى كل آمالك وأحلامك وأن التقى بك وأنت جالسة فوق قمة الجيل ٠٠ وإلى اللقاء ٠

ونجحت ميرفت في دراستها وهى الآن فى ليسانس الآداب قسم اللغة العربية وتضع أمامها أفكاره التى كتب فيها عن أهمية تعلم اللغات فقد تعلمت الفرنسية فى الساكركير ودخلت قسم اللغة العربية فى كلية الآداب وتدرس اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة بالجامعة الأمريكية ٠٠ انها تجمع أفكاره المبشرة بالمستقبل والتفاؤل وتقول لقد تعلمت من كتاباته أن الانسان يجب أن يظل يتعلم طوال حياته وأن التعليم ليس فى الكتب فقط ولكنه فى كل شيء حولنا ٠٠ ولان الأستاذ على أمين قد رحل عنا فان تلاميذه الأستاذ مصطفى أمين سيكمل الطريق الذى بدأه معا منذ الطفولة فقد قدما أول مجلة حائط وهما فى السابعة من عمرهما وظلا يكتبان وتكتب أول مجلة حائط وهما فى السابعة من عمرهما وظلا يكتبان وتكتب معهما أماكن الكتابة حتى أسسا أخبار اليوم الاسبوعية عام ١٩٤٤ ثم الاخبار اليومية عام ١٩٥٢ ٠٠ ان على أمين يا صفارى كتب لكم أفكارا كثيرة فى مجلتى سمير وميكى حينما كان رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال ٠٠

أستاذى العظيم ٠٠

انحنى اجلالا لموكبك ٠٠ ولاول مرة تتحول جنازة الى موكب للامل والمفرد ٠٠ ولا أجد ما أحبيك به سوى قرأتك للذين عاشوا معك وكانت كلماتك هى الشمعة التى أضاءت لهم المستقبل منذ أن كانوا صفارا وحققوا تنبؤاتك لهم حينما كتبوا ٠٠

الانخبار - ٨ ابريل

## كان قلبا كبيرا .. تسعده اخبار الناس

● طارق فوده ●

فى تمام السابعة من صباح كل يوم كان يدق جرس التليفون ..  
وأمرع اليه بالرد ..  
لاسمع صوت السيدة خيرية خيرى تقول : « لماذا تأخرت حتى  
الآن .. تعال فوراً » ..

وفى لحظات ، اكون فى طريقي مسرعاً من بيتنا فى شارع  
الدكتور محمود عزمى ، الى شارع الجبلية ، عمارة لبيون حيث  
يسكن على أمين ..

وتفتح السيدة خيرية الباب ، وتسالنى بصوت هامس : هل  
قرأت الجرائد ؟ ..

واجيبها : ليس بعد ..

– المفروض أنك قرأتها ، والمفروض أن يكون خبر كذا وكذا وكذا  
قد استرعى انتباهك .. اجر .. على أمين ينتظرك فى الشرفة ..  
ويسالنى على أمين :

– هيه .. ماذا وجدت ..

وأعيد عليه ما املته على السيدة خيرية ..

وتهدأ أنفاسه وأنا احس بشئ من الراحة على قصصات وجهه ..

ويبدأ هو فى شرح التفاصيل .. وكيف يمكن أن اتناول الاخبار  
بالصورة والكلمة ..

كنت فى ذلك الوقت ، فى اواخر الخمسينات ، احرق باب المجتمع  
فى آخر ساعة .. وكان المجتمع يشغل جزءاً كبيراً من فكر على  
أمين .. كان يرى أنه الصورة الحقيقية ، الصورة الصادقة لكل  
تيهضات المجتمع .. كان على أمين يهتم بالاسماء اللامعة ..

ولكنه بنفس القدر كان يهتم بخلق النجوم الجديدة ..  
 - كان يهتم بكل الكفايات .. كان يهتم بكل الشباب ..  
 كان على أمين مصريا مائة في المائة . وكان يهمله أن يرى  
 نجوما مصريين يلمعون في كل يوم ..  
 كان الالم .. الم الناس ، يزيده الما .. وكان يحاول أن يسمع  
 كل الآلام ، لكل الناس .. وكان هذا مستحيلا .. كان يحاول أن  
 يضع بسمه على شفة كل طفل .. كان يهتم بالطفولة ، ومن أجل  
 هذا فانه كان يحقق أولا آمال كل الاطفال في ليلة القدر ..  
 وكان يهتم بكل الامهات ، ومن أجلهم خلق عيدا للمم ..  
 كان على أمين قلبا كبيرا .. اقل الاخبار تسعده واضمح  
 الاخبار تحزنه وكان ابا قاسيا .. يقسو على كل من حوله ساعة  
 يؤنبهم .. وكان اما رحيمة .. اذا جاءه اولاده يدموعهم ..  
 كان على أمين كل هؤلاء في صورة واحدة ..  
 كان عزيزا غالبا على كل الذين عاش معهم وعاشوا معه ..  
 عاش بهم وعاشوا به .. لانه كان يعيش بكل الناس .. وكان  
 كل من حوله يعيشون به ..  
 كان على أمين .. وجودا عظيما .. من هذا النوع من الوجود  
 الذي يؤثر في كل من حوله .. والآن ..  
 واحسرتاه على على أمين ..  
 تعاليمه بيننا ..  
 ولكننا ، والله نفتقده ! ..

آخر ساعة ٧ أبريل .....



## قراءات

### ● كمال عبد الرؤف ●

● أول فكرة ظهرت في « الاخبار » يوم ٢٦ يونيو ١٩٥٢ كتبت فيها على أمين يقول : قرأت كتابا بعنوان « اهم مائة في العالم » وخطر لي وأنا أقرأ هذا الكتاب أن أتساءل : من هم اهم مائة في مصر

● واكتشفت أن تاريخ مصر به أكثر من ألف رجل مهم ولكن في الخمس عشرة سنة الأخيرة لم أجد عشرة رجال أثروا على مصر بأعمالهم أو بشخصياتهم .

● وفي العدد التالي كتب يقول : الرجل صاحب الكياسة يعيشتو عظيما ويموت صعلوكا ويدفن في مقابر النسيان . أما الرجل السياسي فيعيش مضطهدا ويموت عظيما ثم يعيده التاريخ إلى قيد الحياة .

● وبعد تنازل فاروق عن العرش كتب على أمين في فكرة يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٢ يقول : هل صحيح أن هذا الشعب لا يعرف ما يريد ؟ أنني مؤمن أن الشعب يعرف ما يريد وما هو الممكن والمستحيل . أنه يريد حكما نظيفا يقف فيه اللصوص والمرتشعون وراء القضبان ولا يجلسون في المقاعد الأولى . أنه يريد حرية القول والكتابة . لا حرية النهب والصلب .

● وفي مقبلة كتاب « فكرة في المنفى » كتب على أمين يقول : عشت بعيدا عن بلادى ٩ سنوات كاملة . كنت خلالها أتنقل بجسمي بين لندن وروما وبيروت وباريس . ولكن قلبي استمر يعيش في بلادى . كان معي قلبي . ورفض الظلم أن يستسلم للمنفى والتشريد . وأصر أن يكتب . وفي المنفى كتبت ٢٢٨٥ فكرة . بعضها بدعي . وبعضها بعرقى ودموعى . وكتبت الباقي بقلبي .

● وعن الجيل الجديد كتب على أمين : لماذا نلوم الجيل الجديد ؟ إن كل ذنبه أنه صدق ما قاله الجيل القديم عن نفسه . سمع نصيف

الجيل القديم يتهم النصف الآخر بأنهم عملاء لامريكا • وسمع  
النصف الثانى يتهم النصف الاول بأنهم عملاء لروسيا • فصدق  
الجيل الجديد الفريقين • يجب أن نتغير نحن أولا حتى يتغير اولادنا •

● وعن الحقائق والاكاذيب يقول : اتمنى أن يفكر الشعب مرتين  
قبل أن يغرق رجاله بالزهور • ويفكر ثلاث مرات قبل أن يحكم عليهم  
بالنسيان •

● وعن حق الاعتراض يقول على أمين : لا يكفى أن تموت  
غضبا • يجب أن تحول غضبك الى عمل ايجابى • امسك قلما وورقة  
واصرخ على الورق • فان صرخاتك المكتوبة قادرة على انتهاز الدنيا

● وعن الزعامة والزعماء : انتهى عصر الزعامات وبدأ عصر  
البرامج المدروسة • لم تعد الشعوب تمشى فى الطوابير تهتف وتموت  
ويحيا الزعيم • ان الشعوب اليوم تريد أن تعيش • وتنتظر من  
الزعيم أن يموت فى سبيلها •

● وأخر فكرة ظهرت فى « اخبار اليوم » السبت الماضى يقول  
فيها على أمين : الحياة حلوة بشرط أن نعرف كيف نحياها • انها  
اشبه يكوب الشاى بقدر ما نضع فيه من قطع السكر تزداد حلوته •  
واذا وضعنا فيه ملحاً أو علقماً تضاعفت مرارته وأنا أشعر  
بسعادة غريبة وأنا أرى حلوة الدنيا فى ابتسامة الناس • الذى  
يجبني لا ييكى • كل ابتسامة فوق الشفاة هى قبلة على جيبني •

~~~~~ اخبار اليوم - ١٠ أبريل





الباب الرابع
على أمين.. في الصحافة العربية
والصحافة الأردنية

اهتمت صحف العالم بخير وفاة الصحفي العملاق . نشرت صحف إنجلترا وأمريكا وفرنسا وألمانيا الغربية واليونان وسوريا ولبنان والسعودية والكويت وأبو ظبي وتونس والبحرين وطهران مقالات عن حياته وصفاته وتاريخه الصحفي وأيامه الاخيرة . أبرزت جميع هذه الصحف أنه هو وشقيقه التوأم مصطفى أمين قد قاما بتطوير الصحافة المصرية وجعلها في مستوى عالمي . قام التليفزيون البريطاني بعرض فيلم تليفزيوني استغرق أكثر من ساعة عن علي أمين الذي اشترك مع توأمه في تأسيس أخبار اليوم . وصور الفيلم الجنازة الشعبية التي ذكر المعلق أنها أول جنازة من نوعها لأي كاتب صحفي في العالم . وهذه هي بعض المقالات التي نشرت في الصحف العربية والعالمية عن فقيد الصحافة .

في السعودية

نشرت عكاظ والرياض والجزيرة نيا وفاة علي أمين على صفحاتها الاولى . ونشرت أيضا عدة مقالات على صفحاتها عن علي أمين . قالت الرياض تحت عنوان « حديث الناس » للكاتب محمد أحمد أبا حسين الصادر يوم ٤ أبريل :

، عندما كنت ورئيس التحرير قبل تسعة أشهر في مكتب المرحوم الاستاذ علي أمين في دار أخبار اليوم .. كنا نشعر اننا فعلا أمام جيل بكامله ..

يعطى تجارب ثلث قرن من عمر الصحافة المصرية الحديثة .. وخبرات فترة لم تكن بالقصيرة اذا ما قيس بمعارك خاضها القلم الذي حكم عليه بالموت مرات ومرات ..

وشاء الله أن يموت الموتة الاخيرة والابدية أمس . أن أي صحفي أو فنان أو صاحب مهنة أيا كانت يمثل بلا شك علامة في تاريخ مهنته مهما كانت قيمته في مجتمعه وأيا كان مستوى عطائه .

لكن مصطفى وعلي أمين يعنيان كل شيء في تاريخ الصحافة المصرية .. بل هما تاريخ بحاله للصحافة الحديثة في بلاد النيل .

وعلى الصفحة الثالثة في باب لقاء بقلم رئيس تحرير الرياض
تركى عبد الله السديري قالت الرياض تحت عنوان « مات محاربا »

منتهى الروعة لنهايات الرجال أن يموتوا وهم يحاربون ..
على أمين مع شقيقه مصطفى عرف الحياة محاربا بقسوة ..
دخل الى ساحة العمل الصحفى .. عندما كان المقال الصحفى
يسقط وزارة .. وفي ظروف كان فيها أى رئيس دولة يخاف رئيس
أى حزب سياسى ..
بهذه الارضية ولد على أمين .. والناس الذين سمعوا مساء
خبر وفاته يوم أمس كانوا قد قرأوا فى اليوم نفسه عموده اليومى
(فكرة) لتكون انفاسه الاخيرة ملفوظة على طبق مليء بالدموع
والدم والمتاعب اسمه الصحافة ..

عاش مشردا تسع سنوات لم يقبل خلالها أن يعمل لحساب أى
دار نشر ضد بلده هو المتهم بخيانتها بالتعامل مع واشنطن التى لم
تفلق باستغلال هذه التهمة لكنه ظل يتعامل مع صحف تمون من
اعلام بلده فى بيروت ..

وعندما عاد الى القاهرة استقبل السجن الذين اتهموه بتهمة
الخيانة فى تعاملهم مع موسكو حيث اعتقل سامى شرف وعلى
صبرى وغيرهم ممن أطلق عليهم اسم مراكز القوى ..

كانت الاخبار التى يتناولها المصريون كل صباح مثلما يتناولون
الفول والطعمية تسعى الى كسب احترام الناس .. ويعرف هو ذلك
.. فاضاف الى هذه الميزة ميزة أخرى هى اهتمام الناس فكان أن
طرح أسلوب الاثارة فى العمل الصحفى تتميز به الاخبار حتى
تجاوز بها توزيع أى صحيفة عربية ..

نقد كان على أمين رحمه الله .. قمة مستقلة الملامح .. كان
كان أسلوبا منفردا المعالم ..

وفى نفس العدد من الرياض فى باب أوراق محرر كتب على
شحاتة تحت عنوان مات على أمين :

كانت امينته أن يموت والقلم فى يده .. ومات على امين والقلم
فى يده !

وتخرج جريدة « الاخبار » التى أسسها اليوم ، على صفحتها
الاولى خبر وفاته ، وعلى صفحتها الاخيرة فكرة على امين
اليومية .. وسبحان من له الدوام ..

وراء جنازته التى تخرج اليوم من مبنى اخبار اليوم ، يسير
 المئات من تلاميذه ، والالاف من قرائه يشيعون جثمانه ، انهم
 يشيعون جنازة الرجل الطيب صاحب القلب الكبير الذى اسعد
 بكتاباتهِ الملايين .. ووصل بفكره الى اعماق القلوب فهزها
 وكان الانسان الاكبر والاعظم والاكثر شموخا ، ارتفع بانسانيته
 الى السحاب ، لم يعش لنفسه يوما واحدا عاش حياته للآخرين
 يصنع النجوم فى سماء الصحافة ويشفى القلوب المريضة ويشع
 بحبه وخيره على كل من يعرفهم ومن لا يعرفهم .. عاش للصحافة
 والناس ، اعطاهما كل ما عنده ، شبابه ، صحته ، فكره ، نبض قلبه
 الكبير .. وزع عليهم كل ما يملكه فزاده من حب وعشق وغرام ،
 عاش بالحب وللحب ومن أجل الحب ، فاستحق أن يوضع منا
 فى أعلى مراتب التقدير ، امتاذا ، وأبا وأخا وصديقا حونا ،
 وحبيبا غاليا يملأ حياتنا ووجداننا :

كان - رحمه الله - يستطيع أن يضع خطوط صحيفة جديدة
 وهو جالس فى مكتبه ، أن يخطط لمولد مجلة اسبوعية وهو يدخن
 سيجارته وينثف حلقاتها فى جو الغرفة كان يستطيع أن يعطى
 عشرات الافكار لتحقيقات صحفية لا يمكن أن تخطر على البال
 واحدة منها ..

ان على أمين شخصية لا تتكرر ، ولا يمكن أن يكون لها مثل
 .. انه شخصية منقطعة النظير .. شخصية يظلها الحب وتحيا
 من أجله .. عبقرية فذة قذفت الى هذا العالم لتقود الحركة خطوة
 خطوة مع مصطفى أمين - أمد الله فى عمره - وليسجل الشقيقان
 التوامان معا اضعف انتصارات الصحافة المصرية .. ليس هذا
 فقط ، بل وبرسيان دعائهما ، وينطلقان بها صحافة حديثة شابة
 متجددة واثقة وثابة ، ويحول التوامان صحافة البلد كلها الى
 مدرسة ، يلتحق بها كل من يعشق المهنة ، ويصنعان النجوم ،
 ويفتحان الآفاق امام صحافة بلدهما ، ورغم كل الضربات استمر
 على مصطفى أمين يساهمان فى تطوير الصحافة والنهوض بها ،
 لم يفكرا فى شيء آخر سواهما .. الصحافة حياتهما ، ولا معنى
 للحياة بدون ورق وقلم ، بدون جري وراء الاخبار ، بدون خيطات
 صحفية بدون عشق للمهنة .. بدون اخبار اليوم .. وكان لا يزيد
 على حبهما لاخبار اليوم سوى حبهما لمصر !

وعلى اعمدة كاملة فى الصفحة الاولى اوربت جريدة
 « الجزيرة » خير وفاة على أمين قالت :

توفى على أمين الصحفى المصرى الشهير الذى أسس مع شقيقه
القوام مصطفى أمين دار أخبار اليوم فى عام ١٩٤٤ فى القاهرة
صباح اليوم على اثر مرض عاناه طويلا .

والمعروف أن على أمين كان يكتب فى صحيفة (الاخبار) منذ
انشائها عام ١٩٤٤ بابا يوميا بعنوان « فكرة » .

وتجدر الإشارة الى أن على أمين قد استهل باب (فكرة) فى
بابه الثابت من صحيفة « الاخبار » الذى وصل الى القراء بينما
كان الكاتب فى حالة النزاع بعبارة « الحياة حلوة » .

نذكر راسيو القاهرة أن جنازة الصحفى المصرى الشهير على
أمين الذى توفى اليوم اثر مرض عاناه طويلا ستشيع فى الحادية
عشرة من صباح غد (الاحد) .

وأوضح راسيو القاهرة أن الجنازة ستبدأ من مقر دار أخبار
اليوم التى أسسها على أمين مع شقيقه القوام مصطفى أمين .

هذا وكان يعاني على أمين من مرض السرطان ومرض البول
السكرى المزمن وكان فى غيبوبة فى اليومين الاخيرين حتى وفاته .

وكان على ومصطفى الاخوان التوأمان اللذان كان يشبه كل منهما
الآخر تماما لدرجة أن كثيرا من اصدقائهما كانوا أحيانا يخلطون
بينهما ويختلط عليهم الامر عند محادثة أحدهما على ظن أنه
الآخر قد بدأ بجريدة أخبار اليوم الاسبوعية التى يبلغ توزيعها
اليوم أكثر من مليون عدد وتعتبر أكبر الصحف توزيعا فى العالم
العربى ثم اصدرا بعد ذلك جريدة الاخبار اليومية عام ١٩٥٢ وفقدا
جريدتهما ومجلة آخر ساعة الاسبوعية المصورة التى كانا قد
اشترياها من زميل لهما عند تأميم الصحافة عام ١٩٦٠ والت
ملكيتها الى الاتحاد الاشتراكى العربى .

وفى يوم ٧ ابريل عانت « الجزيرة » فنشرت مقالا تحت عنوان
« جف كوب الشائى » :

● ● جف كوب الشائى ، ونام الحب قريرا الى الابد ..
وعلى مدى الزمن الولود .. وخلال أكثر من اربعين عاما ..
كان « على أمين » يضع قطعة واحدة من السكر فى كوب الشائى
.. ليستمتع الناس بحالوتها ، ويتذوقها .. بينما سنوات عمره
تذوب كل يوم .. مع ثوبان قطعة السكر التى يضعها فى كوب
الشائى كل صباح !!

ولم يكن متوقعا ان يعيش « على أمين » أكثر من ذلك ..
بشيخوخة جسده .. بتجاريبه التي ذاق فيها ألوان المرارة والألام
.. بمعاناته التي كانت تتكشف وتطفو فوق صدره ، ويحولها
قلمه الى نشيد الحزن الصامد !

ولكن المتوقع بالفعل أن يموت « على أمين » وهو ما زال يغنى
الحياة الجميلة ، وما زال يدعو الناس للحب ، وللالتقام ، وللحنان ،
وللفضل فيما بينهم .

دعا الى المحبة . وظف الكلمة ، والاستطلاع والتحقيق الصحفي
لخدمة الباحثين عن الحياة الحلوة . وجعل « أخبار اليوم » تدخل
البيوت الحزينة فى مناسبة ليلة القدر وترسم الابتسامة العريضة
على شفاه المتوارين فيها ، وكانت هذه « الفكرة » الانسانية من
انجح الافكار التي كتبها وجسدها حقيقة لتعاون المجتمع فى سبيل
بناء الاسرة المتحابية المتعاونة .. ليؤكد بذلك أن الحياة حلوة !

دعا الى الحنان . فرش حفافى الكلمات بوقاء الابناء للامهات .
.. فجعل الناس يتذكرون أعماقهم .. حقيقة الجوهر الانساني
فيها .. انتشلهم من زحام الماديات وطفانها ليوم واحد .. يتذكر
فيه الابن والبنات أهمها ويحضنانهما بحنان الحب الغامر . وكانت
هذه « الفكرة » الانسانية من أرق وأعرق الافكار التي كتبها وجعل
لها احسانا وشفاها وقلوبا تخفق !

واذا كان « على أمين » بمصاحبة أخيه مصطفى قد نجح فى
ابتكار لون فى الفن الصحفى عرف فيما بعد بمدرسة الاخوين
أمين ، او مدرسة أخبار اليوم .. فان ذلك النجاح مكتسب من ذلك
العشق العظيم لدور الكلمة ، وفعاليتها ، واهدافها التي استشرفوا
بها خدمة المجتمع وقضاياها ، وأمانيه ، وخدمة الانسان وشجونه
ومشاعره وأحلامه .

وأصبحت دار أخبار اليوم مدرسة فى الفن الصحفى .. ربما
تكون اليوم فى عداد المدارس القديمة الكلاسيكية .. بعد أن ترائت
الافكار الجديدة والابتكارات فى الفن الصحفى المتطور .. لكن
« على ومصطفى أمين » حتى بعد عودتهما لدار أخبار اليوم ركزا
على عودة الملامح الثابتة القديمة لمدرستهما ، وهى مدرسة
استطاعت أن تنجب التلاميذ النجباء الذين يتولون الآن الادوار
القيادية للصحافة المصرية ، أو أن الصحافة المصرية بعد ظهور
مدرسة أخبار اليوم لم تقدر أن تتخلص من تأثير هذه المدرسة ..
فقلبتها فى جوانب من قاعدتها .

واستطاع « على أمين » بالكلمة التي يكتبها كل صباح في عموده « فكرة » أن يعطى حلاوة قطعة السكر في فنجان الشاي ٠٠ في هذا الوعاء الذي صاغ منه الحياة الجميلة التي يدعو إليها دائما ٠٠ فقد كتب عن الحب وهو يشجب الحقد ، وكتب عن الحنان وهو يقشر القسوة ويطوحها ، وكتب عن الأمل في أحلك ساعات المرارة واليأس ، وكتب عن الإنسان في أضنك تجربة تعتسف كرامة الإنسان ، وكتب عن العشق بقلب استمر يخفق بالعاطفة حتى اللحظة الأخيرة .

ولقد جف كوب الشاي . ونام الحب قريبا الى الأبد ٠٠ لتستقر كل فكرة كتبها في تأمل الجيل الجديد من صناع الكلمة وعشاقها !! وقالت مجلة « البصائر » في عددها الصادر يوم ٩ أبريل : فقدت الصحافة المصرية والعربية على أمين صاحب أشهر عمود صحفى ، مات مؤسس « أخبار اليوم » بعد مرض استمر شهرين ، وعن ٦٢ عاما حافلة بالأعمال الجليلة قدم فيها الكثير للصحافة المصرية والعربية . وخرج جثمان على أمين يوم الأحد الماضى من مكتبه في أخبار اليوم تودعه مصر كلها - حكومة وصحافة « وشعبا » .

في لبنان

وعلقت صحيفة « النهار » في عددها الصادر يوم ٤ أبريل ١٩٧٦ على خبر وفاة على أمين قائلة ٠٠ تحت عنوان « موامنا » على : كيف يموت الصحافى ؟ عسى أمين مات وفى نفسه غصة ٠٠ هذا العملاق - العملاق جسدا وعقلا ، وشغلا ، واقبالا على الدنيا وفرحا بالحياة ٠٠ هذا العملاق ، كان من الجنس الذى تظنه لا يقنى ٠٠

لا العمل يقنيه ولا الهمة ، ولا خريطة العالم التى يحملها على جسده وفى رأسه كل يوم ، فكيف يقدر عليه المرض ؟ أعياء ٠٠ وهو الذى لم يعيه فى الحياة شيء ؟ فجأة تشعر أن حتى العملاق انسان ، وأنه صديق صديق حبيب ، وأنه أخذ معه قطعة من قلبك وحياتك ! ذلك أنه لا أصعب ولا أوثق من هذه الصداقة الغريبة العجيبة بين أهل مهنتنا : نحب بعضنا بمقدار ما نختلف .

وقالت « الأنوار » :

غابت « فكرة » عن الصحافة العربية .
« فكرة » وجدانية عصبية ، أدمن عليها الكثيرون .
وهم ما فيها أنها كانت صدق رجل وأسلوب .
الرجل الذى غاب ، ومع « فكرته » ، هو على أمين ،
الصحافى المصرى الكبير الذى أحب الحياة من خلال الصحافة ،
وظلت حياته حلوة ، رغم كل ما رافقها من مرارة وعذاب ، لأنها
كانت حياة صحافة .

حتى آخر كلمة كتبها كانت بعنوان « الحياة حلوة » ، وقد
كتبها وهو يعرف أنها كلمة الوداع ، ولذلك قال : الذين يحبوننى
لن يبكوا ، فقد كان يكره البكاء ، مع أن كلمة رقيقة واحدة كانت
كفيلة بأن تسيل دموعه .

مات على ، شقيق توامه مصطفى ، وانطوت صفحة من « أخبار »
الصحافة العربية .

وعانت « الأنوار » يوم ٥ أبريل فكتبت وصفا لجنازة على
أمين قالت :

شيعت مصر أمس جنازة الكتاب الصحفى الزميل الكبير على
أمين الذى توفى أمس الاول عن ٦٢ عاما بعد مرض طويل .
وكان فى مقدمة المشيعين السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ،
والمهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب والسيد محمود رياض
الامين العام لجامعة الدول العربية والسيد كمال الدين حسين عضو
مجلس قيادة الثورة السابق وكبار المسئولين فى الدولة . كما
اشترك عدد كبير من المواطنين فى تشييع الجثمان .

ونشرت جريدة « المحرر » وفاة على أمين على صفحاتها الاولى
يوم ٤ أبريل مات على أمين بالسرطان .
القاهرة - الوكالات - توفى فى القاهرة أمس الصحفى المصرى
على أمين - ٦٢ عاما - بعد مرض طويل ومعاناته شاقة مع داء
السرطان .

وكان على أمين وشقيقه التوام مصطفى قد أسسا دار « أخبار
اليوم » عام ١٩٤٤ فى القاهرة . وتصدر عن هذه الدار الآن مجلتان
اسبوعيتان هما « أخبار اليوم » و « آخر ساعة » وصحيفة يومية
هى « الاخبار » .

وسيتم ظهر اليوم - الاحد - تشييع جنازته من دار « أخبار اليوم »

ونشرت « الحوادث » و « الصياد » و « كل شيء » مقالات عن على أمين ، قالت « الحوادث » فى مقال بعنوان « هوى على أمين قبل ان يعيد التألق لصحافة مصر » بقلم نشأت تغلبى :

الذين لم يروا عن كُتُب على أمين يعيش مرغما فى متفاسه خلال سنوات تسع لا يستطيع أن يقدر مدى المعاناة التى كان يغلقها دائما بابتسامة يعلم الله كم كانت تكلفه من ألم وعذاب .

الذين رأوا على أمين فى تلك الفترة عن كُتُب كانوا يدركون مدى معاناته رغم الابتسامة التى كان يغلف بها ألمه وعذابه . فقد كانت المعاناة تبدو فى نظرائه اللئاهة ، المترقية ، المتصائلة عن الخير الجديد . والخبر الجديد الذى كان ينتظره دائما كان يتعلق بصحة مصطفى أمين .

فالتزام الثانى لقى فى السجن من العذاب ما كان كافيا للقضاء عليه ، لكنه اعتصم بصبر وجلد عجيبين . مع هذا كان على أمين يتعذب مثل شقيقه دون أن يلقى ما لاقى شقيقه ، فقد كانت الظاهرة القريبة بين الاثنين هى تبادل الشعور بشكل تلقائى اذا لم نقل بشكل عضوى . فاذا تألم مصطفى أمين فى مكتبه الذى لا يبعد عن مكتب على أمين سوى بضعة أمتار أحس على بالألم نفسه والعكس صحيح .

واذا شعر على أمين بالحاجة الى رؤية مصطفى كان يفاجأ بشقيقه يفتح الباب ويدخل ليسأله عما يريد والعكس صحيح أيضا . هذا التلازم فى الشعور هو الذى جعل من معاناة على فى أثناء وجود شقيقه فى السجن عذابا عسير الاحتمال . ولعل هذا هو الذى أثبت المرض الذى فُتِكَ به والذى لم يعرف على حقيقته الا فى العام الماضى فغادر هذه الدنيا وفى نفسه غصة كبرى لانه لم يجد الوقت الكافى ليجعل من المؤسسة التى بناها فى ٢٣ سنة مدرسة أخرى كفيلا بأن تعيد للصحافى المصرى اعتباره وحرية والمستوى الثقافى والمادى الذى يجعل منه صحفيا ناجحا وابنة صلبة فى الصرح للصحافى العربى .

وهذا واقع لا بد من الاعتراف به للتزامين ايا كانت الخلافات العقائدية او المهنية معهما وايا كان الرأى فيها بعد عودتهما الى الصحافة .

بالامس القريب تزوج على أمين - للمرة الثانية - من الاديبه اللبنانية نور سلمان . ويومها وجد الرجل المنفى فى نور سلمان الانسانية القابرة على مشاركته انسانيته .. على حمل جزء من

العبد الانساني الذي نحمله على كتفيه طوال حياته . لقد علم على أمين جيلين متعاقبين من القراء . ان الحق والكراهية أمران رهيبان وأن الانسان يستطيع بانحب ما لا يستطيع بالحق . ولقد أحب هو مخلصا وصادقا . أحب حتى الد أعدائه .

صحيح انه كان عصبى المزاج يثور لاقل سبب لكن ثورته لم تكن لتتوهم أكثر من دقائق يذهب بعدها الى من ثار عليه وحتى لو كان خادما ويوبا ويظل يعفتر اليه الى أن يتأكد من استرضائه . اليوم رجع على أمين الى ربه الذي هتف باسمه طويلا .

هذا الطراز النادر من البشر هو الذى فقدته الصحافة المصرية والعربية .

أما على أمين الصحافى صاحب المدرسة التى طورت الصحافة المصرية ورفعت من شأنها وجعلتها فى الأربعينات وأوائل الخمسينات الصحافة الأولى فى العالم العربى فإنه باق لأن مؤسسته باقية رغم أنها باتت ملك الاتحاد الاشتراكى ولأن الجيل الذى رياه هو الذى يتولى مقاديرها ويكمل فيها رسالته .

ليست هذه دمة على الانسان على أمين . الدموع لا تسترجع فقيدا إنما هى كلمة حق فى الرجل الذى أحب الناس أكثر مما أحب نفسه وتعذب فى منقاه أكثر مما تعذب قوامه فى سجنه وأقام صرحا عملاقا مثله سيظل يحمل اسمه الى الأبد رغم التأميم والمصادرة ، ورغم ما كان وراء التأميم والمصادرة ، وأخيرا وليس آخرا رغم انعدام الوفاء فى هذا العالم .

وكتبت مجلة « الصياد » بعنوان « المبدع الطيب ذهب » :
كان على أمين صاحب مدرسة الاختصار فى الصحافة . فهل يمكن تطبيق هذه القاعدة فى الحديث عنه ؟

من الصعب اختصار على أمين العملاق الذى هوى فى الصحافة العربية . ومن الصعب أكثر أيقاؤه حقه بالشرح والأسهاب . كانت الصحافة ديناه وحلمه وقدره . وقد حول عذابها الى هوية يمارسها كل لحظة . وعندما بدأ الصراع مع المرض جعل من المرض مادة لمقلمه .

إنسان تجد له صفات عدة ، فإذا حاولت أن تختصرها قلت انه طيب ، وهو بهذه الصفة كان يتمسك ويفاخر .
وهو صحافى له مواهب عدة ، فإذا حاولت أن تختصرها قلت انه مبدع ، وهو بهذه الموهبة استطاع أن يبنى مع قوامه مصطفى قلعة « أخبار اليوم » -

أروع ما على أمين ، اضافته الى موهبته والايمان ، كان التفاؤل . ففي اقصى حالات اليأس لم ييأس ، كان في صدره ناقوس صغير يذكره دائما بان الغد سيكون أفضل . وكثيرا ما جاء الغد اسوأ ، الا انه كان يرفض الخضوع للامر الواقع . ولذلك لم يشأ أن يصدق أنه مريض . حتى عندما اقتربت ساعة الاجل كانت وصيته : الابتسامة .

ولكن وصيته كقاعده في الصحافة صعبة التطبيق في الحديث عنه بعد رحيله .

فعندما نذكر على أمين لا نستطيع الا أن نخالف رغبته . فمثل هذا الصحافي لا يستعار قلمه .

وكتبت « كل شيء » بعنوان : « قال على أمين الذي يحبني لا يبكي » :

بكت الاسرة الصحفية العربية احد نجومها ورواد نهضتها المعاصرة المرحوم على أمين الذي اسلم الروح صباح الاحد في الثالث من نيسان « أبريل » بمستشفى المجوزة في القاهرة بعد صراع مع مرض خبيث استمر سنة كاملة ..
وقد شيع جثمان فقيد الصحافة العربية بماتم مهيب شارك فيه آلاف من الصحفيين والمواطنين ، وكان ماتما دل على مكانة الراحل الكبير ، وأكد الشعور بما أعطى للصحافة العربية من موهبته وأفكاره .

في الكويت

أوربت النبا جميع صحف « الكويت » على صفحاتها الاولى قالت « القبس » تحت عنوان : مات على أمين :
القاهرة - واف - رويتر - توفي صباح أمس في مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية الصحافي المصري المعروف على أمين (٦٢) عاما (الشقيق التوام لمصطفى أمين .
وكان على أمين قد أسس دار أخبار اليوم عام ١٩٤٤ التي تصدر صحيفة الاخبار اليومية ومجلة أخبار اليرم ومجلة آخر ساعة .
وقد أسس مع أخيه مصطفى صحيفة الاخبار سنة ١٩٤٤ ثم مجلة آخر ساعة ثم آخر لحظة والجيل الجديد وهي وأخبار اليوم .
وفي سنة ١٩٦٠ عين عضوا بمجلس ادارة أخبار اليوم وفي سنة ١٩٦١ عين عضوا لمجلس ادارة دار الهلال ثم رئيسا لتحرير الاخبار وفي ٢ مايو عام ١٩٦٥ أصبح محررا متجولا لصحيفة الاهرام في أوروبا .

وقد عاد الى مصر عام ١٩٧١ حيث عين رئيسا لمجلس ادارة
الاهرام ثم رئيسا لتحرير الاخبار .

وعلى الرغم من مرضه فى الاشهر الاخيرة فان زاوية فكرة التى
يكتبها فى صحيفتى الاخبار واخبار اليوم لم تتوقف يوما واحدا .
وقال فى آخر فقرة فى الفكرة التى نشرتها أمس أخبار اليوم « الذى
يحبنى لا يبكى - كل ابتسامة فوق شفاهى هى قبلة على جبينى ، »



وتحت عنوان « على أمين الطفل الكبير » نشرت « القبس » بتاريخ
٧ أبريل مقالها الثانى عن « على أمين الطفل الكبير » بقلم حافظة
محفوظ يقول المقال :

لن أبكيه لانى أحبه .
أليس هو الذى قال فى آخر « فكرة » نشرها فى « الاخبار » .
« الذى يحبنى لا يبكى » ؟
وأنا أحبه لانى عشت وعملت معه تسعة أشهر ، عرفته خلالها
صحافيا وإنسانا وموطنا .

الصحافى كان جيلا كاملا متحركا فى فرد ، وديماغا مهنيًا
خلالنا آفاقه الدنيا كلها . يحرص على اضاءة الزاوية الاخرى من
الصورة ، ويكتب عن الاكواخ بمثل الحرارة التى يتحدث فيها
عن القصور . وإذا كان البعض يرى أن مدرسته الصحفية تخطتها
مرحلة السبعينات ، وإذا افترضنا صحة هذه الرؤية ، فان
مدرسته تظل حافلة بعناصر ومبادئ لا تهزم تصح قاعدة عامة
للمعمل الصحافى اليوم وغدا . ويكفيه انه أسس مع توامه مصطفى
« أخبار اليوم » التى تجاوز توزيعها المليون نسخة .

والانسان فيه كان اسطورة حية تتجسد فى قلب كبير . بل كان
طفلا كبيرا - هكذا استوعبته - ولانه طفل ، كان يغضب بسرعة ثم
يهبط بسرعة . وكان صدره يتسع للحب والسماح حتى فى لحظات
الغضب . ومعظم « الافكار » التى نشرها فى بيروت والقاهرة
كانت تتناول جراح الانسانية فى كل مكان . فقد قضى عمره يحاول
تحويل الدموع الى بسمات والاثين الى ضحكات . وقد نجح قليلا
وفشل كثيرا ، ومع ذلك كان يشعر بسعادة غامرة عندما يمسك
بقطنة ليضمد جرحا أو يحاول بكلمة حب ان يسكن الما .

والمواطن فيه عاش انتماءه الوطنى الى أرض مصر التى شرد
عنها تسع سنوات . وعاش انتماءه القومى الى الامة العربية

جمعاء ، وأصر على مواطنيته الكونية الشاملة لان بريق الانسانية
كان يلتصق فى ضوء عينيه *
ومن خلال الصحافى والانسانى والمواطن ، كان على أمين أدبيا
ايضا ، بل كان من رواد ادب الاجتماع ، ليس بقلمه فحسب ، بل
بالتزاماته العملية ، ومنها عيد الام الذى ابتدع فكرته فى العالم
العربى *
وأدبه ينضج بالعمق والشفافية والملاسة المباشرة ، وتتنزه فى
كلماته الحكمة المستقاة من خلاصة تجاربه وعمق معاناته .

ووصفت جريدة « الوطن » جنازة على أمين الشعبية قالت :
القاهرة - ٤ - رويتر - شيعت هنا اليوم جنازة الكاتب الصحفى
على أمين الذى مات أمس عن ٦٢ عاما بعد مرض طويل *
وقد تحرك موكب الجنازة من مؤسسة أخبار اليوم التى حضر
اليها شقيقه مصطفى أمين فى الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم
وتقدمتها أكاليل الورد وجماعات من صحفيات أخبار اليوم تتلمذن
على يديه وقد اتسحن بالسواد بينما تعالت هتافات المواطنين بالكتير *
وقد أدبت صلاة الجنازة على جثمان الفقيد فى مسجد جمعية
الشبان المسلمين بشارع رمسيس ، وهنا وقف السيد عبد الحميد
عبد الغنى نائب رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم والسيد احمد زين مدير
تحرير الاخبار وتقبلا العزاء من السيد ممدوح سالم وكبار المعزين *
وقد شارك السيد مصطفى أمين فى تشييع الجنازة * وكان بادى
التأثر ولم يستطع أن يتمالك نفسه وهو يتقبل العزاء من المعزين *
وبعد صلاة الجنازة استقل جموع المواطنين سيارات أخبار
اليوم لمصاحبة الجثمان حتى مقابر الامرة بالامام الشافعى حيث
ورى جثمان الفقيد التراب *

وقالت مجلة « البقعة » فى كلمة من اسرة تحريرها يوم ١٤
ابريل تحت عنوان : « من القلب »
قارس جديد هوى بالامس عن سرج جواده .. حاملا سلاحه
حتى وداعه الاخير لآخر « فكرة » راوبته .. والتى بعثها ولم يكن
يعرف انها ستكون رسالة وداع و : « الذى يحبنى لا يبكى .. كل
ابتسامة فرق شفاه هى قبلة على جبينى » *
هكذا ودعنا الصحافى على أمين بعد رحلة شاقة كان فيها
شمعة اضاءت الطريق امام افواج وافواج ففتح لهم الباب ليدخلوا
الى رحاب صاحبة الجلالة ويكملوا الرسالة *

ولكن .. العمالة لا تموت ، وإن رحلت عن الدنيا . إنما تبقى أفكارهم ومبادئهم ترسل الشعاع للآخرين لتضيء أمامهم الطريق .
وهكذا كان « على أمين » دائما عمالقا وهكذا كان رصيده في الحياة : « فكرة لا تموت »

في الأردن

نشرت « الدستور الأردنية » خبر وفاة على أمين على صفحاتها الأولى . ونشرت جريدة « النواء » مقالا مطولا عن على أمين الصحفي الذي مات وهلمه في يده بتاريخ ١٤ أبريل . قالت فيه :
نعت أخبار مصر بحزن وأسى الصحفي الاستاذ على أمين الذي غادر الدنيا صباح السبت ١٩٧٦/٤/٣ ..

آخر ما شغله على أمين من المناصب رئاسة مجلس ادارة دار أخبار اليوم ..

ويبدو أن ولادته عام ١٩١٤ في بيت سعد زغلول ، خال والدته وقائد ثورة شعب مصر عام ١٩١٩ قد أورثه صفات القيادة وأثار أعمال قواد الثورات .

ففي عام ١٩١٩ كان ما يزال طفلا يتأثر بكل شيء وقربائه من سعد زغلول أدت الى أن تحفر ثورة ١٩١٩ في نفسه أخايد ما كان من السهل أن تندمل أو يعفى عليها الزمن ، بل الواضح أن السنوات التي تلت تلك الثورة قد زادت عمقا وأدت الى صياغة على أمين قائدا بارزا من قواد الطلاب في عهده .. حتى أنه اضطر لالتماس العلم في إنجلترا وهو بعد ابن السابعة عشرة ..

ولقد صاحبت فكرة الصحافة في على أمين فكرة الثورة منذ حداثة سنه ، فما أن وطقت أقدامه أرض بريطانيا حتى أخذ يكتب لروزاليوسف ثم أصبح مراسلا لها في لندن .

وكأي صحفي يعرض على حرية الكلمة كان على أمين يلاقي ثمنا لكلمته التشريد والسجن والتعذيب فقد عاش في لندن قرابة التسع سنوات متقبيا منذ عام ١٩٦٥ أثر القبض على شقيقه مصطفى أمين ، بتهمة التجسس في عهد عبد الناصر ثم عاد الى مصر في أوائل عام ١٩٧٤ .

ومن الجدير بالتنويه أن على أمين هو صاحب فكرة « عيد الام » الذي أدخله الى مصر عبر فكرته اليومية والذي أصبح عيدا للام ثم عيدا للأسرة في جميع البلاد العربية ..

اشترك على أمين فى إصدار جريدة المصرى ، وأصدر مع مصطفى أمين جريدة أخبار اليوم ثم مجلة آخر ساعة والجيل الجديد و « هـ » وكتاب اليوم . . .
 عمل على أمين محرراً فى مجلة آخر ساعة ، ثم نائباً لرئيس تحريرها وعضواً فى مجلس إدارة دار الهلال ثم رئيساً لمجلس إدارة الهلال ومحرراً متجولاً لجريدة الاهرام وافتتح مكتباً أثناء وجوده فى لندن منقياً باختياره سماه « طبيب الصحافة » .
 وتولى التحرير فى صحف دار الصياد فى بيروت وكان يكتب فكرة يومياً فى جريدة الانوار اللبنانية . . .
 وباختصار ، فإن على أمين قد مات والقلم فى يده حقاً ، بعد ان حملته قرابة أربعين عاماً وخاض من المعارك أقسامها وأشرسها واستطاع ان يخرج منها جميعاً منتصراً . . .
 حتى أخريات أيامه ، قضاها وهو يخطط لآخراج ثلاثة مشاريع صحفية الى حيز الوجود ، أحدها جريدة الشباب ، باسم « آخر لحظة » وجريدة يومية باللغة الانجليزية ، ومجلة أسبوعية بعنوان « السياسة الأسبوعية » .
 وهكذا لم يتوقف القلم فى يد على أمين الا بعد ان توقف قلبه عن النبض كما قدر لنفسه خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة قبل موته .
 لقد كان على أمين مدرسة صحفية متكاملة الجوانب .

فى تونس

ونشرت جريدة « الشعب التونسية » وصفاً كاملاً لتشييع جنازة على أمين قالت :
 شيعت فى القاهرة أمس جنازة الكاتب والصحفى على أمين الذى توفى أول أمس عن ٦٢ عاماً بعد مرض طويل .
 وقد تحرك موكب الجنازة من مؤسسة أخبار اليوم التى أسسها مع شقيقه التوأم مصطفى أمين فى الساعة الحادية عشرة قبل ظهر أمس وتقدمتها أكاليل الورود وجماعات من صحفيات أخبار اليوم اللاتى تتلمذن على يديه وقد اتشحن بالسواد بينما تبادلن هتافات المواطنين بالتكبير .
 وقد أديت صلاة الجنازة على جثمان الفقيد فى مسجد جمعية الشبان المسلمين بشارع رمسيس . .

وبعد صلاة الجنازة استقلت جموع المواطنين سيارات اخبار اليوم لمصاحبة الجنازة حتى مقابر الاسرة بالامام الشافعى حيث ودى جثمان الفيد .

فى ايران

ونشرت مجلة « الاخاء الايرانية » والتي تصدر باللغة العربية بتاريخ ١٠ أبريل تقول :

● فقدت الصحافة العربية عامة والمصرية خاصة كاتباً من أشهر كتابها ، وقطباً من اقطابها فقد اختطفت يد المنون فى الاسبوع الماضى الصحافى الكبير ، والكاتب الشهير صديقنا الاستاذ على امين عن عمر ناهز الثانية والستين ، بعد ان خدّم الصحافة اثنتين وثلاثين عاما كان خلالها مؤمناً بشرف الكلمة وصدقها ، مكافحاً فى سبيل الحق والخير والحرية ، مدافعاً عن المثل العليا والاهداف الكبيرة التي جسدها فى كتاباته منذ ان انشأ مع شقيقه الاستاذ مصطفى امين عام ١٩٤٤ مؤسسة « اخبار اليوم » واصدرا مجلة بهذا الاسم ثم اصبح رئيس تحرير صحيفة الاهرام ومن بعدها « الاخبار » القاهرية حتى وافته المنية . وطوال اثنتين وثلاثين عاما كان الاستاذ على امين يسجل افكاره النيرة ، فى عمود خاص به ، تحت عنوان « فكرة » يضمها تجاربه الغنية فى الحياة ، ودراساته الغزيرة المستندة الى الخبرة العملية ، يدعو فيها الناس الى الإصلاح ويرشدهم الى التعاون والبذل يحضهم على محاربة الظلم والفساد ويحفزهم لآخذ العبرة من نوى الدراية والحكمة .

الصحافة الاجنبية

وقد شاركت الجرائد العالمية الصحافة العربية فى اهتمامها بخبر وفاة الصحفى المصرى الكبير . قالت صحيفة « القايمز » اللندنية فى يوم ٥ أبريل :

الاستاذ على امين الذى أسس مع أخيه مصطفى دار اخبار اليوم فى القاهرة والذى كان فى أحد الارقات رئيس تحرير صحيفة الاهرام ٥٠ مات فى مستشفى بالقاهرة يوم السبت عن ٦٢ عاما .

لقد عاش على امين ٩ سنوات حتى عام ١٩٧٤ فى لندن وقد تلقى على دراسته أيضا فى انجلترا حيث حصل على بكالوريوس

الهندسة من جامعة شيفلد على عكس أخيه الذى تلقى تعليمه
أساسا فى الولايات المتحدة الأمريكية .
ولد على عام ١٩١٤ ولكنه لم يعمل أبدا فى الهندسة بل استخدم
مواهبه فى العمل مديرا لمكاتب عدد من وزراء الاشغال العامة
والتموين والمالية . وفى عام ١٩٤٤ أسس مع مصطفى صحيفة
أخبار اليوم الاسبوعية فى القاهرة وفى عام ١٩٥٢ صحيفة الاخبار
اليومية . وفى عام ١٩٦٥ عندما حكم على مصطفى بالاشغال
الشاقة المؤبدة بتهمة التجسس لصالح الولايات المتحدة فصل
على من عمله واستوطن إنجلترا ولم يعد الى بلاده الا منذ عامين
فقط عندما أفرج عن أخيه .

وجاء دوره ليكون على علاقات طيبة مع السلطة . . فأخرج
الرئيس السادات وهو رئيس الاتحاد الاشتراكي العربى الذى يملك
الصحافة المصرية . . أخرج المعلق السياسى الاستاذ محمد حسنين
هيكل من منصبه فى الاهرام . وعين على أمين رئيسا لتحرير
الاهرام . وبعد ٤ شهور نقل على أمين الى الاخبار رئيسا لمجلس
إدارة أخبار اليوم وكاتبا فيها . . وقد ظهر عموده الأخير فى
اليوم السابق لوفاته .

وقالت جريدة « النهار » تريبون الأمريكية « فى ٥ إبريل تحت
عنوان فى المنفى فى عهد ناصر :

قالت مصادر قريبة من الاسرة أن على أمين مات أمس عن ٦٢
عاما الذى كان أحد كبار قادة الصحفيين لأكثر من ٢٠ عاما . .
كان الاستاذ على أمين رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم التى
تمتلكها الدولة حتى الاسبوع الماضى .

لقد أسس هو وأخوه التوام مصطفى صحيفة أخبار اليوم
الاسبوعية عام ١٩٤٤ وصحيفة الاخبار اليومية .

لزم الاستاذ على أمين فراش المرض منذ فترة وقضى عدة شهور
فى العام الماضى فى لندن للعلاج من مرض لم يكشفوا عنه والمعتقد
أنه مرض السرطان . . وقالت بعض المصادر القريبة من الاسرة أنه
دخل مستشفى هنا فى ١٤ يناير عندما تدهورت حالته الصحية .

لقد أعاد الرئيس السادات مصطفى وعلى أمين الى مناصب هامة
عام ١٩٧٤ بعد عشر سنوات من المتاعب فى عهد سلفه الرئيس
الراحل جمال عبد الناصر . . وكان على أمين قد اختار لندن

ليعيش فيها منذ ١١ عاما عندما وضع عبد الناصر اخاه في السجن
بتهمة التجسس لصالح وكالة المخابرات المركزية الامريكية .

ناصر أم الصحافة

والاخوان مصطفى وعلى أمين وهما من أسرة سعد زغلول أكبر
زعيم وطني في العشرينات والثلاثينات أسسوا دار أخبار اليوم عام
١٩٤٤ ولكنهما فقدوا ملكيتها في أوائل عام ١٩٦٠ عندما أمم ناصر
الصحافة .

وفي عام ١٩٧٤ أنهى الرئيس السادات فترة نفى على أمين
وعينه رئيسا لتحرير أقوى صحف مصر وهي الاهرام بعد أن عزل
محمد حسنين هيكل .

وقاد على أمين وأخوه الذي عين رئيسا لتحرير صحيفة أخبار
اليوم حملة قوية للهجوم على الناصرية في الصحف .
وأشتهر على أمين بعموده اليومي « فكرة » الذي ظل ينشر حتى
أمس ولكن محرري الاخبار قالوا ان مصطفى كتبه نيابة عن أخيه
في أيامه الأخيرة .

كان الأستاذ على أمين على عكس هيكل الذي غالباً ما كان
يعكس وجهة النظر المصرية الرسمية ولذلك كانت آراؤه تنقّبسها
وتستشهد بها الصحف العربية . قال الأستاذ على أمين انه ليس
متحدثاً بلسان رئاسة الجمهورية . وفي عموده اليومي ندد باستغلال
السلطة في عهد ناصر ومعاملة المسجونين السياسيين ودعا الى
مزيد من الحرية الشخصية وانهاء رقابة الحكومة واقامة نظام
يسمح بقيام أحزاب مختلفة .

وقالت « بروجريه اجبسيان » في ٥ أبريل :
شيعت جنازة الصحفي الكبير على أمين صباح أمس وسار في
الجنازة السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء والسيد مرعي رئيس
مجلس الشعب والسيد محمود رياض السكرتير العام للجامعة
العربية وكمال الدين حسين عضو مجلس الثورة سابقا وشخصيات
كبيرة أخرى وجمهور غفير من المواطنين .

كان في الجنازة أيضا الدكتور رفعت المحجوب أمين أول اللجنة
المركزية .

وأُسرة بروجريه اجبسيان تتقدم الى الأستاذ مصطفى أمين وإلى
أسرة الفقيد الكبير وإلى كل من مههم هذا الخطب الاليم بأخلص
التعازي .

ونشرت « لو جورنال بيجيت » في ٥ أبريل :
شيعت امس جنازة الكاتب والصحفي الكبير على امين . ومن
بين كبار الشخصيات التي سارت في الجنازة السيد ممدوح سالم
رئيس الوزراء والمهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب والسيد
محمود رياض الامين العام للجامعة العربية والدكتور رفعت المحجوب
الامين الاول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي والدكتور
محمد عبد القادر حاتم المشرف على المجالس القومية والاستاذ
مصطفى أبو زيد فهمي المدعي العام الاشتراكي والسيد يوسف
السباعي رئيس مجلس ادارة الاهرام وعبد المنعم الصاوي نقيب
الصحفيين وكمال أبو المجد وحافظ يدوي وأعضاء مجلس الثورة
سابقا . وعدد كبير من الوزراء ورجال المملك الدبلوماسية العربي
والاجنبى فى القاهرة وعدد كبير من الصحفيين والمواطنين .



ونشرت صحيفة « لوموند » الفرنسية في ٦ أبريل عن مراسلها
فى القاهرة تحت عنوان وفاة الصحفي الحر على امين :
سار رئيس وزراء مصر ورئيس البرلمان والاف مؤلفة من الجماهير
يوم الاحد ٤ أبريل فى جنازة الصحفي على امين الذى توفى فى
اليوم السابق .

ولد على امين عام ١٩١٤ وساهم كثيرا هو واخوه التوام مصطفى
فى تطوير ونهضة صحافة القاهرة .
وانثناء الحرب العالمية الثانية أسس على ومصطفى امين صحيفة
الاخبار اليومية وعدة مجلات من بينها آخر ساعة . وفى عهد
ناصر عام ١٩٦٤ اتهم الاخوان بالتجسس لصالح الولايات المتحدة
وبقى مصطفى امين فى السجن حتى اصدر الرئيس السادات امرا
باطلاق سراحه عام ١٩٧٣ وكان على امين فى الخارج عندما صدر
الأمر باعتقاله ، وفى عام ١٩٧٣ عاد الى مصر وأمر الرئيس
السادات بعودته الى عمله وفى فبراير ١٩٧٤ عين رئيسا لتحرير
صحيفة الاهرام اليومية الكبيرة .



الصحف المصرية باللغات الاجنبية

ونشرت الصحف المصرية التى تصدر باللغتين الفرنسية والانجليزية
فى القاهرة مقالات عديدة عن قضية الصحافة المصرية قالت
الاجيبشيان جازيت فى عددها الصادر يوم ٤ أبريل :

فى الساعة الثامنة والنصف صباح أمس توفي السيد على أمين مؤسس دار أخبار اليوم ورئيس مجلس إدارة أخبار اليوم والأخبار سابقا فى مستشفى العجوزة عن ٦٢ سنة .

ولد الصحفى الكبير عام ١٩١٤ ودرس الهندسة الميكانيكية فى جامعة شيفلد وعمل موظفا فى مصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

لقد عمل صحفيا هاويا لمدة تسع سنوات قبل أن يؤسس هو وأخوه مصطفى أمين دار أخبار اليوم عام ١٩٤٤ وبعد ذلك أصدرام مجلة آخر ساعة الاسبوعية وصحيفة الأخبار اليومية .
الكاتب

وفى عام ١٩٦٠ عين عضوا فى مجلس إدارة أخبار اليوم وفى مايو ١٩٦٥ أصبح محررا متجولا لصحيفة الأهرام فى أوربا ، وفى عام ١٩٧١ عاد الى مصر مديرا لتحرير جريدة الأهرام ثم رئيسا للتحرير ، وبعد عدة شهور عين رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم .

وبعد قوانين التنظيمات الجديدة للصحافة التى صدرت فى الشهر الماضى عين كاتباً متفرغا فى أخبار اليوم .

وقالت «جورنال ديجيت» فى ٤ أبريل بعنوان (الصحافة فى حداد):

فقدت الصحافة المصرية والعربية واحدا من أكبر وأشهر شخصياتها بموت على أمين الذى أسس مع أخيه مصطفى صحيفتى أخبار اليوم والأخبار . مات على أمين أمس فى الساعة ٨ ١/٢ صباحا عن ٦٢ سنة فى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية فى العجوزة وسوف تشيع الجنازة اليوم فى الساعة ١١ صباحا من مبنى أخبار اليوم حتى مسجد الشبان المسلمين .

نبذة قصيرة عن حياة على أمين

ولد على أمين فى ١٩ فبراير ١٩١٤ . وفى عام ١٩٣١ سافر الى إنجلترا حيث درس الميكانيكا فى جامعة شيفلد التى تخرج فيها عام ١٩٣٦ . وعمل على أمين مهندسا فى مصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

وفى عام ١٩٣٦ عمل فى آخر ساعة وقد ساهم مع أخيه مصطفى وهما صغيران جدا فى العمل فى آخر ساعة بدون مرتب . بعد ذلك

أسس هو وأخوه مصطفى الأخبار ، وفى عام ١٩٤١ أصدرنا مجلات آخر ساعة وآخر لحظة والجيل الجديد وكتاب اليوم .

لقد لزم على أمين المستشفى منذ عدة أسابيع بسبب مضاعفات من مرض السكر الذى أصيب به هو وأخوه التوأم مصطفى فى نفس الوقت . ولكن بالرغم من مرضه ظل يكتب عموده اليومي فكرة بانتظام فى الأخبار .

لقد ارتفع توزيع الأخبار وأخبار اليوم تحت رئاسة التوأمين الى رقم قياسي لم يسبق له مثيل فى تاريخ الصحافة المصرية حتى أصبح أكثر من مليون نسخة .

ان أسرة جورنال ديجيت تقدم للسيد مصطفى أمين وأفراد أسرته كما تقدم لزملائه أخلص تعازيها لهذه الخسارة التى لا تعوض والتى أصابت كل الصحافة .

وقالت (جريدة بروجريه اجيشيان) - فى ٤ ابريل تحت عنوان : شخصية كبيرة فى الصحافة المصرية تغيب

مات امس على أمين اجد كبار الشخصيات فى الصحافة المصرية عن ٦٢ سنة بعد مرض طويل .

وسوف تشيع الجنازة صباح اليوم فى الساعة ١١ من دار أخبار اليوم التى أسسها مع أخيه مصطفى أمين وتسير الجنازة حتى جامع الشبان المسلمين بشارع رمسيس .

بدأ على أمين حياته الصحفية عام ١٩٣٦ بعد دراسة الهندسة فى جامعة شيفلد وعمل فى عدة مجلات أسبوعية وصحف يومية بينها مجلة « الاثنين » التى كانت تصدر من دار الهلال . وفى عام ١٩٤٤ أصدر مع مصطفى أمين صحيفة أخبار اليوم وبعدها آخر ساعة وهى مجلة أسبوعية ثم مجلة الجيل الجديد الأسبوعية .

كان على أمين مجددا كبيرا فى مجال الصحافة والفضل يرجع اليه الى حد كبير فى تطوير الصحافة المصرية . لقد استمر يكتب حتى آخر لحظة وكان عموده اليومي « فكرة » يلقى اقبالا كبيرا من القراء .

ونشرت جريدة « المصرى » التى تصدر فى لوس انجلوس بكاليفورنيا بالولايات المتحدة بالعربية كلمة فى صفحتها الاولى تحت

عنوان « مات على أمين » أبو الام المصرية .. وأحد فرسان
الحقيقة » قالت فيه :

مات على أمين .. أبو الام المصرية .. وأحد فرسان الحقيقة !
مات على أمين ..

مات الصوت .. والموسيقى !

صوت الحرية والاحرار ، والكلمة الشريفة الشجاعة .. وسوط
العذاب .. على ظهور الطغاة والصوص ، والافاقين ..

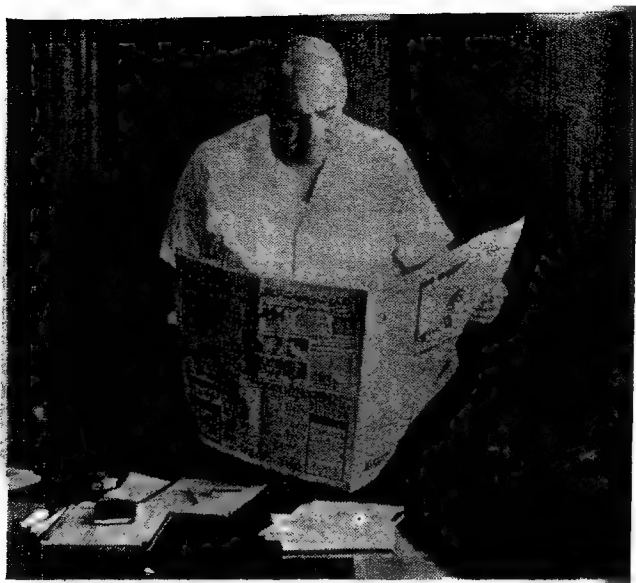
مات أبو الام المصرية .. الذى نادى بعيدا .. ليعيد الى ثغرها
ابتهاسمة الامل .. وليرد لها بعض جميلها وأيادها البيضاء ..

مات أبو « الافكار » بعد أن اعتصر قلبه واشجانته وأحلامه كل يوم
.. فى فكرة .. يمنحها كل صباح غذاء الملايين النفوس المتعطشة
للحب والامل .. لأكثر من ربع قرن ..





على أمين مع الام الملكية انيسة أبو الحسن وبناتها الطالبات في الجامعة .. كتيبا
اشترى على أمين للبنات سيارة ترجمهن من عذاب التلكسيات في الذهاب الى الجامعة



التياب الخامس

نعيه .. وتشييع جنازته

فى الساعة الثامنة والنصف صباح يوم السبت ٢ ابريل ٧٦ كانت « أخبار اليوم » فى ايدى قرائها ، وكان على أمين يلفظ آخر انفاسه .

مات على أمين الصحفى العملاق عن ٦٢ عاما بعد أن أنقضى حياته فى الصحافة . وبعد أن أسس هو وتوامه الأستاذ مصطفى أمين أكبر مدرسة صحفية فى مصر « دار أخبار اليوم » . وبعد أن خيخ مئات من الصحفيين شغلوا أكبر المناصب الصحفية فى مصر والعالم العربى . وسمع قراءه نيا وفاته فى الإذاعات المصرية والأجنبية . ونشر نعيه فى جميع الصحف المصرية والعربية وفى أكبر الصحف والمجلات العالمية .

وفاة على أمين

مات على أمين . .

انتفطت الشمعة التى انارت الطريق للملايين . . وذهب الأمل الذى طرد اليأس من القلوب . . . وتوقف القلم الذى دافع باستماتة عن المظلومين . . وسكت القلب الذى أحب مصر وحدها وأعطاها دمه وحياته وكيانه . . . ورحل ذلك الذى أعطى بسخاء ولم يأخذ شيئا . . أعطى الحب . . والعمل . . والاخلاص . . والوفاء . . وانكار الذات . . ووقف مع الحرية . . والحق . . وظل مناضلا لا يستسلم . . قويا لا يهزم . . ممسكا بقلمه حتى آخر دقيقة . .

لقد دخل على أمين كل بيت . . دخل مع عيد الأم ليعطى الأمهات أحلى أيام حياتهن . . وذهب الى منازل الفقراء ليحقق لهم أمانهم فى ليلة القدر . . واستطاع بباب « فكرة » أن يعطى من كيانه دواء للقلوب الجريحة . .

ولقد عاش على أمين خلال الشهور الأخيرة فى صراع رهيب مع المرض ولكنه رفض أن يستسلم . . قال له الأطباء استرح . . فقال أريد أن أموت وأنا أكتب . . نصحه أصدقائه بأن يتوقف قليلا . . فقال لن يسكت القلم فى يدي . . . وهناك قلب ينبض . . . قالوا أن حياتك فى خطر . . قال أن حياتى ستتوقف إذا لم أذهب الى مكتبى . . .

وكان الرئيس أنور السادات دائم الاستفسار عن صحة على أمين .. وزارته السيدة جيهان السادات وممدوح سالم وسيد مرعى فى المستشفى وعندما طلب مصطفى أمين من الرئيس السادات أن يعفى على أمين من رئاسة مجلس الإدارة قال الرئيس : انتنى. أريد أن يكتب على أمين الى آخر دتيقة .. ووعد بتعيين رئيس مجلس إدارة جديد ..

وقد عاش على أمين يتالم ويكتب عن الأمل ويعنذب المرض فيكتب عن المستقبل وحلاوة الدنيا ويتمزق من الداخل ويعطى أفكار النكت ليضحك قراء أخبار اليوم .. كان يحس أن هذا واجب .. أن يسعد الناس .. يشركهم فى أفراحه وآماله .. ويخفى عنهم أوجاعه وآلامه .. يعطيهم حلاوة النيا .. ويحتفظ هو بمرارتها .. وفى آخر أيامه وآخر لحظات حياته كان يعمل ليلا ونهارا لإصدار ثلاث صحف جديدة

ولقد كان على أمين شمعة أضيئت من الناحيتين .. وكان آخر ما كتبه لا تبكوا .. أريد أن أرى الابتسامة لا الدموع .. قالها قبل أن يموت .. فقد أسلم الروح فى الساعة الثامنة والنصف من صباح أمس .. وستشيع الجنازة من السرايق المقام أمام أخبار اليوم فى شارع الصحافة فى الساعة الحادية عشرة ظهرا وتصل الجنازة سيرا على الأقدام الى جامع الشبان المسلمين حيث تتم الصلاة على جثمانه الطاهر .

آخر وصية لعلى أمين

أوصى على أمين وهو على فراش الموت ألا يرتدى أحد السموات عليه .. وألا يقام عزاء للسيدات ..

~~~~~  
الاخبار - ٤ أبريل

## وفاة على أمين .. بعد مقاومة طويلة مع المرض

لقى الكاتب الصحفى على أمين ربه فى التاسعة والربع صباح أمس بعد مقاومة مضنية للمرض بلغت ثروتها طوال الأسبوعين الماضيين . وكان على أمين قد أحس بوطأة المرض فى صيف العام الماضى وظل يؤجل علاجه الى أن فقد من وزنه عشرين كيلو جراما فى خلال شهر واحد وكان إجماع الاطباء على ضرورة سفره فورا الى

الخارج للعلاج . واختار على أمين لندن حيث عرض نفسه على كبار الاختصاصيين وقرروا اجراء عملية جراحة عاجلة يتم فيها استئصال ورم فى البنكرياس .

وبعد العملية طلب اليه الاطباء أن يخلد للراحة ٦ اشهر كاملة ولكنه ترك سرير المستشفى وراح يطوف بمطابخ إنجلترا يسأل عن أحدث ما توصلت اليه تلك الصناعة . وقرر اطباء لندن أنه لافائدة من وجوده فى العاصمة الانجليزية بالصورة التى كان عليها فقرروا أن يسافر الى القاهرة ليوضع تحت الرقابة الدائمة .

وفى القاهرة رفض على أمين أن يدخل أى مستشفى ولكن بعد أن اشدت عليه المرض منذ حوالى شهرين - وكان واضحا أنه أحد الامراض الخبيثة - دخل مستشفى العجوزة فحول حجرته فى المستشفى الى مكتب . ثم لم يستطع البقاء طويلا فى حجرته بالمستشفى فاستأثن الاطباء أن يسمحوا له بالمذهب الى مكتبه ساعة والعودة مرة ثانية الى حجرته فى المستشفى .

وظل على أمين يخرج الى مكتبه كل يوم ثم يعود الى حجرته بالمستشفى الى أن فقد القدرة تماما على الخروج وعرض عليه الاطباء قبل شهر أن يسافر الى الخارج لمعاودة العلاج لكنه ظل يؤجل سفره يوما بعد آخر ، ثم قبل اسبوعين كانت الصورة الواضحة امام الاطباء انه لا أمل فى نقله الى الخارج .

وحتى عندما عرض اعضاء الاختصاصى الانجليزى الذى أجرى له العملية الجراحية مع زملائه الى القاهرة ليشرفوا على علاجه كان اجماع الاطباء المعالجين فى القاهرة انه لا فائدة وذلك بعد أن تمكن المرض الخبيث منه تماما .

وقد عرف مصطفى أمين تواتره هذا المرض منذ سبتمبر الماضى وأخفاه عنه ، لكن على أمين أبلغ من حوله فى الاسبوع الماضى أنه يعرف حقيقة مرضه .

وفى التاسعة والرابع صباح امس لفظ على أمين آخر انفاسه وقد تم ترتيب جنازته بحيث تبدأ من دار أخيار اليوم فى الحادية عشرة قبل ظهر اليوم الى مسجد الشبان المسلمين ثم تسير فى شارع رمسيس الى ميدان التحرير .

وعلى أمين من مواليد ٢١ فبراير ١٩١٤ وقد حصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية من جامعة شيفلد عام ١٩٣٧ ولكنه اشتغل بالصحافة ولم يشتغل بالهندسة .

وقد بدأ عمله الصحفي قبل تخرجه في عام ١٩٣٦ بمجلة آخر ساعة ثم انتقل الى دار الهلال ثم أسس مع أخيه مصطفى أخبار اليوم عام ١٩٤٤ وضمها الى الدار مجلة آخر ساعة ثم أخرجا معا مجلة آخر لحظة في ١٩٤٨ ثم مجلة الجيل الجديد في ١٩٥١ وجريدة الاخبار في ١٥ يونيو ١٩٥٢ وفيها بدأ بابيه الذي اشتهر به ويحمل عنوان « فكرة » .

وظلت « فكرة » منذ ذلك التاريخ مرافقة على امين في كل مكان عمل فيه بعد اخبار اليوم ، في مجلات دار الهلال عام ١٩٦١ ، ثم في الاخبار مرة أخرى ، ثم الى « الاهرام » التي عمل محررا متجولا له في أوروبا عام ١٩٦٥ ، ثم في صحيفة الانوار اللبنانية ثم في « الاهرام » الذين عين مديرا لتحريره في فبراير ٧٤ ثم عين رئيسا لتحريره في نفس الشهر الى ان عاد الى دار اخبار اليوم في مايو ٧٤ رئيسا لمجلس ادارتها، وظل في هذا المنصب الى ما قبل اسبوع واحد عندما تفرغ للعمل ككاتب في دار اخبار اليوم بعد التنظيمات الصحفية الجديدة .

### كلمة للاهرام

عند الرحيل ، يبدأ دائما حديث الذكرى ، وعلى امين واحد من الذين يملأ حديث الذكرى عنهم صفحات طويلة ..

كجندى في ميدان الصحافة فلا شك ان على امين قام مع توامه مصطفى بدور كبير في انشاء مدرسة صحفية لها بصماتها الواضحة التي تميزها عن كل ما سبقها او ما يعقبها من مدارس . وفي تربة هذه المدرسة اينعت ثمار اشجار كثيرة تعلو اليوم في كل دار صحفية .

وككاتب فلقد خلف على امين تركة واسعة من الافكار التي تعود ان يصافح بها القارئ صباح كل يوم بالحب والابتمامة الواسعة ونظرة التفاؤل التي لم يخب ضوؤها في عينيه حتى وهو في أحلك ساعات المرض .

وكصاحب قلم ، فلقد ظل على امين في الساحة يطل على قارئه من نافذة « فكرة » منذ عام ١٩٥٢ وحتى آخر لحظة سمحت له اصابعه ان يمسك فيها بالقلم ، او ان يملأ فيها كلماته على أحد . وكفنان ، فلقد كانت نظراته الى المستقبل والامام أكثر من التفاته الى الماضي والوراء .. وكان كثيرا ما يحلم بكل ما يوقظ الامل .

وكانسان ، فلقد كانت حياته شغلة من النشاط والحركة والمقاومة .. وقبل عام عندما استسلم مضطرا تحت ضغط الآلام لايدى الجراحين والاطباء ، وكان من المفروض أن يستجيب لظروف المرض الخبيث الذى أمسك به ، لم يفعل على أمين ما كان مفروضا أن يفعله كل من أصابه ذلك المرض ، وإنما مضى فى مقاومته منتقلا بين المستشفى والمكتب ، هاربا من أحدهما الى الآخر ، مخفيا الآلمه عن قارئه .

ولم يكن هناك من يستطيع أن يوقف مقاومته وهروبه المستمر من الفراش الى المكتب والى القلم غير الموت ..

وامس مات على أمين .

ومع رحيله يحيى « الاهرام » علما مبرزا من اعلام صحافة بلاده ، وزميلا عزيزا أعطى عمله مخلصا كل ما استطاع وظل قلمه سلاحه فى يده حتى آخر لحظة استسلم فيها أن لا يمكن مقاومته ، مخلقا وراءه صفحات طويلة ستبقى ما بقى حديث الذكرى .

الاهرام - ٤ ابريل

## الوصية الأخيرة .. لعل أمين

مات على أمين أحد الرجال الذين أنشأوا الصحافة المصرية بل والعربية الحديثة فى الساعة التاسعة الا ربعا من صباح أمس . ذهب الرجل الذى وهب نفسه للعمل والعمل بعد رحلة مع المرض والآلام استمرت حوالى عام دون أن يكف يوما عن أن يرسم البسمة والامل على وجه قرائه . أفاق الرجل من غيبوبته فى الساعة الثانية من صباح أول أمس وقال لشقيقه مصطفى أمين : أنا حاموت ومض عايز حد بيكى على .. اكتب هذا فى آخر فكرة ستحمل اسمى . وكتب مصطفى أمين « فكرة » ووضع فى آخرها وصية على أمين . كانت وصية على أمين أيضا أن تشيع جنازته من أخصبار اليوم بشوارع الصحافة .

وراح بعد ذلك على أمين فى غيبوبة لم يقف منها حتى فاضت روحه .. دخل عليه الدكتور ناصح أمين الطبيب بمستشفى العجوزة ليجرى بعض التحليلات فوجده قد فارق الحياة ، كان

مصطفى أمين وزوجته خيرية خيرى وعسدد من الاقارب المقربين  
يجلسون فى صالون الجناح الذى كان يقيم فيه على أمين بالمستشفى  
وهم لا يعلمون انه قد مات .

وكان على أمين يقيم فى جناح بمستشفى المعجزة منذ شهر  
يناير الماضى . دخل المستشفى بعد فترة من عودته من لندن وبعد أن  
أجرى هناك عملية جراحية لازالة مرض خطير فى جهازه الهضمى ،  
بمجرد أن سمح له الاطباء بالحركة كان يذهب لاجبار اليوم ويعمل  
ساعات طويلة .. كانت الاجتماعات لا تنقطع وصوته لا يسكت  
وثراقه لا تنقطع وهو ينفذ الى جانب مشروع تحسين جريدة  
الاخبار عدة مشروعات جديدة ومنها مجلة اسبوعية ..

لم يستمع على أمين لتوسلات المحيطين به ، كانوا كلهم يعلمون  
حالته الخطيرة .. ولكنه كان يثور اذا حاولوا منعه من العمل ..

وفى يوم الاربعاء الماضى اشتد عليه المرض وزادت الآلام حتى ان  
الاطباء كانوا يحقنونه بالمسكنات طوال الوقت .. حتى مات عن  
٦٢ عاما ..

ويعتبر على أمين من اكثر النين اثرا على الصحافة المصرية  
والعربية من ناحية الشكل .. فعلى أمين هو الذى أدخل الشكل  
الحديث للصحافة عندما أسس مع مصطفى أمين دار اخبار اليوم  
عام ١٩٤٤ كما أصدر صحيفة الاخبار عام ١٩٥٢ .

وقد ولد على أمين فى ٢١ فبراير ١٩١٤ وسافر فى عام ١٩٣١  
لإنجلترا حيث درس الميكانيكا فى جامعة شيفلد وعمل بعد تخرجه  
عام ١٩٣٦ مهندسا بمصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

وبدأ على أمين عمله الصحفى فى عام ١٩٣٦ بمجلة آخر ساعة  
سبقها عمل غير منتظم بدون أجر تسع سنوات ثم عمل بمجلة  
الاثنين التى كانت تصدر عن دار الهلال ..

وقد أسس مع أخيه مصطفى صحيفة اخبار اليوم سنة ١٩٤٤ ثم  
انضمت آخر ساعة لتصدر عن الدار بعد أن اشتراها الاخوان من  
مؤسسها الاستاذ محمد التايى ، ثم أصدر آخر لحظة ومجلات :  
« الجيل الجديد » و « هـ » و « كتاب اليوم » ..

وفى سنة ١٩٦٠ عين عضوا بمجلس ادارة اخبار اليوم وفى  
سنة ١٩٦١ عين عضوا لمجلس ادارة دار الهلال ثم رئيسا لتحرير



الاخبار وفي ٢ مايو عام ١٩٦٥ اصبح محررا متجولا لصحيفة الاهرام في اوربا . ثم قضى في الخارج ٩ سنوات حتى قامت ثورة التصحيح فعاد الى مصر عام ١٩٧١ ثم عين رئيسا لمجلس ادارة الاهرام عام ١٩٧٤ ثم رئيسا لتحرير الاخبار ..

وستشيع جنازة على امين من امام مبنى اخبار اليوم في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بناء على وصيته وميصلى عليه في جامع الشبان المسلمين بشارع رمسيس ..

الجمهورية - ٤ ابريل

## جماهير غفيرة تشترك في تشييع جثمان علي امين

شيعت أمس جنازة الكاتب الصحفى الكبير على امين .. اشتركت جماهير الشعب في تشييع الجنازة وتحول شارع الصحافة وشارع الجلاء الى طوفان من البشر .. المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب كان على رأس كبار المشيعين ومدح سلام رئيس الوزراء وعدد كبير من الوزراء وكبار المسئولين ، تحركت الجنازة من دار اخبار اليوم طبقا لوصيته وسارت في شارع الصحافة ثم شارع الجلاء ثم شارع ٢٦ يوليو ثم الى شارع رمسيس حيث صلى عليه في مسجد الشبان المسلمين ..

صحبت الجماهير جثمان على امين الى مدافن الأسرة بالامام الشافعى .. ازدهمت المقابر وما حولها بعدد كبير من أبناء الشعب الذين اصروا على وداع الكاتب الكبير حتى مثواه الاخير .

شيعت جماهير الشعب أمس على امين . امقلا شارع الصحافة وشارع الجلاء بكتل من الشعب التى جاءت تلقى النظرة الأخيرة على الكاتب الصحفى الكبير الذى دعا الناس دائما الى البسمة والحب والتسامح . سيطرت الكتل الشعبية على الجنازة وحملت جثمانه وهى تطلب له بأصوات منفصلة الرحمة والغفران .. دعت الجماهير للرجل الذى كان يدعو الله لها كل صباح .

ذاب كبار المشيعين بين كتل الجماهير الضخمة التى سارت وراء الجثمان من شارع الصحافة الى جامع الشبان المسلمين بشارع

رمسيس • تاه مصطفى أمين توام على أمين وسط الجماهير التي أحاطت به من كل جانب وكان بالرغم من محاولته التماسك منها راً انهياراً كاملاً •• حاول أن يلحق وحده بالجثمان بعيداً عن كبار المشيعين الذين فصلتهم عنه الجماهير دون جدوى •• عندما لاحظ بعض أفراد الشعب أنه غير قادر على السير أرغموه على أن يركب السيارة حتى لا يسقط • كان جثمان أخيه فى هذه اللحظة قد أدخلوه الى الجامع ليصلوا عليه •

انتظرت الجماهير حتى تمت الصلاة على جثمان على أمين ووضع فى سيارة أسعاف مستشفى العجوزة التي توفي بها • كان هناك عدد كبير من الاتوبيسات والسيارات قد أعدتها بعض الهيئات لتصحب الجنازة الى مدافن الأسرة بالامام الشافعى • ازدحمت مدافن الأسرة بعدد كبير من أفراد الشعب الذين أصروا على أن يودعوا على أمين حتى يوارى التراب •

وكان فى مقدمة الذين شيعوا جنازة على أمين ممدوح سالم رئيس الوزراء والمهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب والسيد محمود رياض الأمين العام لجامعة الدول العربية والسيد كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة السابق وكبار المسئولين فى الدولة كما اشترك عدد كبير من المواطنين فى تشييع جثمان الصحفى المعروف •

كما شارك فى تشييع جنازة الاستاذ على أمين الدكتور رفعت المحجوب الأمين الأول للجنة المركزية وأعضاء الحكومة الحالية والدكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة والدكتور مصطفى أبو زيد المدعى العام الاشتراكى • وعبد المنعم الصاوى نقيب الصحفيين ويوسف السباعى رئيس مجلس ادارة صحيفة الأهرام وعبد اللطيف البغدادى عضو مجلس قيادة الثورة السابق • كذلك شارك فى تشييع الجنازة عدد من الوزراء السابقين من بينهم الدكتور كمال أبو المجد وعدد من سفراء الدول •

الجمهورية - ٥ ابريل



الشعب مصر يودع على امين من اخبار اليوم

## على أمين .. على طريق الحياة

- ولد في ٢١ فبراير سنة ١٩١٤ في بيت الامة بيت الزعيم سعد زغلول ، الذي كان خال والدة .
- فصل في عام ١٩٢٨ من المدارس لقيادته مظاهرة ضد رئيس الوزراء محمد محمود باشا لتعطيله الدستور .
- فصل في عام ١٩٣٠ من جميع المدارس ، وحرّم من جميع الامتحانات لتنظيمه اضرابا في جميع المدارس احتجاجا على رئيس الوزراء اسماعيل صدقي لالغائه الدستور .
- سافر في عام ١٩٣١ الى انجلترا لان الكليات رفضت قبوله لان قرار فصله صدر من مجلس الوزراء .
- اصبح مراسل مجلة روزاليوسف في لندن .
- حصل في عام ١٩٣٦ على بكالوريوس الهندسة في جامعة شيفلد .
- عين موظفا باليومية في مصلحة الميكانيكا ، واصبح محررا في مجلة آخر ساعة . ثم نائبا لرئيس التحرير واشترك في اصدار جريدة المصري .
- عمل محررا في مجلة الاثنين عندما كان مصطفى أمين رئيسا لتحريرها .
- تولى منصب مدير مكتب وزير الشؤون البرلمانية ، ومدير مكتب وزير الاشغال ، ومدير مكتب وزير المالية ومدير مكتب وزير التموين ، ومدير عام مستخدمي الحكومة والمعاشات .
- انتخب نائبا في مجلس النواب عن دائرة السلخانة مستقلا عن الاحزاب ، وبقي يمثلها خمس سنوات .
- اشترك مع مصطفى أمين في اصدار جريدة اخبار اليوم ، ثم مجلة آخر ساعة ، ثم الاخبار ثم مجلة آخر لحظة ، والجيل الجديد ، وهي ، وكتاب اليوم .
- بعد تنظيم الصحافة عين عضوا في مجلس ادارة اخبار اليوم .
- في سنة ١٩٦١ عين عضوا في مجلس ادارة دار الهلال ، ثم رئيسا لمجلس ادارة الهلال . ثم عضوا في مجلس ادارة اخبار اليوم .



علي أمين بعد حصوله  
على الشهادة الابتدائية



في مرحلة الطفولة  
علي أمين ومصطفى أمين

- أصبح مصرا متجولا لجريدة الاهرام في عام ١٩٦٥ .
- بقي في خارج مصر بعد القبض على مصطفى أمين سنة ١٩٦٥ وأنشأ في لندن مكتبا باسم « طبيب الصحف » وكانت مهمته تقديم المقترحات لتحسين الصحف وزيادة توزيعها في جميع أنحاء العالم .
- تولى التحرير في صحف دار الصياد في بيروت ، وكان يكتب « فكرة » يوميا في جريدة « الاتوار » .
- في أوائل ١٩٧٤ عاد الى مصر وعينه الرئيس السادات مديرا لتحرير الاهرام ، ثم رئيسا لتحرير الاهرام ، ثم رئيسا لمجلس ادارة دار اخبار اليوم .
- أدخل « عيد الأم » الى مصر وبعد ذلك أصبح عيدا في كل الدول العربية .
- أدخل مع مصطفى أمين فكرة « ليلة القدر » وهي أن تحاول اخبار اليوم أن تحقق للقراء أكبر عدد من الأمنيات .

## صراع على أمين مع المرض

عاش على أمين شهورا طويلة قصة كفاح مع المرض . لم يكن يعرفها الا القليل حتى هو كان يرفض دائما ان يستسلم . ويرفض طاعة اوامر الاطباء ، ويرفض الا ان يقاوم حتى آخر بقية . كان يريد ان يموت والقلم فى يده وقد تحقق له ما اراده ، وكان الرئيس انور السادات يسال عن صحة على أمين ، ويطلب منه ان يمثل الى اوامر الاطباء . ويقلل من العمل . وفى الايام الاخيرة طلب الرئيس انور السادات ان يسافر على أمين الى لندن وامريكا ليعالج على حساب الدولة . ولكن المرض كان قد اشتد على على أمين . كما ان رغبته فى ان يتم اصدار ثلاث صحف جديدة . كانت تجعله يرفض ترك مكتبه باخبار اليوم او الابتعاد عن عمله .

وصراع على أمين مع المرض كان يحمل نفس سمات صراعه مع الحياة . فهو يرفض ان يستسلم ابدا ويحس انه مهما كانت الظروف فان الغد احسن من اليوم . والامل فى المستقبل .

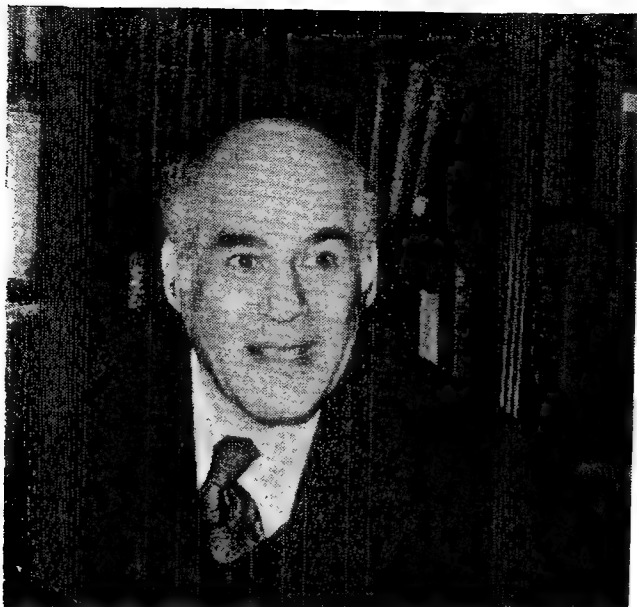
ولقد عاش على أمين حياته كلها فى كفاح . لم يكن فى يوم من الايام يابه او يهتم بصحته . كان اول من يحضر الى اخبار اليوم فى الساعة السابعة صباحا . قبل ان يحضر الموظفون ، وآخر من ينصرف من اخبار اليوم فى الساعة الثانية صباحا بعد ان ينصرف منها كل محرريها وموظفيها . وكان يعشق مكتبه كما تعشق الام الحنون طفلها الوحيد . فلا يجد السعادة الا فيه ، ولا يحس بالرضا الا وهو جالس على كرسيه . ولا يستطيع ان يتنفس بسهولة الا ورائحة الحبر تملأ الجو ، ولذلك كان يمرض فى مكتبه ويشفى وهو جالس على مكتبه . ويعيش ويتنعم ويضحك ويبكى وهو جالس على مكتبه . كان هذا المكتب يجعله يحس بالحياة تماما كما لا تستطيع السمكة ان تعيش الا فى الماء . فاذا خرجت اختنقت .

وكان لا يحس بالساعات وهي تمر وهو يعمل ، فالعمل بالنسبة له كأجل فتاة في الدنيا يعيشها • وتمضي الساعات الطوال وهو يعمل ، ويحس بها كأنها الثواني وإذا ابتعد عن العمل أحس أن الثواني ساعات ثقيلة مليئة بالملل •

هكذا كانت حياة على أمين قبل أن يشتد عليه المرض • وهكذا كان حبه لقلمه وعمله ومكتبه • وضربه دائماً بنصائح الأطباء عرض الحائط • واحساسه في داخل نفسه بثورة مستمرة تعبر عن نفسها بالتغيير والتبديل كل يوم في صحف مؤسسة أخبار اليوم • كان يفكر وهو نائم ، وهو يأكل ، وهو في الطريق إلى البيت ، وهو في أي مكان كيف يستطيع التجديد والابتكار والخلق والاضافة حتى يمكن لصحف المؤسسة ألا تتخلف ، وأن تنمو وتزدهر وتزاد • ولقد كان هذا كله على حساب صحته • ولكنه لم يكن يبالي • ولم يكن يحسن أنه كشمعة موقدة من الطرفين • يحترق سريعاً • وإن كان المرض لم يستطع أن يصل إلى عقل على أمين وحيويته وخلقه وابتكاره فقد استطاع أن يصل إلى جسده وأن يتمكن منه • وبدأت المعركة الأخيرة •

كان ذلك في شهر أغسطس الماضي عام ١٩٧٥ حينما بدأ هذا الجسد الذي تحمل من طموح صاحبه وعمله المستمر الكثير • بدأ يشكو ، وبدأت أعراض الصفراء تظهر على على أمين • وقال الأطباء أنه لا بد أن يستريح ويعالج ، ولكنه رفض أن يستريح ، ورفض أن يطيع أوامر الأطباء • وأزدادت حالته سوءاً ، وصمم الأطباء على أنه لا بد أن يسافر إلى الخارج للعلاج لأن حالته تطورت تطوراً غير طبيعي • وأن وجوده في القاهرة معناه أنه سيتترك الدنيا كلها ليجلس في مكتبه ••

وسافر على أمين إلى لندن ، وهناك لأول مرة في حياته استسلم للأطباء الذين قرروا ضرورة إجراء عملية جراحية له • ودخل مستشفى لندن كليك • فأجرى له الدكتور ليونيد جريس الجراح العالمي عملية جراحية وأزال جزءاً من البنكرياس ، وكانت العملية الجراحية صعبة مرت خلالها لحظات حرجة ثم تحسنت صحة على أمين ، ولم يكد على أمين يحسن يتحسن طفيف وهو داخل المستشفى حتى طلب أعداد أخبار اليوم والأخبار وآخر ساعة • وامسك بالتليفون واتصل بمصطفى أمين في القاهرة وأخذ يبدى ملاحظاته ، ويطلب تغييرات معينة • وينتقد الأعداد ويقارن بينها وبين الصحف •



على أمين .. عاش يصارع الموت وهو يتنسم ..  
ويتألم وهو يوزع الأمل والحب ..

الأخرى • كانت كل مكالمات على أمين مع القاهرة ليست من صحته ولكن عن العمل • ولم يكد على أمين يخرج من المستشفى حتى رفض أن يبقى في الفندق تحت الملاحظة عدة أيام • وأمرع يزور مطابع الصحف في لندن • ويحاول أن يجد فيها الجديد في



الصحافة ، ويقارن بينها وبين المطابع الموجودة ، ويدرس نظم العمل هناك ، ويبحث التعاقد على الماكينات الجديدة . حتى حذره الأطباء في لندن من هذا المجهود غير العادي الذي يبذله . ولكنهم لم يستطيعوا منعه من العمل .

وعندما زار الرئيس أنور السادات لندن كان على أمين موجودا هناك ، وصافحه الرئيس أنور السادات وتمنى له الشفاء من مرضه ، وطلب منه أن يقلل من العمل . ولكن على أمين لم يستمع للنصيحة . وكان كل حديثه مع أصدقائه ، ومع الصحفيين المرافقين للرئيس عن المطابع الجديدة ومستقبل الصحافة في مصر .

ويش الأطباء انجلترا من اقناع على أمين بالتزام الراحة . واعتقدوا أنه ربما وجوده في لندن هو الذي يجعله يقوم بهذا المجهود في زيارة المطابع والبحث عن كل جديد . فقرررو السماح له بالسفر الى القاهرة ظنا منهم أنه يمكن أن يستريح هناك ، وحذروه أنه يجب ألا يزاول أى عمل لمدة ستة أشهر . ووافق على أمين امامهم على ذلك . وركب الطائرة عائدا الى القاهرة . واتجه من المطار الى مكتبه في أخبار اليوم وظل فيه حتى الساعة الثالثة صباحا يدرس ثلاثة مشروعات جديدة لاصدار جريدة للشباب باسم « آخر لحظة » وجريدة باللغة الانجليزية تصدر يوميا في عهد الانفتاح الجديد لتعطي الزائرين رجال الاعمال صورة صحيحة عن مصر . ومجلة اسبوعية بعنوان « السياسة الاسبوعية » . وانصرف من مكتبه في الساعة الثالثة صباحا . ليعود في اليوم التالي في الساعة السابعة صباحا . ويعقد الاجتماعات تلو الاجتماعات للاعداد لهذه الصحف الثلاث الجديدة ..

وحاول مصطفى أمين أكثر من مرة أن يجعل على أمين يقلل من عمله حتى أنه في يوم من الايام قال له : « يا على انا حا أروح أقعد في البيت علشان ماتجيش الجورنال . دى الطريقة الوحيدة قدامى علشان تعيش » . ولكن على أمين لم يكن يسمع . وفي كثير من الاحيان كان العمال والمحررون يصعبون اليه في مكتبه ليطالبوا منه أن ينزل الى بيته ساعات ليصتريح ، ولكنه كان يرفض أن يستمع اليهم . كان يعمل في مكتبه في الصباح ، وفي المساء ، وفي أيام الجمع والعطلات الرسمية بغير أن يصتريح يوما واحدا رغم الجهود الضخمة التي بذلها مصطفى أمين ، وكل العاملين في أخبار اليوم

من محاولة الحفاظ على صحته . ورغم نصيحة الاطباء المشددة  
بالا يزاوّل عملا خلال ستة اشهر .

وكانت النتيجة الطبيعية ان تدهورت صحة على أمين واشتد  
عليه المرض . ولكنه رغم ذلك رفض ان يستريح . كان يأتي الى  
مكتبه ، ويعمل وهو يتألم وكنا أحيانا حينما يشدّ عليه الاعياء  
ننزله من مكتبه مستندا على اكتاف أبنائنا الذين رباهم وعلمهم في  
أخبار اليوم . ورغم اشفاق الجميع عليه . كان هو الوحيد الذي  
لا يشفق على نفسه . وكان الالم ينمى في سعادة العمل ، وحب  
التجديد ، والرغبة في النهوض بصحف المؤسسة . كان على أمين  
يحاول اخفاء ألمه وهو يعقد الاجتماعات ، ويحاول ان يتسم وهو  
يتمزق من الداخل ، ويأتي الى الجريدة أحيانا يمشي مستندا على  
الحائط ، وأحيانا على اكتاف أبنائه ولكنه كان لا يد ان يأتي ، وان  
يعمل ، وكان يرفض ان يستسلم أبدا .

وازدادت صحته تدهورا . وصمم المحررون والعمال ان يستريح  
على أمين في منزله ، والا يحضر الى الجريدة ولكنها كانت محاولة  
قاشلة فانه في المنزل وهو على سرير المرض كان يستدعى المسؤولين  
في المؤسسة ويجتمع بهم ، ويطلب بروفات ويلج ويحدد . وكان  
بعد كل اجتماع يستغرق عدة ساعات . يصاب بأزمة صحية حادة .  
لا يكاد يفيق منها حتى يطلب اجتماعا آخر . فإذا لم يحضر الذين  
دعاهم للاجتماع ثار . واتصل بهم . وكانوا لخوفهم من تأثير  
ثورته على صحته . يذهبون اليه وهم يعلمون مدى تأثير ذلك  
على صحته وحياته . وتقرر منعا لهذه الاجتماعات ان ينتقل على  
أمين الى المستشفى . وأن يمنع عنه الزوار بأمر الاطباء وأن يوضع  
تحت رقابة صحية صارمة . وبعد جهد طويل في اقناعه ذهب الى  
مستشفى العجوزة . وكتب على باب غرفته ممنوع الزيارة بأمر  
الاطباء في ياقطة كبيرة . ولكن هذا كله لم يفلح .

وحول على أمين غرفته في المستشفى الى مكتب به سكرتارية ،  
والآلة كتابية ، وغرفة اجتماعات وظل يعمل ، ويكتب ، والاطباء  
يصرخون .

واتصل مصطفى أمين بالرئيس أنور السادات . وقال له : ان  
حالة على أمين الصحية لا تسمح له بالامتنار في إدارة مؤسسة  
أخبار اليوم . وطلب منه اعفائه من العمل . وقال الرئيس : انه

يريد أن يكتب على أمين في أخبار اليوم الى آخر دقيقة . ووعد بتعيين رئيس جديد لمجلس الادارة .

ولكن على أمين كان يريد أن يعمل ، ويعمل ، ويعمل . وكان يستيقظ من النوم في المستشفى في الساعة السابعة صباحا . ويطلب من سكرتيته أن تحضر له قلم وورقا ، ومسطرة ليرسم الصفحات للصحف الجديدة . وكانت هذه الانوات متنوعة عنه بأمر الاطباء . واضطرت سكرتيته في يوم من الايام أن تأخذ السيارة وتذهب الى منزلها ، وتحضر له مسطرة أينها الصغير ، وأقلامه حتى تهدأ ثورته مخالفة بذلك أوامر الاطباء التي لم يكن على أمين يقيم لها وزنا . ورغم أن على أمين كان يعمل في المستشفى فقد كان غير سعيد لانه كان يريد أن يعود الى مكتبه . فقد كان يحب هذا المكتب كما تحب الام الحنون طفلها الوحيد .

وقرر أن يعقد مجلس ادارة المؤسسة في المستشفى وفعلنا ذهب أعضاء مجلس الادارة الى المستشفى ، واستمر على أمين يتحدث ساعة كاملة عن المشروعات الجديدة والمكينات الجديدة التي تم التعاقد عليها حتى اصيب باعياء كامل .

وكان الرئيس انور السادات دائم السؤال عن علي أمين في المستشفى . كما زارته السيدة جيهان السادات . والسيد ممدوح سالم ، والمهندس سيد مرعي . وعدد كبير من المسئولين وطلب منه الرئيس السادات أكثر من مرة أن يقلل من عمله . ولكن على أمين استمر يزاوّل نشاطه فقد كان ينسى صحته وحياته . والدنيا كلها اذا أمسك بالقلم . وكان حريصا على أن يكتب فكرة كل يوم . بل كان يتصل بالجريدة في الساعة الواحدة صباحا والثانية صباحا ليسأل عن أخبار هامة هل هي موجودة ويتأكد انها منشورة .

ومرة أخرى لم يفلح كل هذا وأمام الحاج على أمين سمح له الاطباء أن يذهب الى مكتبه ساعتين يوميا لعل ذلك يحسن من حالته النفسية ، ويساعد على شفائه ، ولكن الساعتين كانتا تصبجان ثلاث ساعات ثم خمس ساعات ثم ثمانى ساعات ثم احدى عشرة ساعة . فقد كان القلم ينسى على أمين الألم .

وعندما صدرت تنظيمات الصحافة الجديدة . كان أسعد الناس بها مصطفى أمين وعلى أمين . فقد شعر مصطفى أمين بأن الله قد

استجاب لدعائه ، وأن على أمين سيخفف من عمله . وشعر على أمين أن هذه فرصة ذهبية ليتفرغ للصحف الثلاث التي يعد لها . ولكن أمل مصطفى أمين خاب فقد انهمك على أمين في الاعداد للصحف الثلاث التي سيصدرها . وزاد عمله في المستشفى بشكل خطير اثر على صحته وجعلها تتدهور بسرعة لم يستطع الطب مراجعتها .

ورأى الاطباء انه يجب أن يسافر على أمين الى انجلترا أو أمريكا للعلاج لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لانقاذ حياته حتى يبتعد عن العمل وعن التفكير في أخبار اليوم ، ولكن على أمين كان يرفض ، ويقول : يكفي اتنى عشت تسعة أعوام منفيا عن بلدى .

وحاول مصطفى أمين . وحاول كبار المسؤولين في الدولة اقتناع على أمين بضرورة السفر للخارج والحواء عليه بذلك . وقرر مندوح سالم أن يسافر على أمين ومعه طبيبه الدكتور أنور حسن الى انجلترا وأمريكا للعلاج على نفقة الدولة . ولكن على أمين ظل يماطل حتى تدهورت صحته . ولم يعد من الممكن سفره الى الخارج . واتصل مندوح سالم بمصطفى أمين . وأبلغه أن الحكومة قررت أن تستدعى الطبيب البريطانى والامريكى اللذين كان مفروضا أن يعالجا على أمين في لندن وأمريكا . وأن تستدعيهما الى القاهرة على نفقة الدولة ليقوما بعلاجه فشكره مصطفى أمين وقال له ان هذا لم يعد مجديا فقد أبلغه الاطباء المعالجون أن حالة على أمين الصحية .. تدهورت . وأن المسألة أصبحت مسألة ساعات . واستمرت صحة على أمين في التدهور وهو لا يزال يتشبث بالعمل ، والفترة الوحيدة التي لم يعمل فيها هي الاربعة والعشرون ساعة الاخيرة . فقد ألقى القلم . وذهب ليقابل الله .

الاخبار ... ٤ ابريل



## على أمين .. في أيامه الأخيرة

● دكتور ديمرداش أحمد ●

أيتها النفس اجملى جزعا .. ان الذى تمهزين قد وقعا ، لم  
أفاجأ بوفاته فقد كنت اول من عرف حقيقة مرضه .. وذلك انى  
سافرت الى لندن فى الثالث عشر من سبتمبر سنة ١٩٧٥ وذهبت  
فى اليوم التالى لعوده فى مستشفى لندن كليكى ووجدته بغرفة  
العمليات وانتظرت حتى حمل الينا فاقد الوعي وحضر بعد قليل  
الدكتور جراسى الذى أجرى العملية وسألته عن حالته فقسال لقد  
نجحت العملية .. قلت أية عملية .. قال تلك التى أجريتها فعدلت  
مسار قناة الصفراء التى كانت مسدودة ومسببة لمرضه .

سألته عن سبب انسدادها فقال لمرضى الحديث الى الصباح  
فأنا على موعد هام .

وساورتنى الشكوك فلم يغمض لى جفن وفى الصباح استوثق  
من انى طبيب وصارحنى بما راه بعينيه واسه بأصابه - ورم  
سرطانى فى البنكرياس متقدم ومتغلغل غير قابل للشفاء . وأخذ  
على موثقا الا يصل الى علم المريض هذا الخبر فأيامه فى الدنيا  
لا تتجاوز بضعة شهور يحسن ان يحياها هادئا . وسألته اليمن  
هناك بارقة أمل فى أى بلد من بلاد الدنيا لمحاولة انقاذه . قال  
لقد قات الاران وحتى لو اكتشف المرض من قبل فلم يكن فى مقدور  
العلم ان يوقف سيره ولا بد ان يصل بالمريض الى النهاية المحتملة .

وبعد أيام أعطانى تقريرين أحدهما يصف المرض تماما والآخر  
مزيف لم يشر الى المرض وأعطيته لعلى وقرأه وأطمأن . وحين  
حضرت الى القاهرة بعد أسابيع وقابلت مصطفى ترددت ان أصارحه  
بالحقيقة وخيل الى انى سأنسى اليه نفسه ، فهما روح واحدة فى  
جسدین . ولم أستطع ان أحمل وحدى هذا المر الكئيب بهمه  
الثقيل وأطلعت مصطفى على التقرير وهالنى انه ظل رابط الجأش  
ثابت الجنان مخفيا جزعه الشديد وحزنه المدمر ..

وسألني اليس هناك أى يصيب من الامل ؟ واصطحبته الى الدكتور اسماعيل السباعي ثم الدكتور مورو باشا واكدوا له أن العلم عاجز تماما أن يصنع شيئا .

ولم يئأس مصطفى فأتصل ببوسطن حيث يوجد اكبر مركز لعلاج السرطان واتصلوا هم بدورهم بالدكتور جراسي في لندن وشرح لهم ما رآه وكان تقريرهم الى مصطفى أنه لا فائدة من أى تدخل جراحى أو أى علاج آخر وليترك المريض فى رعاية الله .

وظل مرضه سرا بينى وبين مصطفى ستة شهور طوال كُتبت فيها على السائلين وكُتبت ما ثار من اشاعات ولم يعرف على مرضه الا منذ عشرة أيام حين اضطر مصطفى أن يبلغه الامر حين رفض تماما فكرة السفر الى الخارج وكان مصطفى قد صمم أن يسافر به الى امريكا ليراه الاطباء هناك بأنفسهم .

واستدعاني على وعتب على عتبا شديدا ان أخفى عنه حقيقة مرضه وقال ان ايماني أقوى منكم جميعا وأنا لا يهمنى أى مرض حتى ولو كان السرطان .

وبعد أيام أدركته رحمة الله فدخل فى غيبوبة ولم يتعرض للتدانيات المخيفة والالام الممرة التى يحدثها هذا المرض حين يتفشى ويعربد فى أرجاء الجسم متمردا على كل نظام . واستمرت الغيبوبة ثلاثة أيام ثم انهار الطود الاسم الذى كان منيعا على الذرى وهوى النجم من علياء سمائه .

هذه قصة مرضه ولا أستطيع أن أترك رثاءه لزملائه وتلاميذه من أصحاب القلم القادرين على ايفائه حقه - قيل أن أودعه بكلمة صغيرة اذ كان صديق عمرى ورفيق صباى وكهولتى وكان انسى وراحة نفسى - وكان وفيًا بكل ما فى الوفاء من معنى وكان اقرب ما يكون الى اصدقائه حين يشتد البلاء وتنزل بهم الكوارث - كان وديعا رفيقا عطوفا يعيش الام الناس جميعا وكان الراهب المتصوف المتبتل فى محراب الصحافة يعيش لها ويفنى فيها ولست انسى حين طلبه مصطفى فى لندن ولم يمض على خروجه من غرفة العمليات ساعتين وماله مصطفى عن صحته ورد عليه بكلمة واحدة بخير ثم سأل عن توزيع اخبار اليوم والاخبار وعما تم بشأن جريدته الجديدة - آخر لحظة ..

رحمك الله يا على عدد ما أحسنت الى اخوانك وبلانك . وليعوض الله مصر فبك خيرا .

..... الاخبار - ٥ ابريل.

## شعب مصر .. يودع على أمين

● صبرى ابو المجد ●

رئيس تحرير المصور

كانت قصة حبه لصاحبة الجلالة الصحافة وغرامه بها من أروع وأجمل قصص الغرام ، عشقها طفلا ، وياقعا ، وشابا ، وظل على عشقه لها حتى آخر نسمة فى حياته ٠٠ كانت حياته قفزات صحفية كبيرة مليئة بالانتصارات والهزائم ، فيها الحلو وفيها المر ، لم تباعد البسمة عن شفتيه ولا عن قلبه : حتى فى أشد الظروف التى مر بها فى تلك الحياة القلقة المضطربة الثائرة ، العنيفة لم يتخل ولو ليوم واحد عن العمل لبعث الامل ونشر الطمانينة وصنع السعادة ، وكان صراعه العنيف مع المرض الاليم يمثل أروع قصص الصمود والتحمل وكان خبر موته « المانشيت » الذى قرئ نفسه على كل الصحف المصرية والعربية والعالمية ٠ وأخيرا كانت جنازته أروع انتصار صحفى حصل عليه ، بعد مماته ، قبل أن أتوجه الى السرايق المقام امام دار « الاخبار » فى شارع الصحافة وجدت عشرات الألوف من أبناء شعبنا العظيم ، الاصيل ، الوفى وقد وقفت بلا نظام ولا ترتيب فى الطريق الذى سوف تمر منه الجنازة ٠٠ ينتظرون والدموع تملأ مآقيهم الخبير الاخير ، فى حياة الرجل الذى عودهم ، أكثر من ثلاثين عاما ، أن يحمل اليهم آخر الاخبار ورغم أنه فى آخر ما كتب قد دعا محبيه الى الصبر والتحمل ، ورغم أنه فى استطاع أبدا الالتزام ، بالصبر أو التحمل ، كما أنها لم تستطع أن تنفذ وصيته فانطلقت من قلوبها تبكيه بكاء حارا اذهل الاجانب الذين كانوا فى طريقهم للاشتراك فى الجنازة ، وفى السرايق الواسع ، الطويل العريض الذى اقيم على بعد خطوات من دار الاخبار التى بناها على أمين ، وزملاؤه واصدقاؤه والذى ظل دائما متلهفا عليها كلما تركها ، أو كلما أجبر على تركها ٠ فى هذا السرداق كانت مصر كلها مجتمعة ، مصر الشعبية ممثلة فى سيد مرعى ، ومصر الرسمية ممثلة فى ممدوح سنان ، عشرات من الوزراء الحاليين والسابقين ، كبار الشخصيات المصرية والعربية التى ساهمت وتساهم فى بناء المجتمع المصرى العربى ، الحر :

الكتاب والصحفيون المصريون جميعا على اختلاف آرائهم ، واتجاهاتهم ، ومعتقداتهم السياسية ، اليمين والوسط واليسار الذين كانوا معه فى رأيه ، والذين كانوا ضده فى رأيه ، كلهم جميعا كانوا حزاني ، وكان على رؤوسهم الطير ، فى انتظار إشارة يده تحرك الجنازة . وأمام دار الاخبار توقف صاحب الجثمان برهة ليلقى آخر نظرة فى آخر لحظة على البناء الشامخ الذى أقامه بالحب والعرق ، والدم والدمع وعندما بدأت الجنازة سيرها لم نعرف لها أولا ولا آخرأ اختللت الجماهير ، تعذر المسير ، لم يكن هناك عند مسجد الشبان المسلمين من يتقبل العزاء ، لان الجميع كانوا سواسية فى الحزن ، والالام . وكانوا - فى الوقت ذاته - هم اهل الفقيد ، وهم قراءه وكان قراء الفقيد عنده كاهله تماما سواء بسواء . قال لى دبلوماسى اجنبى كان يقف الى جوارى ونحن ننتظر خروج الجثمان من المسجد : ما هذا الذى يحدث اليوم؟ اننى لم أجد مثيلا له من قبل لقد حضرت جنازات عديدة لسياسيين كبار ولصحفيين كبار ومع ذلك لم ار ما اراه الآن !! ويشير الرجل الى اصوات البكاء والمويل ، التى كانت تنطلق من شرفات العمارات المواجهة لجمعية الشبان المسلمين قائلا : لا اعتقد ان هؤلاء ، كانت لهم اية علاقة بالراحل الكبير ؟ . وقلت له ، وأنا احاول ان احبس دموعى : هذا هو شعب مصر : فى وقت الشدة يلتحم وكأنه جسم واحد لديه نفس المشاعر ، ونفس الاحاسيس : ان شعبنا عندما ينرف الدمع لفقد كاتب صحفى لا سلطان له الا سلطان الحب الذى حاول جهد استطاعته ان يزرعه فى قلوب الجماهير قرابة نصف قرن : ان شعبنا عندما يفعل ذلك لا يفعل شيئا ، عجيبا ، ولا غريبا انه يفعل وما يتفق واصالته ، وقيمه ومثله ، لقد اختلف كثيرون مع على امين فى الراى ولكن هذا الخلاف لم يمنعهم ان ينفروا الدمع الحزين على الراحل ، على امين - ان هؤلاء الذين اختلفوا مع على امين - وقد كنت يوما واحدا منهم - قد نسوا تماما كل تلك الخلافات فى اللحظات التى لم يعد فيها على امين قادرا على ان يحمل القلم ولم يتذكروا الا ان على امين قد استطاع هو وشقيقه مصطفى امين ومجموعة من خيرة الزملاء ان يحدثوا ثورة فى الصحافة العربية ، كانت بحق ذات تأثير بالغ فى تطورنا خلال الثلاثين عاما الماضية .

لقد كان على امين نموذجا رائعا لعاشق مهنة البحث عن المتاعب كما كان فى نفس الوقت ذاته نموذجا اكثر روعة للصحفى الكاتب



الذى يحاول دائما أن يخفف عن قرائه المتاعب وكان على أمين فى مهنة البحث عن المتاعب وفى مهنة تخفيف المتاعب يبذل قصارى جهده لينجح فى رسالته الصحفية والانسانية ٠٠ قرأت « فكرة » لعللى أمين فى السابح من أبريل عام ١٩٦٤ يقول فيها : اذا اختلف قلبى مع عقلى فأننى أمشى دائما وراء قلبى ، فان قلبى يتسامح مع كل الناس ، وعقلى يحذرني من بعض الناس واذا صدقت شكوك عقلى فأننى لن انام الليل ساخر بعض اصديقائى وأخسر كل ساعات نومى ! لم أندم يوما على أننى غلبت همسات قلبى ، على صراخ عقلى ، كان عقلى يقول لى «خاصم» وكان قلبى يقول : «صالح» كان عقلى يقول لى أنت على حق ، فلانتساهل حتى لايتصور الناس أنك رجل ضعيف وكان قلبى يقول : اذا كنت صاحب حق قلن يضيحه تسامحك . وكانت الايام كريمة معى : خطفت منى أشياء عزيزة ، ولكنها منحلتى أجمل ما فى الدنيا . وهوراحة البال ! ومن الادعية التى أحفظها لعللى أمين قوله : يا رب امنحنى القوة لاأعقل على شهراتى وأعطنى العقل لاأنتصر على غرورى ! يا رب قر بصرى لارى عيوب نفسى وضع على عينى عصاة سوداء حتى لا أباغ فى عيوب غيرى . ويا رب هبنى لذة العفو وجردنى من شهوة الانتقام . لا تجعلنى قارأ أمام الاقوياء ، ولا أسدا فى مواجهة الضعفاء . يا رب لا تعطنى بيتا أملكه وحدى ، أعطنى قلبا أعيش فيه . يا رب لا تعطنى نارا أبقىء بها جسدى ، وأحرق بها الآخرين ، بل أعطنى جنة تتسع للناس جميعا فتدفع سعائهم روحى وقلوبى ،

رحم الله ، الصحفي ، الكاتب الانسان على أمين الذى أعطى لبلده ، أكثر مما أخذ ، والذي كان مثالا رائعا للحب والتسامح والغفران .

المصور - ٩ أبريل



## الصير الجميل

● مرسى الشافعى ●

رئيس تحرير المصور

- كان قادرا على أن يعمل بنشاط وحماسة ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة !
- كان أمتع الوقت عنده هو الذى يقضيه والقلم فى يده والورق أمامه .. يكتب .. يخطط .. يحدد .. يوجه .. يعلم كل من يحيطون به .. كيف يمارس الصحفى عمله .
- كان وهو « جالس » الى مكتبه معظم الوقت .. يؤمن بأن الصحفى الحق هو الذى يعمل بعيدا عن المكتب ..
- كان يقول لى - اذ أنا مثله من الصحفيين الجالسين - .. نحن ضحايا « الجلوس » .. نفقد متعة الحركة .. تترهل أجسامنا .. تكسل أكبادنا .. نعانى من الامراض الامرين !
- وكنت أراه فى جلسته .. أكثر حركة ونشاطا من كل الذين لا يجلسون الى المكاتب ..
- كل فكره يعمل فى حماسة هائلة .. كل ذهنه يتقد بضورة تجبرك على أن تلهث وراءه .. اذا أردت أن تلاحقه .
- كان موهوبا اذ يفكر .. اذ يقدح ذهنه .. اذ يبحث عن كل ما هو جديد متطور فى عملنا الصحفى .
- عندما عملنا معه فى فترة رئاسته لتحرير « المصور » .. كان لا يعترف بليل أو نهار ..
- كان جرس التليفون يرن لميوطنى من عز النوم .. فى الرابعة صباحا .. لاسمع صوته وهو يحدثنى فى حماسة على عمل صحفى جديد .. تبلور فى رأسه فلم يطق صبرا !
- « الصحافة ليست لها مواعيد » .. هكذا كان يقول ..
- « الصحفى لا يد أن يكون يقظا .. حتى وهو نائم » .. هكذا كان إيمانه ..
- عندما ترك دار الهلال عائدا الى اخبار اليوم .. طلب منى أن أعاونه فى الاعداد لمجلة كان يتمنى إصدارها باسم « هى » ..
- كان يحبسنى مع أحمد رجب فى حجرة متداخلة فى حجرته .. وكان يرفض أن يتركنا نذهب الى البيت .. أو حتى الى دار الهلال !

● قلت له يومئذ .. بهذا الأسلوب سوف يكون نصيبي  
 الفصل من دار الهلال ، .. صرخ في وجهي قائلاً : يا ريت .. أن  
 فصلك من هناك معناه السعد لك هنا .. معناه أن أخرجك من هذه  
 الحجرة السرية .. لتعمل معي علناً .. !! ومرت الايام ..  
 ● وفي ذمة الله .. على أمين .. الزميل .. الاخ .. الصديق  
 .. الاستاذ .. المعلم .. اللهمنا الله فيه الصبر الجميل ..

\*\*\*\*\* المصور - ٩ ابريل

## كان يوم الوفاء للحب

● زين الدين شكري ●

ودعت الجماهير أمس على أمين .. سدت الكتل الشعبية شارع  
 الصحافة وشارع الجلاء .. وكان جثمان الكاتب الكبير وكأنه يطفو  
 فوق موج من البشر ..

ومشيت وراء أستاذي الكبير تهزني عواطف الجماهير كما  
 هزني فراقه .. فقد أثبت الشعب المصري أمس كما أثبت دائماً أصالته ..  
 لقد كان أمس يوم عرفان الشعب المصري لا لعلى أمين الصحفي  
 أو الكاتب .. فقد مات صحفيون كثيرون وسبقه كتاب أكثر .. ولكن  
 كان أمس يوم وفاء الشعب للرجل الذي دعا دائماً للحب ضد  
 الكراهية .. للتسامح ضد التعصب .. للغفران بدلاً من الحقد ..  
 كان أمس يوم الوفاء للرجل الذي كتب دائماً عن الأمل في ظلمات  
 اليأس .. عن التفاؤل في دياجير الضياع .. عن النهار في سواد  
 الليل ..

احتضنت الجماهير أمس جثمان على أمين كما احتضن آلامها ..  
 وقفقت معه كما وقف مع كل مظلوم .. ارتفعت حناجرها تدعو له  
 ربه كما دعا لها الله دائماً ..

أن وقفة الجماهير مع على أمين أمس .. هي وقفة مع الخير  
 .. كل خير في بلدينا .. وكل دعوة خير دعا لها في حياته ..  
 ففي قلب على أمين الأبيض تجسدت أخلاقيات هذا الشعب الطيب  
 ولذلك ودعت الجماهير على أمين .. حتى القبر ..

~~~~~ الجمهورية - ٥ ابريل

علامة استفهام

● عيد السلام داود ●

طوى القدر أمس الصفحة الأخيرة لمسجل عملاق من أعظم سجلات الكلمة الحرة .

انتقل على أمين استاذ الصحافة العربية الحديثة ورائدها الى رحمة الله .

وجيلنا من الصحفيين لا يحب على أمين ، لانه أسس اخبار اليوم ، ولا لانه كان استاذاً معلماً ، ولا لانه ترك بصماته على جميع الصحف العربية الحديثة ، واسلوب محرريها من المحيط الى الخليج ، ولكننا احببناه ، لان ثوراته وضحكاته وعطفه وقسوته ونقده وتشجيعه هي سجل كفاحنا وانتصاراتنا وهزائمنا وأعلى تكرياتنا .. هي عمرنا !

ولو انه اتيج لكل من عرف على أمين ، او تتلمذ على يديه ان يكتب عنه كتابا لدارت المطابع سنوات طويلة لتكمل قصة من أرق قصص الحب وأثراها بالمواقف الانسانية ..

لقد حمل على أمين القلم طفلا وشابا ورجلا وشيخا ، مغتربا ومقيما ، صحيحا ومريضا ، وظل يدافع به عما اعتقد أنه حق حتى آخر لحظة في حياته .

وليس ثمة ما يمكن ان تضيفه الأقلام اليوم الى الصورة التي رسمها على أمين لنفسه وكفاحه ومعاركه وأماله وأحلامه .. أروع ما يكون الوضوح والتعبير .

أنسى ما تقدر عليه الأقلام - لحظة الفراق - ان تنكس رموسها لجلالا للراحل العظيم .

الى رحمة الله ومغفرته أيها الاستاذ والاخ والصديق العزيز !

الاخبار - ٤ ابريل

ملاح صغيرة

● كمال الملاح ●

● مات : على امين

ولكن هل يموت صاحب « فكرة » ؟ ..

هل تنتهى الافكار وتجف وتنوب وتتبخر بوفاة كاتبها ؟
لا اتصور .

ان على امين : الصحفى الكاتب الكبير : الذى عاش عمق حياته وخياله كله ليخطط جديدا فى عالم الحرف العربى المطبوع وله اليد الواضحة فى تجديد شباب الصحافة ' المصرية والغربية طوال الثلاثين سنة الاخيرة فترك بصمات فكره وعلمه وتجاربه واضاء بقلمه المرموق للملايين من قراء العربية من خلال اسلوب تميز به .. هدفه التفاؤل والامل يطرحه للناس فى عالم الحب والتعاطف وكان نبيا الذى يريدنا لقارئه كل صباح .. يستانا تعلق زهوره ووروده شدو الطيور .. كل ما فيه يدعو الى الجمال على جسر الايمان .. الى التسامح والابتسامة التى تنشد همة العزيمة لمزيد من انتاج النهار مهما كان الجهد عبثا .
فالدينيا حلوة .. والغد عنده احلى ومع الثقة بالاه .. اجمل فقد كان دعاؤه الذى التزم به : يا رب .

ان على امين الذى ابتكر مع توامه صحافة وجرائد ومجلات مبتكرة الافكار والتبويب وشجع عبيدا من اصحاب الاقلام ان يدخلوا مع ابحاثهم ومقالاتهم وآرائهم الى دائرة الضوء .. الى القارئ .. ان تنساه صحافة مصر والعرب .. لانه جعل من سنوات عمره شموعا تحترق فى خدمة الناس .

كانت الصحافة هى توامه الثالث . دعاؤه هى خبرها . جسده ورقها . افكاره افكارها .. لئلا يتركها وهو يعانى من وطأة الالم يترك سريره ويكاد يكون هاربا من مستشفى ليضع اللمسات الاخيرة لوليده الصحفى الجديد « آخر لحظة » .. مهتما ان يخصصها للشباب !

فكانت فكرة آخر لحظة من حياته !

غاب الرجل .. وتبقى الفكرة

● محمد وجدى قنديل ●

● كان دائما فى سياق مع الزمن ..
وكان دائما فى صراع مع المستحيل ..
ولذلك عاش حياته لا يهدأ ولا يستريح من أجل فكرة رائعة ..
ووهب روحه وصحته ونفض قلبه من أجل أمل متجدد .. وحمل
قلمه حتى آخر لحظة من عمره ..
لم يكن يتصور أن ينتهى دوره فى الحياة بهذه السرعة ..
ولذلك كان يخطط للغد .. ويفكر للمستقبل .. ويضئ مزيدا
من الشموع على طريق الكلمة ..
لم يكن يصدق أن يستبد به المرض ويبعده عن رائحة الحبر
وصوت المطبعة ..
ولذلك كان يواصل العمل بالليل والنهار فى فراش المرض ..
وانتقل بسكته الى غرفة المستشفى .. وتحول المكان الى أوراق
وبرقيات وصور ورسوم ..
لم يكن يستسلم لليأس .. ولم يكن يرضى بالأمر الواقع ..
ولذلك كان يقفز بأفكاره الى أفاق رحبة جديدة .. ويتخطى
حواجز الزمن والصعب والجهول .. ويزدح الأمل فى قلوب من
حولله ويشحنهم بطاقة هائلة من التفاؤل ..
لم يكن يتحمل رؤية دموع المظلوم ولم يكن يطيق سوط الظالم ..
ولذلك كان يتصدى بقلمه ضد الظلم والقهر .. بعد ما هانى منه
على مدى تسع سنوات .. وجعل من نفسه محاميا لكل مظلوم
ومدافعا عن كل حق ضائع ..
لم يكن يفكر بعقلية الجيل الذى ينتمى اليه .. ولم يكن يخشى
أفكار الجيل الجديد .. ولم تكن الانانية وحب الذات من طباعه ..
ولذلك كان يفتح الابواب أمام الشباب ويزيل العقبات من طريقهم
ويمنحهم التجربة كاملة وبكل احتمالات الصواب والخطأ .. وكان
حريصا على اكتشاف الطاقات الصاعدة والمواهب الشابة وكان
يعطيهم خلاصة أفكاره وحصيلة تجاربه ، ويقف بعيدا يرقبهم فى
سعادة وهم يدخلون دائرة الضوء ويصعدون الى القمة ..

هكذا كان « على أمين » دائما .. وهكذا كان رصيده في الحياة .. وهكذا سيبقى : فكرة لا تموت ..
كان عملاقا .. والعملاقة لا تنتهي ادوارهم لمجرد رحيلهم عن الدنيا .. وانما تبقى افكارهم ومبادئهم تشع وتضيء للأخريين من بعدهم ..

كان يقنص حرية الصحافة .. ويؤمن بدور الكلمة المطبوعة .. ومن أجل الحرية خاض معارك ضارية .. وواجه عداوة شرسة .. ولكنه لم يتراجع عن مبادئه ولم يستسلم لاعداء الكلمة وظل صامدا بقلمه في وجه الاغاصير العاتية ..
كان قويا .. بايمانه العميق الذي لم يتخل عنه في اشد الايام سوادا بعيدا عن وطنه .. منفصلا عن تواء روحه ..
وكان يقول لكل الذين التقوا به في المنفى :

« ان ايمانى بالله لا حدود له .. اننى اؤمن اننى سأعود الى مصر .. وسألتقى بأخى مصطفى .. وسأكتب فى أخبار اليوم مرة أخرى .. »

كان واثقا من رحمة الله وكانت صيحته « يا رب » تبدد الظلام المتكاثف وتفتح امامه درباً مضيئاً الى الامل .. بينما كان الكثيرون يتصورون ذلك نوعاً من أحلام اليقظة وأوهام الخيال .. ولم يكن أحد يشعر بمدى العذاب المرير الذى يعانيه فى الغربة ولكنه كان يتطلع الى السماء فى صمت وينادى ربه فى خشوع ..

وكانت ارادة الله فوق كل شيء .. وتحقق الدعاء وعاد على أمين من المنفى - أو السجن الكبير - وخرج مصطفى أمين من السجن .. والتأم الاثنان من جديد .. ويومها لم تكن تصدق عيوننا .. ولكن ابتهامته المؤمنة كانت تطل من وجهه وهو يشير الى تواء روحه ويردد : « ألم أقل لكم .. اننى سأعود .. وسأراه » وعندما اشتد عليه المرض منذ شهر وأجبره الأطباء على السفر الى لندن لأجراء الجراحة الخطيرة .. لم يهتز ايمانه ولم يتخل عن الامل الذى عاش به فى سنوات الظلام واليأس .. وبرغم الالم التى كان يعانيها - بعد عودته الى القاهرة - فإنه رفض أن يهدأ وأن يستريح كما نصحه الاخصائيون هناك ، وكلما كان يشتد عليه المرض كان يتطلع الى السماء ويهمس قلبه : يا رب ..

كان ايمانه أقوى من الخوف .. وكان قلبه أكبر من الحقد .. وكان الكثيرون يرون فى تسامحه تهاونا فى حق نفسه ، ولكنه كان يرى فى ذلك منتهى قوته .. كان متسامحا صافيا كميها الغدير .. نقياً كبراءة طفل ..

كان على أمين يدخل كل بيت .. كل صباح .. بالامل والايمان
 .. بالحب والتفاؤل ..
 وكان يدخل كل القلوب - من خلال فكرة - وكان صديقا للكبار
 والصغار .. للمشيوخ والشباب ..
 ولكن في ذلك الصباح الحزين وقفت مع الالاف - من اصدقائه
 - في انتظاره وفي عيوننا دموع حزينة .. وفي قلوبنا لوحة فراق
 فقد كان هذه المرة جسدا بلا روح .. وفكرة بلا كلمات ..

***** آخر ساعة - ٧ ابريل

الذين أحبوك

● أحمد الجندي ●

في عمود فكرة الذي نشرته اخبار اليوم امس ثلاثة سطور
 ختم بها على أمين مقالته الاخير .
 قال على أمين .. الذي يحبنى لا يبكى ! كل ابتسامة فوق
 شفاه هي قبلة على جبينى !
 وكأنه اراد ان يقول ملايين القراء .. الذين أحبوا منه الامل
 والابتسام والتفاؤل .. لا تبكوا لوداعى .. وابتسموا كما تعودت
 ان اضع على شفاهكم ابتسامة كل صباح .
 والذي عرف على أمين .. وتحدث معه .. وسمع منه .. وعمل
 معه .. وقرأ له .. لا يمكن ان يستجيب لندائه الاخير .. ويمنع
 من عينيه سعة وفاء في وداعه .. لكل ما كتب وما قدم لصحافة
 بلاده .
 احبه تلاميذه الذين تعلموا منه كيف يكونون صحفيين ..
 وخرجوا من مدرسته الى كل صحف مصر والى كل الصحافة
 العربية .
 واحبه زملاؤه الذين شاركوه اشق وامتع رحلة صحفية .. من
 اجل القارئ والقارئ وحده .
 واحبه ملايين القراء الذين تعودوا ان يقرأوا كلماته كل صباح
 للامل والحب .
 كل هؤلاء .. وحتى الذين اختلفوا معه .. لن يستجيبوا اليوم
 لندائه .. وهم يقرأون هذا الصباح انه رحل ..

~~~~~ الاخبار - ٤ ابريل



## صاحب قلب .. وقلم

● محمد شوكت التونى ●  
المحلى

لا نقول ان القلم الذى طالما قصف كالمذبح فى صدور اعداء الوطن .. قد انقصف .

ولا نقول ان صريره الذى طالما هدر كالسيل الرايب قد وقف .

ولا نقول انكسر او صمت فان كل شئ عندما يفنى يغيبه الصمت .. الا القلم فانه صاحب صوت عاش صاحبه او مات ، وغبرت عليه ايام او درست عليه القرون .

فما زالت حكم ارسطو تدوى .. والغزالي وابن رشد وعلى بن ابي طالب وشاكسبير وجوته وفولتير ومنتمسكو ولنكون والافغانى ومصطفى كامل وسعد زغلول والرافعى والعقاد ..

هذه اقلامهم يسمع الناس عبيرها وهديرها وحديثها على مر الاجيال وفناء الايام والليالى ، تكلمهم ويكلمونها وترد عليهم الجواب ويناقشونها وتناقشهم الحساب .

ذلك لان الله جل شأنه كرم القلم ببديع قوله تعالى : « اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » .

وقد اقسم عظمت قدرته بالقلم فقال : « والقلم وما يسطرون » .

اما ما علمه بالقلم فهو علمه اللدنى الذى علمه لادم لينتفع به ابناؤه وسلالة البشرية من الازل الى الابد ..

واما ما يسطرون فهو الباقي بقاء الصالحات الباقيات من دين وعقيدة وعلم وفن وايدى والقلم الذى عبر به صاحبه عمرا طويلا منذ اقبال الحياة الى تجاوز سن الستين ثم عبر به الى لقاء ربه ليقول هناك : « هاؤم اقراؤا كتابية » .

فهو قلم نفر الى احضان الخلود بحكم طبيعته وتولاه بالحق الخلود .. ومن الاقلام كالاعمال والاقوال ما يضرب الله بها الحق بالمقابل .. فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض » .

فمنها يصر اجيالا ويفنى صريره قبل فناء صاحبه ومنها ما يسطر  
سطورا فتبقى دهورا وتمشى على وجه الزمان الى آخر الزمان •  
وكم من افعال وقعت ثم انمحت فى لحظات أو ساعات أو أيام وكم  
منها ما وقع ثم بقى وصمد لاحداث الدهر وكلما حثت الدنيا خطاها  
زها زونقها واشرق محياها •

وكم من الاقوال ملأت الفضاء ضجيجا وكأنها عواء الكلاب  
والذئباب تنتشر بانبلاج الفجر •  
وكم من الرجال ملكوا الدنيا وسيطروا على الرحب منها ثم لفهم  
النسيان بدثار فلم يعد ينكرهم مذكر أو حتى منافق •

وصاحبنا على أمين من طراز الخالدين لانه صاحب قلب وقلم ،  
قاما القلب فكان سعة هذا الكون وأعظم اتساعا وسع الحب ولم يتسع  
للبغضاء ، وسع الاعداء ، كما اتسع للحبايب بل لقد أحال الاعداء  
فى هذا القلب الكبير الى اصدقاء أحرار •

وأما القلم فكان يعزف لقراء العربية كل صباح الحانا من الحب  
والوطنية والجهاد والاستعلاء بالحق يعزى وهو مستعمل غير مستذل  
لإنسان أو لقمة عيش •• لقد غربه الظالمون فلم يقترب ، وحكموا  
على شمسهم بالمغرب •• فلم تغرب ، بل عانت الى الشروق من جبال  
المظم وعلى النيل وفوق السواهى الخصيب وفى القلوب الطيبة  
والنفوس الراضية المطمئنة ••

تلك القلوب التى خرجت بالامس وراءه تنرف الدمع •• وتمزق  
الاكباد •• وتردد الزفرات وقرد الجميل ••

نعم كم يا مصر كنت وما زلت يا مصر عارفة بالجميل لا تنسى  
يدا امتدت بالمعروف اليك وأنت تصامحين اليد التى تمتد بالاذى اليك •

يا مصر يا اكرم أم وأوفى صديق وأطيب قلب ، لقد جعل لك على  
أمين عيدا •• هو كل يوم من حياتك الغالية سواء فى غاشية من  
ظلم السفاحين أو فى ظل رحب من رحمة الله الرحيم •

لن أبكيك يا على وأبكي زمنا طويلا فيه تصاحبنا وانفقنا واختلفنا ،  
فقد أوصيتنى قبيل رحيلك بأن أبتسم عندما أسمع نبا لحاقتك بالمرفيق  
الاعلى ••

ولئن عصيتنى الابتسامة اليوم كما عصيتنى بعد اشقائى فانها بأمر  
الله راجعة الى شفتى يا باعث السمات •• يا على •

## مع الله .. ومصر .. والامل

### ● منير نصيف ●

ممن تحرير العريى

فى صيف عام ١٩٦٨ طلبت من وزارة الاعلام بدولة الكويت قرضاً وكان لابد أن أقابل وكيل الوزارة لأحصل على هذا القرض واستقبلنى فى مكتبه ، وقال : هل لى أن أعرف لماذا تريد أن تقترض ؟

قلت : لأسافر الى لندن مع أسرتى !

قال : تقترض لى تسافر ؟

قلت : انها رحلة غير عادية • اننى ذاهب الى لندن لأقابل انسانا عزيزا على • لأقابل الرجل الذى علمنى الصحافة • لأصافح أستاذى وأستاذ كل صحفى كبير وصغير ممن أمسكوا بالقلم ليكتبوا خلال ربع قرن من الزمان أو يزيد • فقد كنت واحدا من تلاميذه الصغار ••

وحصلت على القرض ، وسافرنا - زوجتى وابقى وانا - الى لندن •

وأسمعت الى سماعة التليفون فى الفندق الذى نزلنا به وطلبت على أمين فى الرقم الذى حصلت عليه من تلاميذه وأبنائه الذين سبقونى الى لندن ليلقوه بعد أكثر من ثلاث سنوات غابها عن بلده ووطنه وأسرتهم الكبيرة والصغيرة فى اخبار اليوم التى أحبها وأقننى فيها شبابه وعمره ، وظل يعيش معها بقلبه ووجدائه وكل قطرة من دمه طوال السنوات التسع التى أمضاها فى المنفى تنقلا بين لندن وبيروت !

وسمعت صوته •• هذا الصوت الذى طالما خشيته وأحببته •• فقد كان على أمين يقسو على تلاميذه وأبنائه فى العمل •• كان يشخط فيهم ويضحك معهم •• وكان يتمادى فى قسوته أحيانا مع البعض منا •• فإذا قالوا له : « ألا ترى أنك قد زودتها حبتين ؟ » أجاب : « أريد أن أجعل منه صحفيا ناجحا •• وهو لن ينجح إذا

رأى أضحك كلما لقينته ! ان ضحكائى لا تخرج الا مع العمل الصحفى  
الناجح الذى يقدمه تلاميذى ! اتركونى اعمل على طريقتى ! »

وتركوه . . وتخرج فى مدرسة على امين اكبر واشهر كتاب مصر  
وصحفيها اليوم . كل رؤساء التحرير الذين يجلسون اليوم فى  
الصفوف الاولى والثانية والثالثة هم تلاميذ على امين !

سمعت صوت على امين على الجانب الآخر من الخط ، ولم اصدق !  
ونكرت له اسمى ، وقلت : « لقد جئت الى لندن لالقاءك بعد ان  
عجزت تماما عن اقناع المسئولين فى القاهرة بالسماح لى بزيارة  
مصطفى امين . . كانوا يعدوننى فى كل مرة اسافر فيها الى مصر  
بالحصول على اذن لى بالزيارة . . وفى كل مرة يعذرون بحجة  
ان حالته الصحية لا تسمح باستقبال احد ! وأخيرا قررت ان اגיע  
اليك . . اريد ان اراك . . اريد ان اصافحك واقبلك . . لقد افقدناه  
وافقدتكم مصر . .

— اين انت الآن . . ساحضر حالا !  
— لا . . نحن الذين سنحضر اليك انتظرننا !  
معى الآن زوجتى وابنتى !

وكان اللقاء أخيراً فى الفندق الذى ينزل فيه والذى قضى فى  
غرفته سنوات العذاب والالم منذ أن قبضوا على شقيقه مصطفى امين  
وعذبه وسجنوه وراحوا يخططون لقتله فى سجنه ، ليتخلصوا من  
الرجل الذى كان يعرف كل شيء . . الرجل الذى وضع مصر ومصالحة  
مصر وخير مصر فوق كل اعتبار . . فلما أحس بالخطر يهدد بلاده ،  
وقف فى شجاعة يقول لا . . ووقف فى جراءة ينقل الى الرئيس  
الراحل جمال عبد الناصر كل ما كان يجرى فى الخفاء من مؤامرات  
تحاك ضد مصالحة بلاده وامتها ومستقبلها !

ويكث وأنا اقبل وجنتيه بعد أن استأنثته فيما اذا كنت أستطيع  
من اقفز الى وجهه الباسم لاطيع عليه قبلة شوق ووفاء . . وكانت  
مفاجأة لى ، فقد كنت اتوقع أن أرى على امين ساخطاً ناقماً على  
المؤامرة الدنيئة التى دبرت ضد أخيه وعلى الذين دبروها ! فاذا بى  
أراه متهلل الوجه ، وقد امتلأت عيناه بهذا البريق العجيب الذى  
الفناه وعرفناه .

قلت : ما اخبار مصطفى امين ؟  
وانطلق على امين يتحدث وكأنه كان ينتظر منى أن أوجه اليه

هذا السؤال : « مصطفى بخير والحمد لله » انقضى مؤمن بعدالة السماء .. ان اخى برىء وانت تعرفه ، انه برىء كما يعرف كل مواطن فى مصر ان مصطفى برىء .. ان الرئيس جمال عبد الناصر نفسه يعرف ان مصطفى برىء .. وسيخرج مصطفى أمين من سجنه .. فلا يمكن ان يبقى رجل برىء وراء القضبان ظلما وبهتاناً ..

قلت : لقد خطر لى يوما ان اذهب الى مصر واقف فوق أعلى مبنى فيها وأصرخ : « تعالوا احدثكم عن مصطفى أمين الذى أعرفه والذى اتهموه بالخيانة » مصطفى أمين علمنا الصحافة وعلمنا كيف تدافع عن بلادنا فى الخارج . كان يجتمع بنا كلما بدانا نستعد للسفر فى رحلة صحفية خارج مصر ويقول لنا : « اذا كنتم تتصورون انكم ستسافرون فى رحلة لجمع الحقائق والاخبار فقط .. فاعلموا انكم فشلتم قبل ان تبدأوا رحلتكم .. ان مهمتكم الاولى فى هذه الرحلة هى ان تدافعوا عن قضايا بلادكم فى الخارج .. هى ان تشرحوا للرأى العام العالمى ماذا يصنع جمال عبد الناصر من أجل مصر ومن أجل رفاهية شعبها ..

وانقضت بضع سنوات ، ولقيناه مرة أخرى فى لندن فى عام ١٩٧٠ وفى شهر سبتمبر على وجه التحديد .. وفى هذه المرة فوجيء العالم كله نبأ وفاة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ..

ورأيت على أمين يبكى وهو يجلس امام التليفزيون الذى كان ينقل صورة على الهواء للجموع الفقيرة التى خرجت تشيع جثمانه .. وقال على أمين وهو يجفف دموعه : « كنت أتمنى ان يوقع عبد الناصر قرار الافراج عن اخى قبل ان يموت ! » .  
ولقيت على أمين بعد ذلك كثيرا فى بيروت بعد ان تولى الرئيس أنور السادات رئاسة جمهورية مصر خلفا للرئيس الراحل .. وكنت فى كل مرة ألقاه أجده أكثر تفاؤلا وأكثر أملا .

دعائى مرة الى العمل معه فى دار الصياد بعد اسابيع قليلة من قرار الرئيس أنور السادات التاريخى بطرد الروس من مصر .. وقال لى على أمين : « تعال غدا ومعك قلمك .. ان هناك تعليقات كثيرة فى الصحف الأجنبية حول هذا القرار الذى اتخذه الرئيس السادات وأريد ان استعين بك فى ترجمتها » ثم نظر الى زوجتى فقال لها : « أما أنت فتستطيعين ان تخرجى الى الاسواق وتشغلى نفسك باقتناء الملابس الجيدة لك ولابنتك » لا تتأخر اننى أبدا على فى ساعة مبكرة من الصباح » .

ونذهبت وأعطاني على أمين ورقتين تحملان تعليقا لأحد كبار  
المعلقين السياسيين ٠٠ وترجمت التعليق وكان أبرز ما جاء فيه :  
لقد طرد السادات الروس من الشرق الأوسط ، كما طرد ديغول  
الأمريكيين من أوروبا .



وودعت على أمين وانصرفت ٠٠ ولقيته بعد ذلك كثيرا ٠٠ الى  
أن كان شتاء عام ١٩٧٣ ، عقب معركة العبور معركة المصير ، معركة  
الحرية ٠٠ ونذهبت الى بيروت مع زوجتي في شهر ديسمبر ، ولقيت  
على أمين ٠٠ وبدأ لي يومها أسعد انسان في الدنيا ٠٠ لقد جلس  
اليضا في شقته يحدثنا عن المعركة التي أعانت الى العرب كرامتهم  
وهدمت الاكذوبة الكبرى عن اسرائيل وقوة اسرائيل التي لا تقهر ٠٠

وبعد أيام قليلة قرأت في الصحف :

« عاد على أمين الى بلاده التي أحبها . والى شقيقه الذي أمر بطل  
العبور بالافراج عنه ٠٠ والى أخيار اليوم التي عاشت ذكرياته  
معها في دمه وفي قلبه طوال هذه الأعوام » .

وتحقت أمنية على أمين ، ولكن لقاءه بمصر وبشقيقه وبأخيار  
اليوم ، لم يدم طويلا ٠٠ فقد شاء الله أن يحقق له أمنية عمره .  
ويحرره من أمنية غده ٠٠ أمنيته في أن يرى مصر المستقبل ٠٠  
مصر الحرة ٠٠ مصر الرخاء ٠٠

وقبل أيام قليلة من رحيله ، جئت أودعه ، وأنا لا أدري ما الذي  
ألم به ٠٠ ولكنني ما كنت ألقاه حتى أحسست بأن الرجل الكبير  
الذي كان لي أبا وكان لي استاذًا وكان لي أخا كبيرا قد بدأ يستعد  
لللقاء ربه ٠٠

لقد مات على أمين عملاقا ، كما عاش عملاقا ٠٠ مات مؤمنا بربه  
الذي لم يتخل عنه لحظة واحدة . فطقد لقيته قبل يومين أو ثلاثة أيام ،  
والأطباء من حوله يقفون عاجزين عن تأجيل ساعة الرحيل ٠٠  
ودخلت الى غرفته أودعه ، فأشار بيده الى خده يطلب مني أن أقبله ،  
وفعلت وخرجت من غرفته أجهش بالبكاء ٠٠

أما هو فقد كان يستقبل الموت منذ اللحظة التي عرف فيها أنه  
والموت على موعد ، والابتسامة لا تفارق شفثيه لحظة واحدة .

الايخار - ١٩ ابريل

## وداعاً على أمين

فى الاسبوع الماضى فقدت صحافة مصر والصحافة العربية واحدا من أعز أبنائها ورأبدا من أبرز روادها الذين عاشوا حياتهم فى خدمتها منذ طفولته حتى دهمه المرض اللعين ثم الموت الفاجع .  
كان على أمين مثالا للصحفى المثالى المتفانى فى خدمة عمله فلم يكن يطبق الحياة بعيدا عن الصحيفة التى يعمل بها ، وكان لا يعرف للعمل موعدا ، فهو أول من يصل الى الصحيفة وآخر من يغادرها ، فكان نمونجا رائعا للعاشق المتفانى الذى لا يغمض عيناه عن معشوقته الابنية الصحافة .

● ولقد ضرب على أمين أروع الامثال للعديد من الاجيال الصحفية التى عملت معه والتى عاصرتة ، وستظل مسيرة على أمين قدوة يقتدى بها الصحفيون المصريون . فيكفى على أمين انه كان — مع شقيقه مصطفى أمين — أول من حفظ للصحفى كرامته ورفع دخله ووضع فى المكان اللائق به .

كان رحمه الله صاحب نظرة ثاقبة يفرز بها العناصر الصحفية بسرعة ويمهد امامها الطريق ويفتح لها الابواب ، ومن خلال العمل معه برزت مواهب صحفية عديدة أصبحت فيما بعد عمدا قامت عليها العديد من الصحف والمجلات فى مصر وفى البلاد العربية .  
ولم يكن رحمه الله يبخل بقلمه أو وقته أو صحته على الصحافة . فعندما رأس مجلس ادارة دار الهلال كان يكتب « فكرة » على صفحات « المصور » و « الكواكب » و « حواء » وسير وميكى وكان يحرك اجتماعات التحرير فى كل مجلات الدار ويقرأ كل سطر ويختار كل صورة ويفكر بعمق فى مستقبل كل مجلة .

لم يكن على أمين يعرف الراحة ولا يعترف بالاجازات ، وكان رحمه الله يحرض كل من حوله على الحركة والتفكير ، كان يقول « ان عصب الصحافة هو التفكير والحركة وعلى الصحفى ان يتأكد قبل خروجه من بيته ان عقله فى رأسه وجواز سفره فى جيبه » .  
رحم الله على أمين الصحفى الذى أوقف عمره وحياته على الصحافة ووهبها كل قطرة من دمه .

الكواكب - ١٢ ابريل

## على أمين .. وشعب بولاق

● جلال عيسى ●

غاب عن الدنيا الصحفي على أمين ..  
الصحفي ان حق القول من قمة رأسه الى أخمص قدمه !  
فهو المصور الصحفي .. والكاتب العملاق .. رسام الكاريكاتير  
وصانع أعظم الافكار ..

المخبر الصحفي صاحب أضخم الخطبات .. استاذ الصحافة  
في جامعات مصر والخارج .. خبير الاعلان .. رجل الطباعة ..  
سكرتير التحرير الذي رسم بمسطرته وقلمه مئات « الماكينات »  
وأضاف الى الاخراج الصحفي ما لم يسبقه اليه احد في الصحافة  
العربية .. ورئيس التحرير الذي قاد أعظم الفرق الصحفية وحقق  
بها أكبر نجاح .. خبير التوزيع الذي قفز بصحيفته الى الارقام  
الفلكية في مجتمع تشيع فيه الامية .

ان على أمين هو كل أولئك مجتمعين .. وهو من الصحفيين  
القلائل في عالمنا الذي يتمتع بجميع هذه المواهب والصفات ولمع  
بها كلها .

شيع جثمانه أمس الالوف من قرائه وأحبائه وعشاق قلمه .  
تقيم جنازته المهيبة أكبر المسؤولين في مصر وكبار الشخصيات  
العربية ونجوم المجتمع .. ولكن الوداع الصادق .. وصرخة الالم  
البريئة من كل زيف .. وائة الحزن المرة .. كانت هي الصادرة  
من أبناء الشعب أبناء حى بولاق .. الحى الشعبى الشهير الذى  
أفنى على أمين به كل عمره .. الحى الذى اختاره مع مصطفى  
أمين ليقيما فيه أخبار اليوم وهو أشد أحياء مصر تواضعا .. وكان  
هدفهما أن ترتقى أخبار اليوم بما حولها .. وكما طالب على أمين  
أن يقام فى كل منطقة شعبية محرومة من رعاية الدولة جهاز  
من الاجهزة الهامة او دار من الدور العامة التى تستقبل المسؤولين  
ولترغم المييمين على الامور أن يصلحوا حولها وأن يمهّدوا اليها  
الطريق وأن تصل اليها كل مقومات الحياة الحديثة .  
شيع معنا أمس جثمان على أمين كل أبناء حى بولاق هزت



• لا اله الا الله •• على أمين فى رحاب الله ، التى رددوها طوال  
الجنّازة •• كل المشاعر •• فجرت كل ما فى النفوس من حزن  
سكتوم •• وأسالت من أعيننا كل دمع متحجر •

ان وفاء أهل بولاق لملى أمين وأخبار اليوم منذ بدأت لا حد له •  
ولكن وفاء أهل بولاق بلغ أمس القمة وهم يشاركون فى وداع  
الرجل الذى فتح لهم قلبه وبيته • ودعوه أعظم وأصدق وداع •

ان هذا الوفاء الذى لمسناه كان يدعو على أمين دائماً الى  
تنميته •• فقد كان وفيّاً للجميع ووسع وفاءه كل قرائه •• وجعل  
من أخبار اليوم موئلاً للشاكي •• ومقصد كل ذى حاجة متعثرة  
الحصول •• وكل مريض استعصى عليه الشفاء وجعل منها ملاذ  
الضائق •• ومقصد المطرود والمستهدفة دائماً لرفع كل ظلم ••  
واستعادة كل حق ضائع ••

حات على أمين وستبقى أخبار اليوم لتحقيق رسالتها •• كما  
اشتهد على أمين أن تكون •

الافخار - ٤ ابريل

## جنّازة بلا معزين

### ● صلاح قبضايا ●

بالامس خرجنا بين الاف من ابناء وتلاميذ وأصدقاء وزملاء  
على أمين نسير وراءه من أخبار اليوم فى أعظم وأكبر اجتماع  
عقده لنا على أمين ، فقد كان هذا الاجتماع هو الاجتماع الأخير •  
وكان كل منا يعيش شريطاً طويلاً من الاحداث والمواقف التى ربطت  
دائماً بيننا وبين على أمين • كان كل منا يستمع اليه •• الى صوته  
الى كلماته ونصائحه الى أفكاره وتصميماته وملاحظاته التى رسخت  
داخلنا على مدى ربع قرن • ولم نشعر خلال هذا الاجتماع الاخير  
أن على أمين بيننا ولكننا شعرنا أنه فى داخلنا وأن هناك شيئاً  
منه سيبقى دائماً بين صدورنا وداخل عقولنا حتى نلتقى به وكأننا  
لم نفترق •

وجاءت اللحظة التي تقتضى الشكليات أن يقف فيها بعض الناس يتلقون عزاء المعزين .. ولكننا لم نجد أحدا .. لقد تحرك الآف الأبناء والتلاميذ والاصدقاء والزعماء دون أن يأخذ واحد منهم دور الذى يقدم العزاء .. لقد كان الآلاف من أهله وأبنائه وأصدقائه وتلاميذه .. وتلاميذ تلاميذه .. هم جميعا أصحاب الحق فى العزاء ..

وتركنا على أمين دون أن يعزينا أحد سواه .. لقد كان هو نفسه عزاءنا بما تركه داخل كل منا .. ترك فينا قطعة من أفكاره من حماسه من ثورته من ابتكاراته من إبداعه من قلبه الكبير .. وهكذا لم نجد فى اجتماع الامس أحدا من المعزين .. ولكننا وجدنا على أمين فى داخلنا باقيا حتى موعد اجتماعنا القادم ..

الاخبار - ٤ أبريل

## من منا داعب سعدا .. وسعد داعبه

● عصام الدين محمد أبو العلا ●

مات أخى العزيز على أمين .. الرجل العملاق .. فى هدوء .. على فراش مرضه بمستشفى العجوزة .. المطلة على النيل المطل على مسكنه بالزمالك .. على خطوات من النادى الاهلى الذى لعب فيه وأحبه - مات فى التاسعة من صباح السبت الثالث من أبريل عام ١٩٧٦ .. بعد حياة دامت اثنتين وستين عاما واثنتين وأربعين يوما .. قضاهما جميعا مع العمل والامل .. الامل الحالم المؤلم .. والعمل الاخلاقى الدائم .. حتى حقق مصر هدف حياته .. حقق هديفا شعاره « نحو صحافة أفضل » ..

وفعلا وحقا .. كان على أمين الى جانب تواقه مصطفى أمين .. نقطة تحول فى تاريخ مصر .. نحو صحافة أفضل ..

مات الصحفي العملاق .. والرجل المكافح .. ذو القلب الابيض .. متخذاً فلسفته من كفاح العمالقة .. بالعمل الوطنى .. الاخلاقى الجاد .. لا بالخطب ولا بالمظاهرات ولا بالقاء الطوب

ولا بالمشورات السرية ولا بالاجتماعات المظلمة ٠ ولكنه بالعمل الاخلاقى البناء الدائم ٠٠ الى ما بعد منتصف الليل ٠٠ سبعة ايام الاسبوع ٠٠ واربعة اسابيع الشهر ٠٠ واثنى عشر شهرا فى السنة ٠٠ وهو ما تحتاجه مصر ٠٠

مات العملاق ٠٠ ذو قلب الطفل البريء ٠٠ الذى أشع الامل ٠٠ فى احلك ايام الالم ورسم الابتسامة ٠٠ فى اشد الايام قتامة ٠٠ فكان مداد قلمه الرشيق المشوق لا يتغير ابدا ٠٠ له لون وطعم ورائحة ثابتة ٠٠ وكلها من الحب والوفاء والمسامحة والعطف والابتسام والامل المتجدد ٠

مات العملاق ٠٠ مكرم الام ٠٠ الذى أحب أمه حبا جما ٠٠ فكان ان خلدها ٠٠ بأن باع كل ما تركته له فى منزل أصيل بالمنيل ٠٠ باع كل ما فيه ٠٠ حتى انقاضه ٠٠ وحتى ذكريات مربيته العظيم سعد زغلول ٠

باع كل شيء ليحفر بالثمن اساس دار أخيار اليوم فى بولاق ٠٠ ثم ليلقيه أساسا خرسانيا قويا ثابتا ليحمل شامخا أكبر دار للمصاحفة فى الشرق ٠٠ فكانت الام للمصاحفة المصرية وكانت الام لكرامة الصحفي المصرى ٠٠ اذ تحولت الصحافة الى مصرية عربية بعد عجمة ٠٠ وأصبح العقاد العظيم الذى كان يتقاضى سبعة جنيهات قبل الاخبار ، يتقاضى سبعمائة جنيه بعدها ٠

باع العملاق كل شيء ٠٠ الا قطعة واحدة من دولاب صغير من بيت والدته ٠٠ احتفظ به كذكرى ٠٠ هى اليوم كل ما تركه على أمين من ميراث لابنه الوحيد ٠

مات العملاق الحبيب ٠٠ الذى أسس « رمسيس » كسيارة شعبية ٠٠ وابتكر يوما من عام ١٩٥٦ ٠٠ وكنت أتناول الغداء ظهر الاثنين معه وعلى مائدة بيته يأكل هو خبزنا اياها وجبنا ابيض بلا ملح وبلا دسم ٠٠ ويطعمنا نحن اشهى مشتقات الخرشوف الطبق: البيتى المفضل مع اطيب اللحوم والطيور والاسماك ٠

مات العملاق الوطنى ٠٠ الذى أحب مصر دوما ٠٠ فى عزته وفى غربته ٠٠ بعد ان احتضن كل مصرى ناجح ٠٠ وساند كل ثائر مخلص ٠٠ وابتدع مشروع الالف جنيه لبراعم وطنه الجديدة

.. وأخرج عيد الام الى الوجود .. وتبنى أمنية ليلة القدر  
للمحتاج .. واحتضن قضايا الضعفاء والمرضى والمظلومين ..

مات العملاق القدوة .. بعد أن كرر لى أكثر من مرة .. لا تيك  
على ما فات بالامس .. وأعمل اليوم من جديد .. وأبتسم للغد  
المتجدد .. .. وأنظر الى الامام .. ولا تدرك رأسك الى الوراء  
.. ولا تحنه الى اسفل .. وكنت على هذه الطبيعة والطيبة وهذا  
التفاؤل .. ولكنه نفسه كان القدوة .. عاش بينى قلعة بعد قلعة  
.. ويعطيها لغيره .. وكلها كانت من قلاع الحرية .. لا يلتفت  
الى الوراء ولا يثيره عواء النشاب .. والرجال والقادة  
والرواد .. قنوة ..

وبعد الغداء عرضت عليه رؤية سيارة بالباب صنعت جسمها  
حيث أعمل .. فترك نومه بعد الظهر وهو متعب .. ونزل وقادها  
بنفسه حتى حان موعد عودته الى أخبار اليوم وما كنت حتى ذلك  
اليوم أفكر فى السيارة أو صنعها ولم يكن لها اسم لى فباسم  
رسميس وفكرتها كوسيلة انتقال اقتصادية حديثة .. للمواطن  
العربى الجديد .. هى من فكر على أمين .. ولكم ساعدنى فى  
فتح الابواب المفلقة ..

مات الرجل العملاق .. والرجال قليل .. والعمالقة اقل ..  
وكيف لا ١٩

وقد ولد وتربى بين بيت سعد زغلول ١٠٠

ومن منا نشأ فى بيت الامة ١٠٠ ؟

ومن منا فعل فعلته فى طفولته على نراعى سعد ؟

ومن منا داعب سعدا .. وسعد داعبه ١٠٠ ؟

وهكذا كان على عليا ..

فى مولده بين أحضان سعد زغلول ..

وفى حياته بين أحضان العمل الاخلاقى .. ونحو صحافة افضل ..

وفى مماته بين أحضان الشعب والتاريخ ..

ألف رحمة عليك يا على .. حتى نلتقى .. فى لقاء ..

## الى روحه .. ومن وحيه

● على متصور ●

المحامي

لو بكيتك لكنت عاقا لك .. فقد عشت تكره الدموع الا دمعته  
الفرح ، ولو غالبيت دمعى لكنت منافقا .. وقد حييت تمقت النفاق  
وتدعو الى واده فلم يبق الا أن اردد فى تصبر الحائر ما كنت تردد  
فى ايمان الواثق : « يا رب » ؟

اردها مؤمنا بأن كل نفس ذائقة الموت ، وإن النفس تعبيراً عن  
الكائن الحى جفاء ، وأما الذى يمكث فى الارض فهو ما ينفع الناس ،  
وكم لك من فكر ، وكم لك من فكرة نفعت الناس وماتزال وستظل .  
اردها وأدعو للحب وللأمل وللحياة - وكانت مزاميرك - أن يزيد  
أحسن ولن أساء .

اردها وأدعو لأحبائك وأصدقائك بالتجلد الذى كفت له اماما  
اتخذه رسالة فأحسن الربالة .

اردها وأدعو للحب وللأمل وللحياة - وكانت مزاميرك - أن يزيد  
ازدهارها ، فكلمها ازهر فى روضها يافع كانت نسمة ترحم وتخليد .

اردها وأدعو للعمل والفناء فى سبيله اجتزاء بما اتخذت مذهباً  
ومسلكا ، فحققت فى العمل أروع صوره أداء وانتاجا .. وفى  
الفناء فى سبيله أروع صوره تضحية واستشهادا .

اردها وأدعو للقوة فى الحق ، والتسامح عند القدرة والكبرياء  
فى مقام الكرامة ، والتواضع عند مكنة الغلبة .. فقد التزمت فى  
ذلك مالم تحد عنه رغم المحن والظروف وبينما حاد الكثيرون عما  
هو دونه .

اردها وأدعوا للحرية .. للأحرار .. فهم السنين يقرونها  
ويوقرونها ويحسبون ممارستها ، أما الأرقاء فهى عندهم من سقط  
المتاع وهى عند المستقرين سلعة .. وكم فى سبيل هذه الدعوة  
بذلت ، وكم من جرائها عانيت .

اردها وأدعو قبل هذا وذاك لمصر التى عشت ، ولجدها الذى  
قدس ، ولأمالها التى صورت .. فيها ولها حييت ، وبها ولها نحيا .  
اردها واردها .. فلم يعد للمكالم الا أن يواصل فى عمق  
وخشوع قولته : يا رب .

الاخبار - ١٣ مايو

## صديقى القديم

- توفيق أبو علم ●
- تغيب التجارئين

فى ناحية نائية بالقاهرة • تحت منهل المطر ومنسكب الغمام  
وتحت حجارة يغطيها الرمل والتراب حيناً • وتكشفها الرياح أحيانا •  
يرقد على أمين المتواضع فى مقبرة استعارت منه تواضعه •

استأنذ من الدنيا فى فجر يوم السبت ٣ إبريل فى وداعة وحنان  
ومر آخر موكب لها أمام عينيه كحلم من الأحلام الزائلة ، أو كموجة  
من أمواج البحر المتراجعة المتخالفة وأرسل مع فجر ذلك اليوم آخر  
نظرة له على الدنيا فى وجه أصدقائه وأخيه •

نعم يرقد فى ذلك القبر المجرد من كل زينة تحت قبة السماء يسند  
رأسه الى الايمان الدينى والايمان الوطنى الذى فارقنا عليه مطمئنا  
لأنه أدى واجبه نحو بلاده على أكمل وجه حاملا معه الى القبر تحية  
أمة تعرف كيف توفى الكيل للعاملين وتقلد وشاح المجد للمجاهدين  
الصائقين •

واستقبل على أمين الموت راضيا لأن الحياة كانت تلوح أمام عينيه  
أملا يحقق - ومجدا يبنى - وسعيا يكمل - وحسبه أنه يوم فارق  
الدنيا ترك فيها ثناء ٠٠٠ أن كان من الذين طبعوا الجيل الحاضر  
بطابعهم وتركوا فى الصحافة أثرا مدويا ونقشوا فى سجل العمل  
الصحفى والادارى صحائف باقيات •

مرت به محنة كبيرة • نفى وشرذ وهاجمه البعض ولم يواجهوه •  
بل سعوا فى الظلام وجاءوا عليه وعلى شقيقه بقول كذب - والرجل  
صابر يتلقى وشقيقه الضربات - وهما على ثقة أنها لن تصيبهما •

لقد أوى على أمين الى ركن من طهارته ركين واعتصم بحصن  
من ثقته بنفسه مكين واعتز بإيمان قرائه وأمتة بطهره - ودعا هو  
وتوامه : انى مظلوم فانتصر ووقف يواجه الكثيرين ولسان حاله يقول :

وكننت امرا لا اسمع الدهر سبة اسب بها الا كشفت غطاءها  
لانى فى الحرب الضروس موكل باقدام نفسى ما اريد بقضاءها  
تسى يات داعى الموت لا تلف حاجة لنفسى الا قد قضيت قضاءها

وامتحن على ومصطفى امتحانا رهيبا وخرجا من المحنة اصلب  
ما يكونان معدئا واقوى على الحوادث قدرا وارفع نكرا \*

صهرته نيران العداوة فوجيته معدئا نكيا وكشفت عنه حرا ايبا  
- صورع فلم يصرع وحورب فلم يقهر \*

هو رجل استمد بطولته من قرارة نفسه ومن صميم اخلاقه \*

لن اتحدث كثيرا عن على امين الكاتب الصحفى بل احدثكم عنه  
اداريا من رجال الادارة فقد عرفته فى الماضى عندما كان يعمل فى  
الحكومة فوجيته مديرا عاما بوزارة المالية يزن الامور بميزان  
ناجح - نموذج كامل للادارى الناجح وقد ظهرت قدرته الادارية  
عندما ترك خدمة الحكومة وانصرف للصحافة - والادارة علم وفن  
كبير من الصعب ان يتجح فيها الا من كان له موهبة ضخمة تؤهله  
لكى يتولى اصعب الامور فينجح فيها \*

تتبعته من بعيد فى مرضه الاخير فوجيته يصارع المرض ويقرا  
ويدرس ويستعد لاصدار صحف جديدة حتى اذا دنت الثمرة للقطاف  
وحان موعد الحصاد عاوده تواضعه فابى ان يشارك فى الثمرات  
او يشترك فى الحصاد فمات موة الجندى يهيبء سبيل النصر  
لزملائه ثم يهتف لهم من اعماق نفسه ساعة يلقي ربه \*

موة جديدة بك \* فتم ايها الصديق القديم فقد اديت واجبك \*

الاخبار - ١٣ مايو



## الذى علمنا كيف نحس بنبض الناس

● فاطمة سعيد ●

كنت فى بداية عملى الصحفى لم أر من مدن وقبرى مصر الا القاهرة والاسكندرية وقريتى الصغيرة الهادئة .. وكلفنى على امين بالسفر الى الصعيد لتحقيق أمنية عدد من امراء وابناء قري الصعيد فى ليلة القدر ..

وشعرت بالخوف والمسئولية .. ولكن ثقة على امين فى هى التى دفعتنى لان ازور أكثر من عشر قري فى أعماق الصعيد .. وأحقق أكثر من سبع عشرة أمنية فى ثلاثة أيام ..

لم تكن رحلتى للصعيد مجرد عمل صحفى ناجح .. ولكنها كانت رحلة الى أعماق وأحاسيس ومشاعر قطاع من أبناء وطنى . رأيت وتعلمت خلالها الكثير .. رأيت الإبسامة والفرحة تضاء وجوها مكبودة مهمومة .. وتعلمت كيف أن هناك أخوة لى فى الوطن يعيشون على هامش الحياة .. وأننا فى المدينة نعيش فى عالم غير عالم الاغلبية العظمى من أبناء مصر .. فكانت لى زادا ونخيرة طوال حياتى الصحفية لم انفصل عنها يوما .

لم اكن وحدى الصحفية او الصحفى الذى ألقى به «على امين» فى أعماق مصر ليحس نبض الناس ويتعرف على مشاكلهم وهمومهم

لقد كان « على امين » هو النسمة الرقيقة .. والقلب الطيب الذى يحيط بنا وسط لهيب وقسوة ومتاعب العمل فى أخبار اليوم .. كان الأمل الحلو الذى يفضل كل بيت .. والحب والسعادة الى ملايين القلوب ..

وقفت أشيعه وكانى أشيع أبا حنونا .. ذهبت معه كل افراح وبهجة دار أخبار اليوم !

..... الاخبار ١١ ابريل



## باقية ورد في يد كيوييد بدلا من سهامه

### ● رجاء شاهين ●

قرات له كثيرا وتمنيت أن أراه .. ورايته .. قلبا ينبض على الأرض .. كنت أسمع عن الطفل الشقي الذي اسمه « كيوييد » .. وتصورت أنه هو كيوييد وحققت النظر فيه .. في على أمين .. لم يكن يحمل خلف ظهره سلة السهام ولم يكن في يده قوس .. كان في إحدى يديه قلم .. وفي يده الأخرى أحلى .. أغلى زهور العالم ينثرها في كل مكان .. كان في قلبه ألف لفهفة على كل القلوب حماس الدنيا وجمالها وحنانها .. وفي صدره رصيد لا يفرغ من الأمل والتفاؤل والحب والخير والعطاء ..

كنت طفلة على درج الطريق الصعب .. طريق الصحافة .. واحتضنت القلب النابض بعيونى وتعلمت .. تعلمت أن الحب يجعل الإنسان عملاقا في مشاعره وأفكاره .. وأن الخير لا يمكن إلا أن يثبت الخير مهما تأخر موسم الحصاد .. وأن الأمل يبهير عيون اليأس ويصيبها بالعمى ويضيء في الكون ألف قمر .. وأن العطاء بلا حدود .. بلا من .. بلا انتظار لمقابل هو وحده الذي يجعل لحياة الإنسان طعما ومعنى وهدفا .. وأن التفاؤل يجعل منها أحلى نغم في أعذب سيمفونية المخلود ..

احتضنت القلب النابض بعيونى وتعلمت .. إلا أغضب عندما يرتفع صوته هو بالغضب منى .. وكثيرا ما كان يغضب منى لكى أتقن وأجيد .. تعلمت ألا أبكى عندما يصدر قراره بفصلنى .. عشرات المرات أصدر لى هذا القرار .. وفي كل مرة لا أكاد أصل الى مكتبى لأجمع أوراقى وأذهب .. حتى يدعونى اليه بالتليفون ليصالحنى ويعتذر لى .. وأعذاره دائما نرس جديد عميق فى الصحافة .. وتعلمت أن المسئولية ليست بكبر السن .. وإنما هى أن يثق فيه الكبير وأن تثق أنت بنفسك وتأخذها جد ..

وفى ثقته لا فرق عنده بين محرر ومحررة .. وبالعكس كان اهتمامه بالمرأة أكثر .. وكان وجود المرأة فى الصحافة بالنسبة

له أكبر نجاح يمكن أن تحققه جريدة .. وانتشر جيل الصحفيات  
الذى خلقه فى كل مكان ..

وبالنسبة له أيضا كانت الكتابة عن المرأة ولها ودراسة مشاكلها  
ومتابعة نشاطها من أهم واجبات الصحافة الحديثة .. صورة  
المرأة فى الجريدة تزيدها جمالا واحتراما واهمية .. ولا مانع ان  
تأخذ هذه الصورة مكان أهم صورة فى الصفحة الاولى .. وعندما  
صدرت « أخبار اليوم » خصص فى صفحتها الاخيرة عمودا  
تحت عنوان « للنساء فقط » يكتبه بنفسه كبدائية لكى تأخذ المرأة  
مكانها فى الصحافة كاتبة ومحركة وموضوعا مهما .. وأخذت  
المرأة مكانها فى صفحة كاملة .. أو صفحة نسائية ما زالت تحمل  
حتى اليوم الاسم الذى اختاره لها .. « قيل وقال » ولم يتوقف  
انشغاله بالمرأة .. فتوالى الابواب النسائية فى صفح السدار  
« النصف الحلو » فى آخر ساعة و « أخبار حواء » فى الاخبار  
ومجلة « هى » التى تحولت بعد ادماجها فى آخر ساعة الى ملزمة  
« هى وهو » ولا احد يدري ماذا كان فى رأسه أيضا من أجل المرأة ..

وغاب استاذى وعاد .. وبقي ملء سمعى وبصرى وفكرى  
مدرسة فى الصحافة اقامها عندما لم يكن للصحافة الحديثة اى  
مدرسة .. بقيت ملء سمعى وبصرى وفكرى كل نصائحه وتعليماته  
التي تضيح بالحيوية والتجديد ..

وأخر مرة رأيته .. آه من آخر مرة رأيته .. كانت القلوب التي  
ملأها بالحب تحمله وتسلمه رغما عنها لحضن آخر .. كان أبعد  
من أن تطوله يد .. كان أبعد من أن يسمع أى نداء .. كان صعبا  
أن ينتزعه أحد من الحضن الآخر .. حضن العراق .. و ..

معذرة استاذى الغالى .. لأول مرة لم أستطع أن أنفذ وصيتك  
ولا لبس السواد على فراقك .. لأول مرة لم أستطع أن أسمع  
نصيحتك « من أحبنى لا يبكى » فمن أحب بصدق لا يملك الا أن  
يبكى بدموع لا تجف أبدا .. يبكى القلب النابض على الارض ..  
يبكى من اهتم بالمرأة واحترمها .. يبكى كيوييد الجديد الذى زرع  
فى كل القلوب بدل السهام .. الحب والخير والامل والتفاؤل  
والعطاء .. زرعها فى موسمها .. فى الربيع .. وعلينا نقش  
حروف اسمه .. ثم .. مضى ..

أخبار اليوم - ١٠ أبريل

## الاستاذ .. الذى رحل ..

### ● ايريس نظمي ●

تطلعت حولى بعينين ذاهلتين ملأتهما الدموع .. وجوه كثيرة  
لا أعرفها .. لكنى لمحت فوقها نفس التعبير .. نفس المعنى ..  
نفس الالم ..

لمحت الالم بكل معانيه .. الم الصدمة والفراق لعزیز يرسل  
فجأة .. لمن عاش يزرع الامل فى قلوب وحياة الالوف .. لمن  
علمنا التفاؤل حتى فى أصعب وأحلك المواقف .. لمن لقننا أول  
دروس الصحافة ..

ولمحت الوفاء بكل معانيه .. وفاء التلميذ لاستاذہ .. وفاء  
من لا ينسى من أضاء له الطريق وساعده على الاستمرار .. وفاء  
عشرات الصحفيين الذين لا ينسون مؤسس المدرسة التى تخرجوا  
منها ..

ولمحت الحسرة بكل معانيها .. الحسرة على رحيل الاستاذ بعد  
معركة طويلة مع المرض .. الحسرة على فقدان الكاتب الكبير  
الذى مات والقلم فى يده .. وهو يخطط لصدور مجلة جديدة ..  
شمعة جديدة من شموعه الكثيرة التى أضاءت حياة الالوف من حوله ..  
وشريط من التكريات .. كأنه شريط سينمائى .. يوم عودته  
من الخارج بعد تسع سنوات .. والفرحة التى ملأت قلوبنا يوم  
عاد الى داره « أخبار اليوم » فى ذلك اليوم .. والتفاؤل الذى عشنا  
به ونحن نلتف حوله لتحبيه فى هذه اللحظات .. والفرحة التى  
كانت تملأ وجهه - فرحة الطفل الذى يعود الى أمه بعد غياب -  
يوم خروج توأمه مصطفى أمين من السجن .. وهنا كان يقف فى  
هذا المكان لينتظر « الاسانسير » ..

وأعود الى النعش الموضوع داخل أخبار اليوم ، وإناس كثيرون  
حولہ .. وإناس يرتدون « الجلابيب » ببيكونه .. انهم ليسوا  
صحفيين تعلموا منه وأخذوا عنه .. ليسوا كتابا تخرجوا فى  
مدرسته .. لكنهم من سكان بولاق الذى يطل عليه شارع الصحافة  
.. انهم سيكون الانسان الذى كان يشرهم دائما بالامل .. ويطالبهم

بالتفاؤل ويغمرهم بانسانيته فى « ليلة القدر » ويمسح دموعهم فى ليالى الشدة .. ويستمتع الى كل شكوى ويقف الى جانب كل عاجز ومريض .

جاءوا كلهم الى دار اخبار اليوم .. الى المدرسة الصحفية الكبرى التى تخرج فيها الاستاذ الذى التف حوله تلاميذه يحملون الزهور وينفخون الدموع .. وكلهم يقولون .. لن نقول وداعا .. فافكارك ومواقفك فى قلوبنا وعقولنا .. يا استاذنا الكبير .. على أمين .

آخر ساعة .. ١١ أبريل

مات الرجل ..

## الذى علمنى التفاؤل وحب العمل

● اشرف صالح ●

لم اتعود ان اكتب كلمات رثاء ! فان هذه الكلمات لا تجوز اذا قيلت فى رجل كان همه فى حياته ان يعلم الناس الحياة والسعادة ، والتفاؤل ..

.. وكان على أمين هو الذى علمنى التفاؤل .. علمنى ان احب العمل ، لان حب العمل من حب الله وعبادته .

فانى من جيل قد لا يعى الامجاد القديمة للتوأمين ، ولكن هذا الجيل فوجيء بالصحف فى احد الايام تقول ان مصطفى أمين جاسوس وخائن ولذلك فسوف يسجن ، وان شقيقه عميل متورط حتى انه سافر الى الخارج هروبا من العدالة ! ..

وكان طبيعيا ان تصدق الصحف المصرية فى هذه الايام ، فلم يكن امامنا الا صوت واحد نسمعه ، وليس امامنا الا ان نصدق ذلك الى ان جاء عام ١٩٧٤ فصدر قرار بالافراج عن مصطفى أمين ، والسماح لعلى أمين بالعودة الى مصر ، ثم اعادتهما الى بيتهما القديم « اخبار اليوم » .

وكان يحق لنا ان نتعجب : كيف يفرج رئيس الجمهورية عن خائن للوطن ويعيد اليه عميلا هاربا ؟ ! .. ومن هنا بدأنا نسمع أكثر

من صوت ، أو على الأقل سمعنا صوتا آخر يختلف عن الصوت الذى طالما سمعناه .. ومللناه !  
وعاد التوأمين الى « أخبار اليوم » كانت الممن قد كبرت والعمر  
يجرى واكتسح البياض الشعيرات المتناثرة .. ولكن كان معها  
سلاح لا يمكن مقاومته ، انه التفاوض .. وحب العمل .. فاستطاعا  
فى خلال عدة شهور أن يرقعا توزيع صحفهما ، وأن يعيدا إصدار  
طبعة خاصة للدول العربية ، وكانا على وشك إعادة إصدار  
« آخر لحظة » ..

وأول أمس مات على أمين .. وذهبت الى دار أخبار اليوم  
شاهدت الدموع فى عيون المحررين والموظفين وعمال المطابع ..  
لم يحاولوا أن يتفقوا احدا فقد مات رئيس الدار ، وترك شقيقه  
منصبه منذ أيام .. فكانت هذه الدموع حقيقية نابعة من القلب  
.. يحس بها كل من يراها .  
عقدت مقارنة سريعة بين قطرات الدموع التى سالت أول أمس  
من العيون وبين قطرات « الشربيات » التى كان الصال يوزعونها  
على انفسهم يوم أن عاد اليهم على أمين .

~~~~~ صوت الجامعة .. ٥ أبريل

للمجد الذى .. ارتحل

● أبو أمية حامد ●
صحفى سودانى

المفروض أن يتحرك قلم سودانى .. فى مكتب رحيل المجد ..
الى علبين .. افترض أن يتحرك قلم أسمر بالدمع المفكر .. فى
غياب هذا المفكر المهيّب .. ذلك أن « عليا » كان فى جنوب الوادى
.. كما كان فى شمال الوادى .. هذا الطود .. الاشم ..
اعطى للصحافة علمانيّتها ، وثقّتها ، وعزّتها .. ونفى وجورب
واضطهد .. لكنه تاضل فى ميدان شرف الفكر .. بعناد الخيول
العربية حتى أعاد اليها حريّتها وأصالتها ومجدها .
توقف قلبه ليعطينا نحن حيوية التحرك للمجد والانبل .. !
هو فى تاريخ امتنا العربية ، هذا التمرد المثقف .. على جهالات
الجهلاء ، وأغراض المغرضين .

وهو فى تاريخ الفكر العربى .. هذا القلم الذى أخذ من شموخ
النخيل ايماء الحلم بعناق الشمس *

هو الذى أخذ .. من اصرار النيل .. توقه الدائم لرى قلوب
البسطاء .. برحيق الحياة وأفراحها ! *

نبكيه .. أجل ! .. ففى المقل الجرحى فى ابتسامته المرعبة
بالحياة ثكل الثاكلة .. ونعى الناعى !
نبكيه .. لماذا ! *

سؤال .. شهيد ما استأذنتنا أعيننا ، حين سحت .. بالجواب !
ما تسامل قلب .. لكنه همى !

ما ارتعدت أكباد .. لكنها تساقطت « على » .. الفكرة ..
والقلب .. والصمود *

هذا الذى أعطى لمهنته الصحافة كل هذا الشرف والنبل والعمر
.. والايتار ..

هذا الذى اعتصر عمره .. باللحظة .. وادفقه كالمطر القرشى
على مضارب البيت .. خلف أنجاد مكة ..
العربى المسلم الانسان ..

تجاوز الحقد والصغائر .. والصغار .. فكان كبيرا .. حين
غفا .. وكان كبيرا حين غفا .. اكفهر الحقد حوله فصفا ..
وارتفع بانسانيته الغدة الى قمم السماحة .. فما حقد .. وما جفا
كان واحدا فى أمة .. وكان أمة .. فى واحد *

ان موت مفكر ضخم كملى أمين .. علامة حزينة جدا .. فى
دربنا الصعب الى النرا *

فليرقد على مع الصديقين والشهداء جزاء ما اعطى لامته العظيمة
.. من مفاخر ..

ولیکن عزائنا فى « مصطفى » قلما .. وفكرا .. ومعنى ..
وا امتنا العربية الثاكلة *

لا حول ولا قوة الا بالله ..
وعزاء جميلا .. فى ارتحال « على » الجميل ..

المهندس .. الصحفى

● مهندس عادل شلش ●

مدير تحرير مجلة المهندسين

عندما يكتب المرء عن على أمين يحتار من أين يدخل ؟ هل يكتب عن على أمين طالب الهندسة المصرى الذى انتخب كأول رئيس لاتحاد طلاب جامعة شيفلد الانجليزية .. ؟ ام على أمين المهندس الذى حضر الى بلده يرفع قلمه فى يد وفى اليد الاخرى المسطرة ؟ وبعد أن رأى مصر أثر أن يكون قلمه هو سلاحه .. اما المسطرة فلها كثيرون .

كتب على أمين بروح المهندس .. فالمهندس يبقى للعد .. ينظر للامام ويصمم .. عمل المهندس هو اصلاح ما يفسده غيره .. وترميم ما يفسده الزمن .. كان على أمين هذا الرجل .. المهندس الصحفى .. او الصحفى المهندس .. الذى رفع لواء الامل وابتسامته تعلو على كل الشقاء .. كان كمن أقام « سنده » على الجسد المصرى « ليسنده » من الهبوط فى مدارك اليأس .. لقد رمم على أمين شروح الجسد المصرى .. وأقام من التفاؤل والامل بيتا كبيرا أسكنه لكل من لا بيت له .

وأقام بين التسامح ملحمة تحمى كل منبؤ .. وقال : « سأجمع الطوب البنئى يلقبه أعدائى على وابنى به قلعة كبيرة .. وأدعوهم لتناول الشئ فيها .. فانا لا أريد أعداء » .

يكفى على أمين أنه خلف وراءه مدرسة كبيرة ليست فى الصحافة فحسب .. بل فى الهندسة الصحفية .. ان هناك جيلا باثره يحمل المسطرة فى يد .. والقلم فى الاخرى ..

رجال دخلوا بلاط صاحبة الجلالة عن طريق الكلية التى دخل منها على أمين .. كلية الهندسة .. جيل رفع مبادئ على أمين . البناء .. التسامح .. الامل .. الابتسامه .. النظر للعد .. وترك الماضى .. تلك مبادئ المهندسين . التى رفعها على أمين شعارا صحفيا .

يا على يا أمين .. لن ننساك استاذنا .. وزميلا وصاحب مدرسة وندعو الله كما دعوته لنا دائما .. أن يقبلك عنده مع الأبرار والصديقين ..

..... الاخير - ١٣ مايو

● شعر : ●

الى شهيد الوفاء .. على امين

● احمد رامى ●

كان مثل الهزار • ارسل نجواه انينا حتى يراه الانين
كان مثل الازهار • عطرت الجو وجفت ولم تجف الغصون
هكذا عاش فى الحياة على لا بخيل بنفسه او ضمير
يسهر الليل انسبا بالامانى ثم يقفى والرأى فجر مبين
فاذا اصبح الصباح • سعى السعى الذى لا يناله تهوين
ومضى غير يائس او ملول وتمنى فى الامانى المنون
كبرت عنده • فهان عليه فى سبيل الجهاد ما لا يهون
وحتى كده عليه • وبعض الكد يجنى على السدى يستهين
خصه الله بالرضا • فهو قد اخلص فيما أملاه عليه اليقين
وجزاه عن كل خير تمناه لمصر فهو الوفى الامين

صبرا .. كبير القدر

● عباس الاسوانى ●

خير تفص بنشره « الأخيار »
قد زال ركن من اساس بنائها
لولا مغالبة الشجون لخطري،
وتكاد من فزع له تنهار
كانت تهاب صدامه الأخطار
لتدفقت فى نعيك الأشعار

هى سنة الدنيا وسر وجودها
تفريك أنهار تفيض من المنى
وتكون انى ما تكون لودها
فالموت صحوة • والحياة كنشوة
الا يفوز بوصلها انسان
وتصلك الامواج والشيطان
فاذا نصيبك جفوة وهوان
ذهب فعاد لصحوة النشوان

صبرا (شديد البأس) ليس بوسعنا
وكفى « عليا » أن ينال جزاءه
ان شهزم الأيام والأقدار
فضلا يردد فى البلاد جهارا

..... الأخيار - ٤ ابريل

عزاء .. ودعاء

● عامر محمد بحيرى ●

عضو لجنة الشعراء بالجدس
الاعلى لرعاية الفنون والآداب

« هـى رثاء الصحفى الكبير المغفور له الاستاذ على أمين .. »

نجمان فى افق السماء تالفا
وترقيا فى المجد اهل مرتقى !
لا بل هما شمسان .. سر علامها
ان يددا الظلمات لما اشرقا
كانا ريبيى ثورة ، وكرامة
يتسابقان الى الجهاد موقفا
سحب على الوادى ، اهل غياثها
خيرا على محل الزبوع قاضيا
شادا بنباء للصحافة سامقا
كالنسر ابعد فى السماء محلقا
لولاها لم تنشر اخباره
للكون عنوان الكفاح محققا
تطاول الامرام .. تبغى شأوها
فتخالها فى الدهر منها اسبقا ..
ويطالع الغربى .. منها صفحة
فيظنها التاميز .. تصدر مشرقا !

يا قارئ « الاخبار » .. كل صبيحة
ان كان قد حل السماء قاطبقا
فهناك صبح سوف ياتى بعده
وكذلك الاخبار تروى الاصدقا
اعطاك من طول التجارب « مصطفى »
عهدا على الصبر الجميل وموثقا
يمضى « على » وفى أخيه مواصل
فلك العزاء ان مضى ، وله البقا !

اليه .. في اكرم جوار

● مصطفى عبد الرحمن ●

دهى الكون صبح واجم وحزين
فقد غاب عن اخبار مصر امين
وفات عيوننا داميّات وحسرة
وفات قلوبنا بالوفاء تدين
تدين لمن اعطى الصحافة عمره
يعلى لها امجادها ويصون
تدين لمن اعطى احمر حياته
وكان وفيها حين ضمن ضلّين

الاخبار - ٥ ابريل

عق اليراع .. وما كتب

● صلاح الدين بيكار ●

وفؤادى الغض اكتاب
متعجب كل العجب
ما فى الجرائد قد كتبت
كانت سرارة المكتتب
يزيل اشجان المسغب

عق اليراع وما كتب
واننا وربك حائر
من ذا يصديق اخوتي
هل مات صاحب فكرة
قد كان يحنو للضعيف

❖❖❖

نادى فكانت مرتقب
اسعدت ألف مكتتب
يحنو الصديق الى طلب

عيد الامومة فكرة
يا ليلة القدر التى
ابكى عليه كلما

❖❖❖

كان السرفيق المستحب
ففتك بالدمع السحب
لبى النداء اذا طلب

يا ايها القلم الذى
ابك - فان جف المداد
غالى جنان الخلد راح

الاخبار - ٥ ابريل

دمعة وفاء

● مهندس محمد فؤاد يعقوب ●

شاعر سيناء

يوم أن جئت بفكره
هيا الفكر لثوره
تلمع الأفاق عبره
ونفوسا عبر نظره
نرتوي منه بقطرة
كلنا قد ذاق خمرة
كنت قد روضت نهـره
كنت للجـرنال سطره
وعرفنا فيك مطره
أنه فن وخبره
دمعة تتلوها حسرة
من تعاليم وفكره

نقبت من شهيدك قطرة
كان في عقلك نور
كنت تبني كل جسر
أنت أحييت قلوبا
كان في كأسك حب
قد رشقنا منه شهدا
كنت بالحب قويا
كنت للجـرنال روحه
كنت للحب أمينا
كيف لا أبكي عليها
تسرف العين عليه
انمسا في النفس غنم

جادات عيون الآخرين

● صلاح رجب ●

الشركة المصرية لاصلاح السفن

والدمع في وقت الكرب دواء
لا سمع بل تلعو الوجوه شياء
والروح فيها لوعة وفاء
لم تستطع عصفا به الانواء
لم تثن عزمك عامة او داء
في كل ميدان لهم آراء
ويجود اذ يأتي اليه هتاء
بالحب منه قد ارتوى القراء
فقد احتفى برا بها الابناء
من كان عنده مطلب ورجاء
اذ في دعائي راحة وعزاء

جادات عيون الآخرين يدمعها
لكن قولتك التي في « فكرة »
جعلت بعيني الدموع حبيسة
شيدت صرحا للصحافة شامخا
ووهبتها عمرا « آخر لحظة »
وحسنت روادا لفكر نير
يا من له قلب يضمن بحزنه
أين العزاء وكنت فيضا غامرا
أعطيت حقاً للامومة قدرها
في « ليلة القدر » التي قد أسعدت
اني سأسعدو أن تقوز بجنة

● شعر :

دعوة على فقيد الصحافة

● يخيت بيومي ●

x شارع الصحافة النهارده

لونه مش هوه ..

كسياه صحابة امي

لا حول ولا قوة ..

سالت اهل المعرفة

قولولى ايه اللي جرى

قالوا القدر خطف القلم

وقعت حروفه مكسرة

بذل واعطى كل شيء

ولقلمه .. مصر مقدره

دا كلمته ..

وفكرته ..

ع الدنيا كانت تتقري

وأدى احنا اهو فى غاية الالم

ولا عاد مداد فى الحيرة

حتى تروس كل المكن

فى المطبعة متأثرة ..

بتقول نعم .. أيوه نعم .. صحفى وخدم

حب الكفاح

من نفس حبه للقلم

وراح وفايت مدرسة

خلى الصحافة مقدره ..

ويوم رحيله عننا

مش احنا بس لوحشنا

الى بنحبس بمعنا

دا جميع حروف المطبعة

أبناط بتتلوى

حزنانه لفراق صاحبيها

وبتبكى من جوه

مع خالص عزائى لكل صاحب رأى حسر والى كل طوية فى

جدران اخبار اليوم *

فكرة!

لقاء الماشقين ، ثم توجل ثم تلقى ،
ثم تعدد من جهد * تسع سنوات
« (الصلوة) » يمنع هذا اللقاء المرتقب
حتى اشرفت الشمس بعد الليل
الطويل ! * * * وكان على أمين يكتب لى
كل أسبوع من لندن وبيروت ومختلف
عواصم العالم يؤكد لى أنه سيمود الى
حيثيته مصر ، وأنتى سأخرج من السجن
وأن الحرية سيمود للشعب ، وأنه
مؤمن بأن كل هذا سيحدث ! وكنت
أسخر من تطلعه وأقول له أنتى أريد
أخباراً ، ولكنت ترسل لى صلات
وابتهلات ! وكان يقول أن صلاته هى
أخبار * وأن الله هو مصدرة * وأن
إيمانه بالله يحبطه والثقة من أنه سوف
يحرز كل الاقوية ، ويملك كل القيود
ويصلم كل السلاسل ، وسيفتح أبواب
السجون والمعتلات *

وكان يقول : ((تأكد لنى ان اموت
الا فى مصر)) !

وعندما سمعت الجماهير امس وهى
تهتف للرجل الذى تعبه * * * عجبت
للمقادير * أن على فتح عينيه فى طفولته
فى بيت الامة على الشعب وهو يهتف
للذين خدموه ، كان يعارب معازيرهم ،
كان يستشهد وهو يهتف بحياتهم ،
كان يقاوم رصاص الانجليز وهو يعلن
لصراخه على التبرك دفعاً عن الحرية !
وقد أغضى على أمين عينيه على نفس
هذا الشعب ، يحيى كل من يضمنه *
ويكرم كل من يلف بجانبه ويحب من
يعبه *
يعطى الكثر الكثير لئ لا يملأ القليل
* * * كل حيلة !
شعب مصر لم يتغير * * * وان يتغير !

كان المفروض ان اموت بعد على أمين
بخمسة دقائق ، فقد ولدت بعده بخمسة
دقائق ! ولكن الله شاء أن أعيش لأرى
امة تودع كتابها ! كتابه بلا سلطان وبلا
منصب وبلا نفوذ * لا يستطيع أن يشر
أو ينفذ * وكان مصر الوفية دائماً *
الكرامة دائماً تعب كل من يحبها *
وتكرم من يكرمها ، وترفع من شاركه
بجهد متواضع فى رفع لوائها !

وأيت امة تحبب ينشئ على أمين *
تعنو عليه * تعاقبه * تناديه * تكيه
* * * دعمة امة على واحد من ابنها
سوى كل ما فى الدنيا من مجد وجده
وسلطان ! أحسبت أن هذه الدعمة
مستحقة كل جروحه وجروحنا *
خطفت القوة والاسم والمصعب * *
استكنى أن أخى قد مات ! ان يموت
من يعيش فى قلب شعب !

عشيت وباد نضبه ، ورايت الشعب
يعجب به ، السلى هذا الشعب أنها
جنازة توامى أحسبت أن هذا هو
فرجه الكبير * حفلة زفافه * قمة قصة
حبه * هذه النوع هى زغاريد له *
هذه الصرخات هى موسيقى تعرف له *
هذه المشهقات الملتصقة هى الطبول توقع
نشيد الفرح الكبير * كانوا يهتفون
« (لا اله الا الله) » وكانهم يرددون كلمة
« (يارب) » التى كانت نداءه الدائم !

ما أحلى هذا الحب الذى جمع بين
على وبلاده * وهو عشق مبرح * فيه
فراق ولقاء * وجلاء وسهاد * فيه
لوعة الحرب ومرارة وجحيمة ، وفيه
جنة العودة الى الوطن وتمتها وجمالها
وكما يصعب للمعين كانت تعدد مواعيد

مصطفى أمين

الاخبار - ٥ أبريل

فكرة!

وانا اليوم احس كأن :
اخلى الى القبر معه +
ظلامه + آلامه وحده
عن هذا الشقاء ، باز
الحياة والتور والنس !

وانا لم نرزق ولدا ، ول
في يوم من الايام باننى في +
الى ولد ، كلابه الذين
بروا انفسهم في اولاهم
احس ان على ابنى ! ابنى الى
وكان عجيبا ان يتبائى هذا
وهو الذى يكبرنى + ص
كان يكبرنى بنفس دفاق ،
كنت دائما اشعر انه اص
وكنت ائلف عليه ، واخذ
واللق عليه + تماما ك
الاب مع ولده الوحيد الم

فلم احس في يوم من اا
ابنى قد كبر ، وانه تجاوز
كان يسلم صغرا + لا ي
واحمد الله اننى لم اش
الآن ان تسمى قد ط
اشعر كأنه سافر في رحلا
واننى سالتقه في يوم +
وعزائى دائما ان نصغر
معه !

ونصفه يعيش معي !
وعزائى الاكبر ايماني بك

لا اصدق ان على أمين مات منذ
اربعين يوما ! ما زلت اراه اصلى +
اسمع صوته + ارى يرتق عينيه +
اسمع انفاسه + ارى دخان سيجارته
يلفح وجهي + اسمع ضحكاته ترن في
اذنى !

كيف يموت النفس ؟

يموتون عندما تغنى صوره
من عيوننا + يتحولون الى اشباح +
نصبت اصواتهم + يصبحون
ذكرات ! وانه لم ادخل هذه التجربة
بعد مع على أمين + ما زلت امش
معه كل لحظات حياته + ما زلت
تتكلم معا + نضحك معا + نفكر
معا !

عندما كنت مسجوناً وكان هو
منلياً لم اشعر بغرافه + كنت احس
ان نصلى مقيد ونصلى حر + كنت
احس انه ياخذنى مصبه الى كل
مباراة كرة قدم يذهب اليها ،
ويصطحبني الى كل مسرحية
يشاهدها ، ويشركني في كل حديث
يجري مع شخصية كيرة + وكنت
احس كأنه يقاسمني سجنى وحرمانى
ووحشتي + كأننا نقتسم معا كل
كرباج ينهال على ظهري + ونشترك
في كل ضربة تسقط على راسي +
كنت احس كأن دموى تسقط من
عينيه ، وانه يقسول ((يا رب))
عندما تعجزنى الامى عن النطق !

مصطفى

الاخبار - ١٣ مايو



فهرست

صفحة

٢ - المقدمة

عبد الحميد عبد الغنى

الباب الاول : على أمين الانسان

- ١١ - رئيسى على أمين
- ١٤ - الزميل والصديق على أمين
- ١٦ - رحلة على أمين
- ٢٢ - نحو النور
- ٢٥ - مات على أمين والقلم فى يده
- ٢٨ - صديقى على أمين
- ٣١ - مكتشف القارة يبحر فى سلام
- ٣٤ - ما قل ودل
- ٣٥ - ابنى ابيك ٠٠ يا على
- ٣٨ - قطر الندى
- ٤٠ - الرجل الذى وعدناه واستودعناه
- ٤١ - استراحة الحارث
- ٤٢ - وداع النايبة
- ٤٣ - للكبار فقط
- ٤٤ - بلادى وان جارت على عزيزة
- ٤٦ - لن ابيك
- ٤٧ - شهادة حق فى لحظة صدق
- ٥٠ - استاذنا العظيم
- ٥٢ - على أمين الفانيلة ابقى من الحياة

اسرة دار اخبار اليوم

الباب الثانى : على أمين ٠٠ الصحفي

- ٥٧ - اقتصدنا ٠٠ على أمين ٠٠
- ٥٠ - ثان فى الهواء
- ن يضى الصحفي الكبير
- أمين
- الملاح المصرى لعلى أمين
- كما اراه

مصره
" البصرى

- ٩٩ - تكريات ٠٠ مع على أمين
- ١٠٢ - الدرس الاخير
- ١٠٦ - نقطة
- ١٠٧ - مات على أمين وترك لنا حلوة الدنيا

موسى صبرى
جلال الدين الصامصى
حسين فهمى
على حمدى الجمال
احمد رجب
د. رشاد رابدى
احمد زين
سعيد سنبل
عيسى غانم
احمد بهجت
محسن محمد
بيكار
يوسف جوير
عبد الرحمن فهمى
ابراهيم سعدة
سمير عبد القادر
حامد نيليا
حسن شاه
احمد عبد الحليم
حازم قوده

صفحة

- ١١١ - ذهب على أمين
١١٢ - كنت آخر من راه من تلاميذه
١١٥ - أخبار اليوم .. ملحمة على أمين
١١٩ - مصليا حتى آخر لحظة
١٢٠ - راهب .. في معبد الصحافة
١٢٢ - الناس حبسه الكبير
١٢٤ - زارع الحب والأمل
١٢٦ - على أمين .. وقصة أخبار اليوم

الباب الثالث - اهتماماته المختلفة

- ١٣٧ - قصة مادم وجواء بين مارك توين والمائتي وعلى أمين
١٤١ - كان يحب الفلاحين
١٤٢ - العصال وعلى أمين
١٤٣ - فكرة فيلم عن سيد زغول
١٤٤ - على أمين .. الكتائب السينمائي
١٤٦ - رحيد على أمين
١٤٨ - حلم كل صحفي .. أن يعمل في أخبار اليوم
١٥٠ - حلم على أمين
١٥١ - على أمين .. وهذا الجبل
١٥٣ - على أمين .. وجبل الفد
١٥٤ - الرياضي .. على أمين
١٥٥ - على أمين .. الرياضي يقدمه وقمه
١٦١ - على أمين والعقاد
١٦٤ - لقطات من مجلس الشعب
١٦٥ - عزيزي ..
١٦٦ - اعاد البسمة للشفاه الحزينة
١٦٨ - نادبة ومرقات وتنبؤات على أمين
١٧٠ - كان قلبا كبيرا .. تسعده أخبار الناس
١٧٢ - قراءات

الباب الرابع

على أمين في الصحافة العربية والاجنبية

الباب الخامس - نعيه وتشييع جنازته

- ٢٠١ - وفاة على أمين
٢٠٢ - وفاة على أمين .. بعد مقاومة طويلة مع المرض
٢٠٥ - الوصية الاخيرة .. لعلى أمين
٢٠٧ - جماهير غفيرة تشترك في تشييع جثمان على أمين
٢١٠ - على أمين .. على طريق الحياة
٢١٢ - صراع على أمين مع المرض
٢١٩ - على أمين في أيامه الاخيرة
٢٢١ - شعب مصر .. يودع على أمين
٢٢٤ - المصير تجميل
٢٢٥ - كان يوم الوداع
٢٢٦ - علامة استهتام
٢٢٧ - ملامح صغيرة

- الاخبار
الاهرام
الجمهورية
الجمهورية
الاخبار
دكتور نمرادش أحمد
مصري أبو المجد
مرعي الشافعي
زين الدين شكوي
عبد السلام داود
كمال الملاح

صفحة

| | |
|---------------------------|---|
| محف وحدى قنديل | ٢٢٨ - غاب الرجل .. وتبقى الفكرة |
| احمد الجندى | ٢٣٠ - الذين احبوه |
| محمد شويكت التوي | ٢٣١ - صاحب قلب .. وقل |
| منير نصيف | ٢٣٢ - مع الله .. ومصر .. والامل |
| الكواكب | ٢٣٧ - وداعا .. على امين |
| جلال عيسى | ٢٣٨ - على امين .. وشعب بولاق |
| صلاح قبضايا | ٢٣٩ - جنازة بلا معزين |
| غصام الدين محمد ابو العلا | ٢٤٠ - من هنا داعب سعدا .. وسعد داعبه |
| على منصور | ٢٤٣ - الى روحه .. ومن وحيه |
| توفيق ابو علم | ٢٤٤ - صديقى القديم |
| فاطمة سعيد | ٢٤٦ - الذى علمنا كيف نحس بنفوس الناس |
| رجاء شاهين | ٢٤٧ - باقة ورد فى يد كيوييد بدلا من سهامه |
| ايريس نظمي | ٢٤٩ - الاستاذ .. الذى رحل |
| اشرف صالح | ٢٥٠ - الذى علمنى التفاؤل وحب العمل |
| ابو امنة حاتم | ٢٥١ - المجد الذى .. ارتحل |
| مهندس عادل شلش | ٢٥٣ - المهندس الصحفى |
| احمد رامى | ٢٥٤ - شعر : الى شهيد الوفاء .. على امين |
| عباس الاسوانى | شعر : صبرا كبير القدر |
| عاصم محمد بحيرى | ٢٥٥ - شعر : عزاء .. ودعاء |
| مصطفى عبد الرحمن | ٢٥٦ - شعر : اليه .. فى اكرم جوار |
| صلاح الدين بيكار | شعر : عق اليراع .. وما كتب |
| مهندس محمد فؤاد يعقوب | ٢٥٧ - شعر : نعمة وفاء |
| صلاح رجب | شعر - جادت عيون الآخرين |
| بخيت بيومى | ٢٥٨ - شعر : نعمة على فقيد الصحافة |
| مصطفى امين | ٢٥٩ - فكرة |
| مصطفى امين | ٢٦٠ - فكرة |

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ١٩٧٦/٣٤٩٢

الرقم الدولى ٣٠ - ٢٣ ٧٠٤١ ٩٧٧ ISBN

طبعة عام ١٩٧٦

((مطابع الاخبار))

كتاب اليوم القادم

الدين للشعب

للكاتب الكبير
خالد محمد خالد

- حقوق الإنسان من حقوق الله ●
- ليس في دين الله الظلم ● حق الشعب
- في أن يحكم نفسه . بنفسه . لنفسه ●
- حق الشعب في المساواة ● حق الشعب
- في الممارسة والمقاومة ● الثروة القومية
- من شعائر الله ..

يصدر أول يولييه



يارب !

ساعدني على أن أقول كلمة
الحق في وجه الأفياء والا أقول
الباطل لأكسب تصديق الضعفاء .
إذا أعطيتني مالا فلا تأخذ مني
وإذا أعطيتني قوة فلا تأخذ عقلي
وإذا أعطيتني نجاحا فلا تأخذ
تواضعي وإذا أعطيتني تواضعا
فلا تأخذ عزاي بكرامتي .
إذا جردتني من آمالي فأتزك في الأمل
وإذا جردتني من النجاح فأتزك في
قوة العناد حتى أطلب علي الغسل
وإذا جردتني من نعمة الصحة
فأتزك لي نعمة الإيمان .

لا تمنني أصاب بالضرور إذا
نجحت ، ولا بالياس إذا فشلت .
علمني أن أحب الناس كما
أحب نفسي وأن أحاسب نفسي
كما أحاسب الناس .

ساعدني على أن أفهم آراء
أعدائي ولا تمنني أنهم خصومي
بالخيانة وأن اختلفوا معي في
الرأي ، علمني أن التسامح هو
أكبر مراتب القوة وأن حب
الانتقام هو أول مظاهر الضعف .

وإذا أسأت إلى الناس فلا
شجاعة الانتذار وإذا أساءوا
إلي فاعطني شجاعة العفو
وإذا تسيئت فلا تمنني ، وإذا
أعمل على مرضاك في كل حين

على آمين

